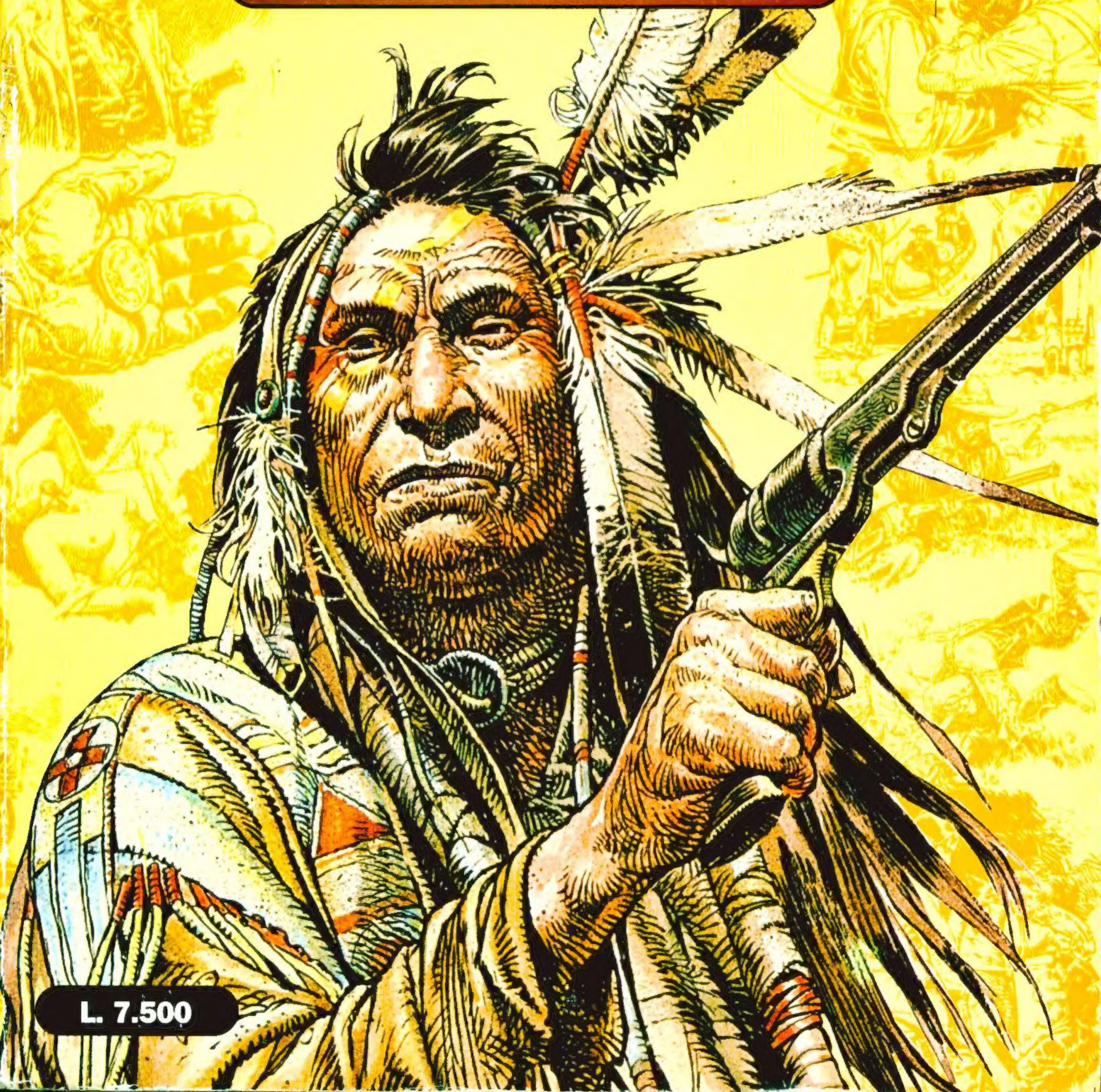


macchia  
nera

# WEST

ELEUTERI SERPIERI  
COLLEZIONE



L. 7.500







# WEST

ELEUTERI SERPIERI

ARTICOLI

4

## La perdita del West

*di Gianni Brunoro*

6

## Il West di Eleuteri Serpieri

*di Sergio Bonelli*

FUMETTI

10

## Il Bisonte

23

## Una insolita storia del west

37

## Le regole del gioco

58

## Vecchio pittore del west

70

## Bastone tonante

82

## Orme

*Soggetti e Sceneggiature di  
Raffaele Ambrosio*



**Il West di Eleuteri Serpieri**

**Antropologo col pennello, Eleuteri Serpieri, rievoca al di fuori della mitologia la cronaca della cosiddetta "conquista del west": occupazione di territorio, sterminio di uomini e animali, annichilimento e perdita di una cultura.**

# **La perdita del West**

---

*di Gianni Brunoro*

---





A

l di là della mitizzazione che ne è sempre stata fatta, talora perfino intrisa di toni edulcoranti, nella realtà il vero West ha avuto un volto duro, dai toni spietati, che nessuna mitologia potrebbe mai cambiare nella sua crudezza, fatta di "sangue, sudore e polvere" (anche da sparo). E' la puntuale parafrasi che

ci viene restituita dai racconti qui assemblati, che nulla concedono alla tradizione

affabulatoria del "genere". Con sensibilità naturalistiche, la prima storia di

Eleuteri presentata, **IL BISONTE**, focalizza il nucleo cruciale di

quanto ha guastato fin dall'inizio i rapporti fra bianchi e pellerossa: episodi di vita di un animale

indispensabile agli uni e agli altri, ma secondo parametri ben diversi: agli indiani per le loro necessità vitali e invece ai bianchi come oggetto di profitto, per la nutrizione di chi peraltro denaturava il Paese.

**UNA INSOLITA STORIA DEL WEST**, nel contesto delle iniziali necessità, ancora scientifiche, dei primi pionieri, evidenzia le immediate difficoltà nei rapporti coi pellerossa e le conseguenti scaramucce, concludendosi in una trovata beffarda. Lo stesso

dicasi per **LE REGOLE DEL GIOCO**, che raccontando come un *pony express* affronta mille pericoli per portare a destinazione la corrispondenza affidatagli, che a sua insaputa contiene però anche un

dispaccio con la propria condanna a morte, esibisce un'antologia dei temi e dei tipici peri-

coli del West: gli indiani, la fatica, i percorsi interminabili e stremanti, le donne, l'amore.

Un'uguale rassegna di situazioni

ambientali tipiche è offerta anche da

**VECCHIO PITTORE DEL WEST**, sulla traccia di uno spunto strano e inconsueto, quello di un pittore che sembra giocare tiri mancini. Al tipico tema dei primi contatti coi pellerossa ci riporta

**BASTONE TONANTE**, raccontando

quasi coi toni di una favola

come uno di loro

conquista

l'arma da

fuoco, simbolo del

bene e del male,

e come essa diventi

- e qui siamo alla parabola - anche strumento di punizione divina.

Aridamente

realistico

è infine

**ORME**,

che

raccon-

ta come

un caccia-

tore di scalpi incaricato di un'ultima missione abbia degli incontri che lo inducono in vari *flashback*, capaci di ricordargli una sterile vita di violenza, inducendolo alla determinazione del suicidio.

Un'ultima considerazione, specie riguardo allo sceneggiatore Raffaele Ambrosio: si noterà come si tratti quasi sempre di storie bizzarre, con spunti narrativi ad effetto, quasi un pretesto per raccontare un West vero ma in maniera attraente e accattivante.





**Il West di Eleuteri Serpieri**

**"un punto di arrivo nel fumetto italiano"**

# **Il West di Eleuteri Serpieri**

---

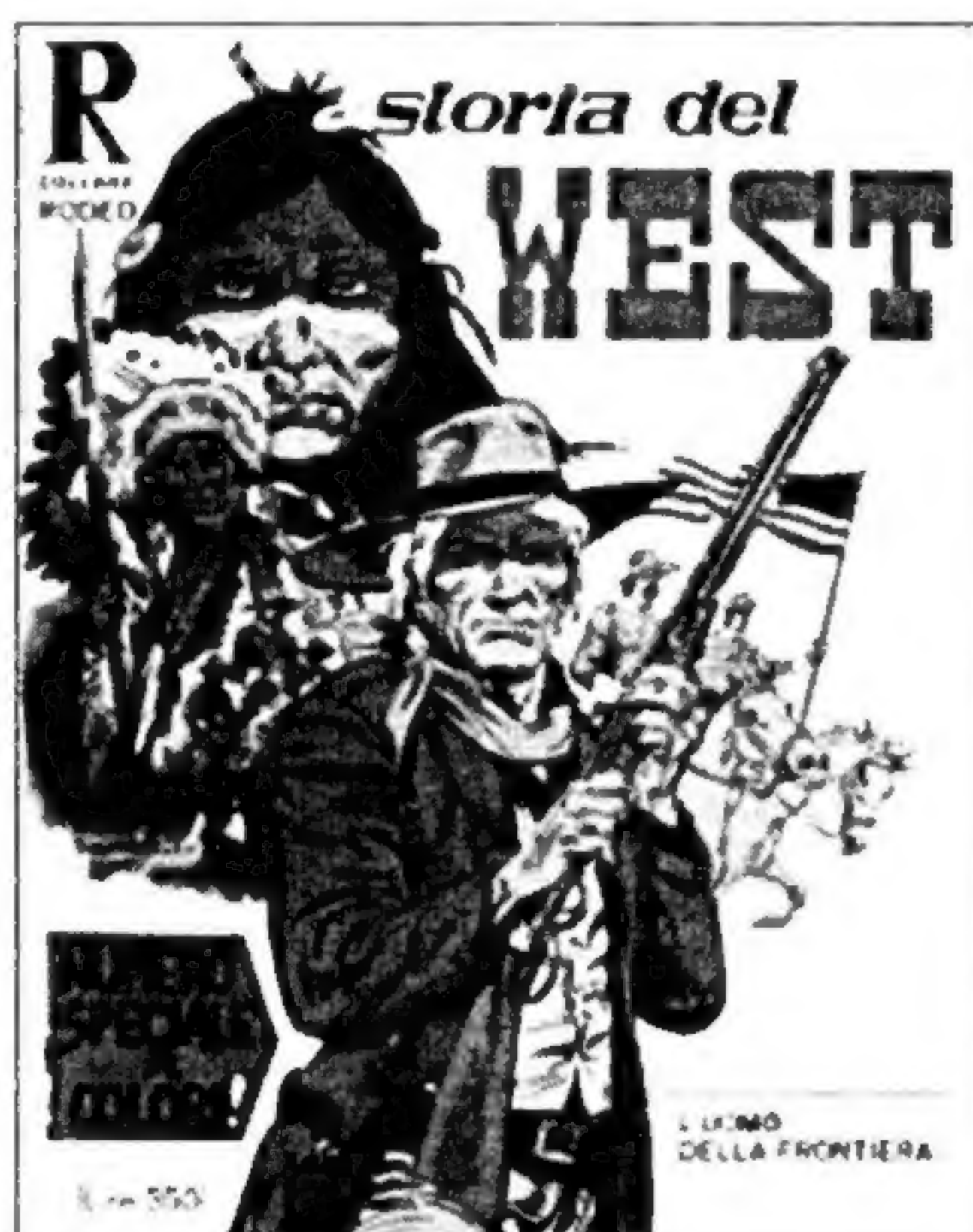
*di Sergio Bonelli*

---





**C**ari amici, probabilmente qualcuno di voi sarà rimasto sorpreso nel trovare soltanto adesso il mio nome in margine a un testo che intende presentare - o ripresentare - ai lettori vecchi e nuovi le splendide storie western realizzate in passato da Paolo Eleuteri Serpieri e che io stesso avevo avuto modo di pubblicare una decina di anni fa. In realtà, negli ultimi tempi, la mia segreta passione per il mondo della Frontiera americana è diventata di dominio pubblico e ormai capita sempre più spesso che qualche editore amico mi chieda di esternare quell'esperienza sul campo che io ho raccolto in tanti anni di carriera: e non alludo a collane ancor oggi diffusissime qual è quella dell'inossidabile *Tex* (sulla breccia dal 1948!), o quella, altrettanto longeva, di *Zagor*, che fece la sua prima comparsa in edicola nel 1961. In questo campo, non c'è dubbio, i miei veri "fiori all'occhiello" sono invece due iniziative particolari, giustamente considerate dal pubblico e dalla critica autentici capisaldi del fumetto western made in Italy: *I Protagonisti* (dieci volumi scritti e illustrati dall'indimenticabile Rino Albertarelli



**Il n.100 della Collana Rodeo (settembre 1975) presentava il 44° episodio della Storia del West di Gino D'Antonio pubblicato a colori.**

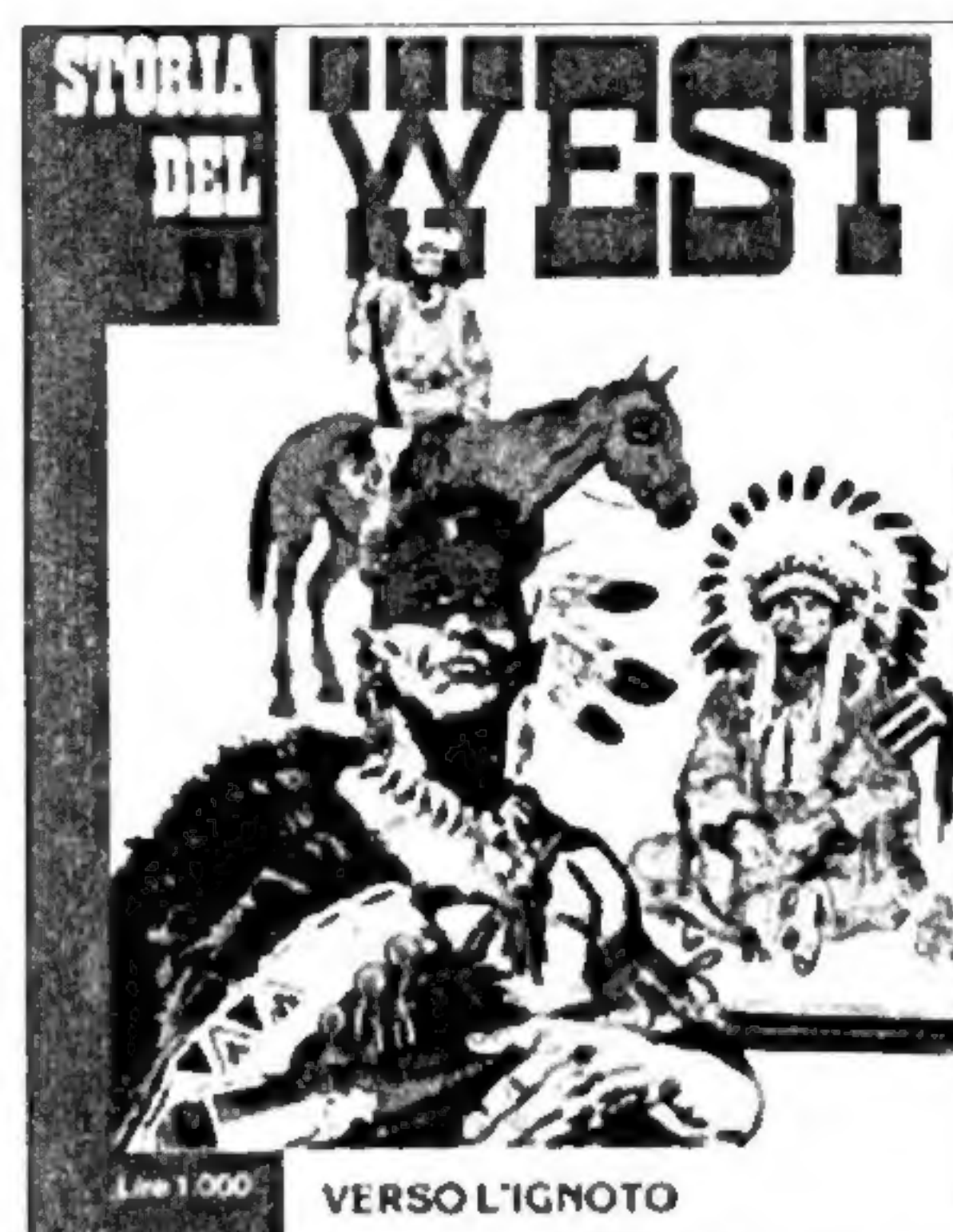
**A destra un disegno di Rino Albertarelli tratto da "I Protagonisti"**



fra il 1974 e il 1975), e la monumentale *Storia del West* (ben settantacinque volumi!), sceneggiata, e in parte disegnata, da Gino d'Antonio, in un arco di tempo che va fra la seconda metà degli anni Sessanta alla prima metà degli Ottanta.

Albertarelli e D'Antonio, seppure in maniera diversa, hanno scelto di raccontare gli episodi chiave e gli eroi (o gli anti-eroi) più importanti di quella appassionante epopea partendo da solide basi informative, e dunque leggendo e studiando attentamente decine di volumi in tema, e romanzando la materia quel tanto che bastava per non trasformare le loro storie in una noiosa trattazione storiografica: nelle loro tavole, perso-

naggi come Billy the Kid, George Armstrong Custer, Geronimo e Toro Seduto escono dall'aura un po' mistificante della leggenda per diventare figure dai contorni reali, talvolta ambigue e contraddittorie, non certo però meno interessanti o carismatiche. E' quanto succede - ed ecco spiegato il motivo di questo mio interminabile preambolo - anche nelle storie firmate da Paolo Eleuteri Serpieri che troverete nel fascicolo che avete fra le mani e negli altri tre che seguiranno. Con il suo segno morbido, evocativo e tecnicamente perfetto (frutto di una consolidata ed evidente esperienza nel campo della pittura), innamorato dei tratteggi e quasi ossessionato dall'ansia di ricostrui-



**Il primo fascicolo della ristampa della Storia del West di Gino D'Antonio (luglio 1984)**



# Il West di Eleuteri Serpieri

re con la maggiore esattezza possibile le più diverse espressioni facciali e i più microscopici dettagli anatomici, il bravissimo Paolo ha

**Rino Albertarelli,  
Custer al Little Big  
Horn**

GUARDATE, GENERALE:  
STANNO PER INVESTIRCI  
ANCHE DA TERGO.



difesa e condannata a una inevitabile, sanguinosa sconfitta, rappresentata dal popolo rosso.

Nei racconti che leggerete più avanti, le armi, i vestiti, i cavalli, le abitazioni, le città, gli scenari sono tanto verosimili e particolareggiati da sembrare quasi "fotografati" sul posto; le drammatiche vicende che vedono coinvolta la gente che conquistò o difese palmo a palmo le terre di

Frontiera (i grandi capi e i rinnegati, gli sceriffi e i banditi, i cacciatori e i mandriani, i soldati e i cavalieri del Pony Express...) vengono raccontate senza enfasi e senza inutili effetti spettacolari, ma con una partecipazione umana che non nasconde un senso di autentica pietà. Nel West di Paolo Eleuteri

**Renzo Calegari,  
Rodeo, 1984  
pennarelli e  
china su  
carta**



saputo ricostruire - anche grazie ai testi talvolta epici e talaltra addirittura poetici di Raffaele Ambrosio - una sorta di gigantesco affresco sui mille umori di un'epoca in cui la vita valeva davvero poco meno del bossolo di una cartuccia e in cui si trovavano faccia a faccia, l'una contro l'altra, due culture antitetiche, legate da comuni vincoli di violenza: quella aggressiva e devastante dei conquistatori bianchi e quella, costretta a giocare in





Il n.1 della collana  
I Protagonisti di  
Albertarelli edito  
dalla Daim Press  
nel settembre  
1974

Serpieri rifluiscono certamente echi dei film, dei romanzi, dei fumetti che hanno segnato l'immaginario collettivo: ci sono *Sentieri selvaggi* di John Ford e *Il grande cielo* di Howard Hawks, *Passaggio a Nord-Ovest* di Kenneth Roberts e *L'anima della Frontiera* di Zane Grey, le strisce di José-Luis Salinas e di Arturo Del Castillo... Ma, sopra tutti, si segnala l'omaggio a quei "pittori del West" (da N. C. Wyeth a Charles Marion Russell, da Frederic Remington a Charles Schreyvogel), che scelsero di spingersi all'Ovest, affrontando incognite e disagi di ogni genere, armati di un



**Copertina del catalogo della mostra  
Ombre Rosse Bianche Verdi illustra-  
tori italiani del west a cura di  
Ferruccio Giromini e Paola Vassalli  
Roma, 1994, Edizioni De Luca**

di meglio fosse mai  
stato realizzato nel  
campo del western  
disegnato!

*Sergio Bonelli*



foglio di carta e  
di un pennello,  
guidati dal  
sogno di ferma-  
re per sempre  
in un'immagine  
il respiro di un  
mondo che  
stava veloce-

mente arrivando al crepuscolo.

Per tutti questi motivi, sono davvero felice di essere proprio io, fortunato editore di collane *cult* come *I Protagonisti* e la *Storia del West*, a introdurre adesso ai lettori che già le conoscono e a tutti coloro (spero tantissimi) che le scopriranno qui per la prima volta le affascinanti e inconfondibili tavole di Paolo Eleuteri Serpieri: piccoli capolavori in bilico fra severa

ricostruzione docu-  
mentaria e pura  
immaginazione narra-  
tiva, fra solida fisicità  
e ascetica contem-  
plazione, in cui si  
traccia un ritratto  
del Selvaggio  
West che merita  
di essere con-  
siderato un  
punto d'ar-  
rivo nella  
storia del  
fumetto italiano.  
Non a caso,  
negli anni  
Ottanta, fui fel-  
ice di essere il  
primo a raccoglie-  
le, sotto le inse-  
gne della Casa  
editrice L'Isola  
Trovata, in una  
collana che pre-

**Renato Polese,  
Gli Avventurieri**





# IL BISONTE



LE VOGHE DELL'INVERNO: IL PERIODO DELLE MIGRAZIONI PER GLI ANIMALI DELLA PRATERIA.



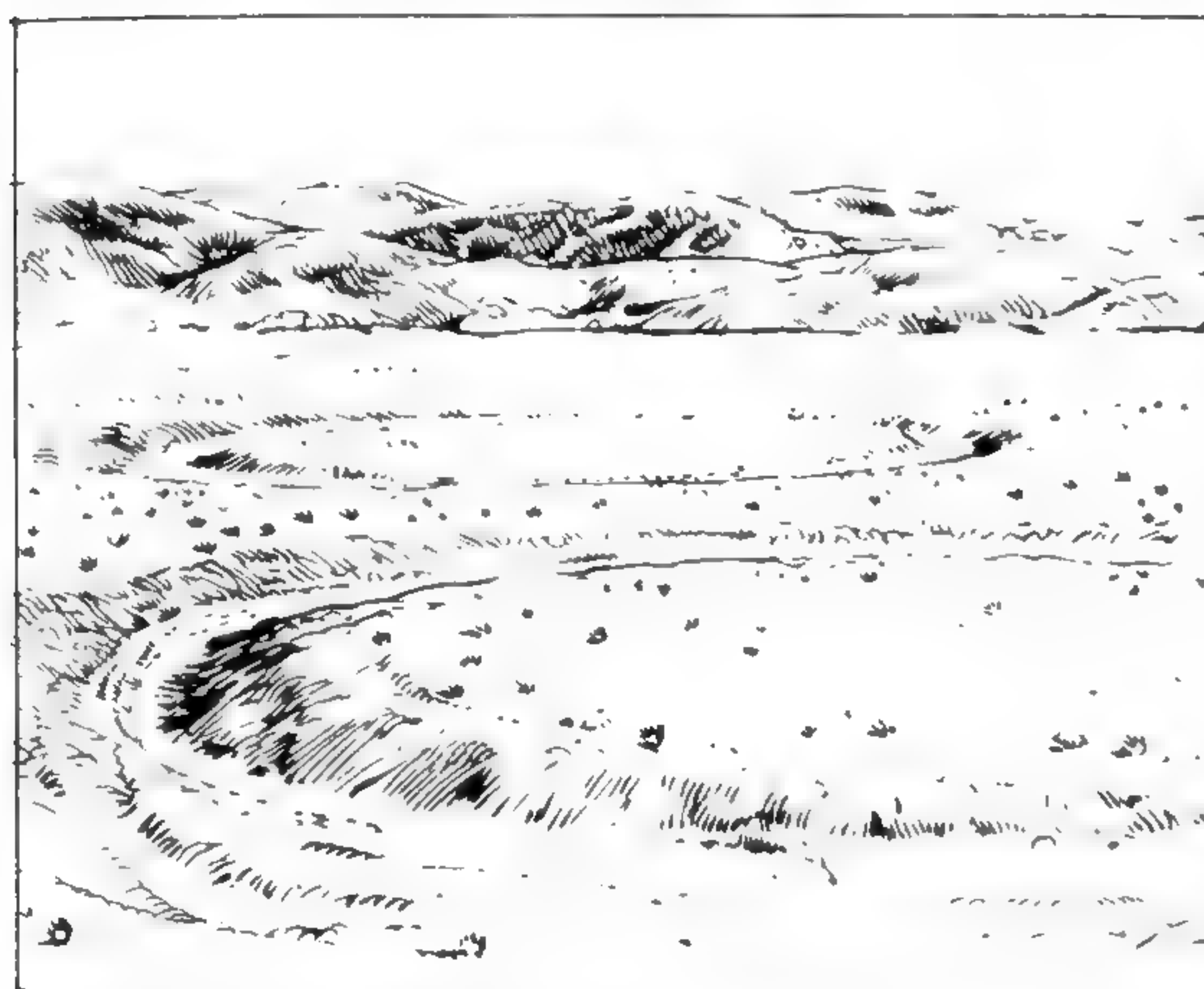
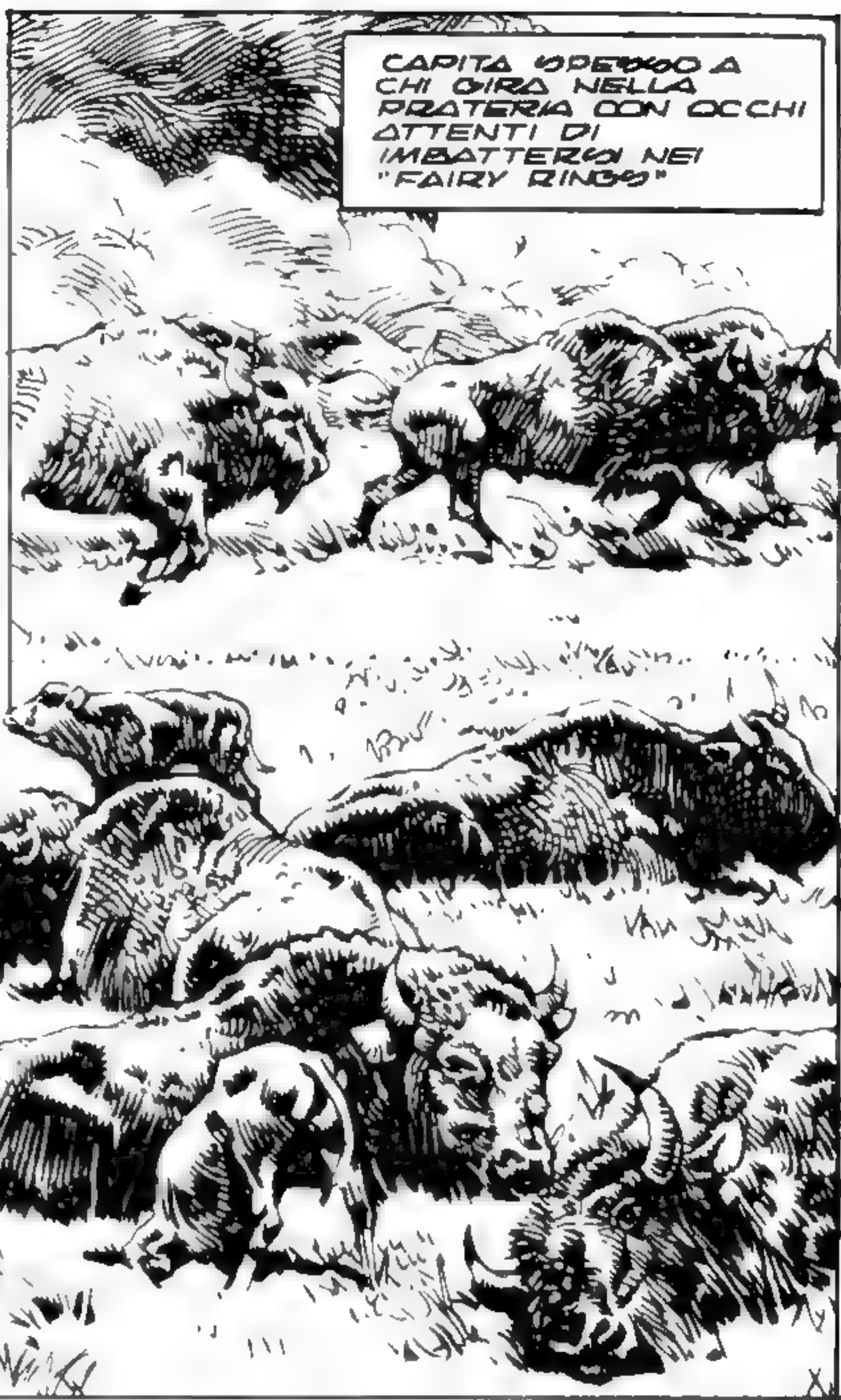
MA SEMBRA CHE NON SIA COSÌ PER QUESTI BISONTI. GLI ANIMALI MASCHI STANNO CIRCONDANDO INTORNO ALLE FEMMINE. È UNO STRANO RITO, QUALCOSA DI PROPRIETARIO, QUASI DI SACRO.



E' QUELLO CHE I COW-BOYS CHIAMANO IL RITO DEI "FAIRY RING". CIOE' DEGLI "ANELLI FATATI".

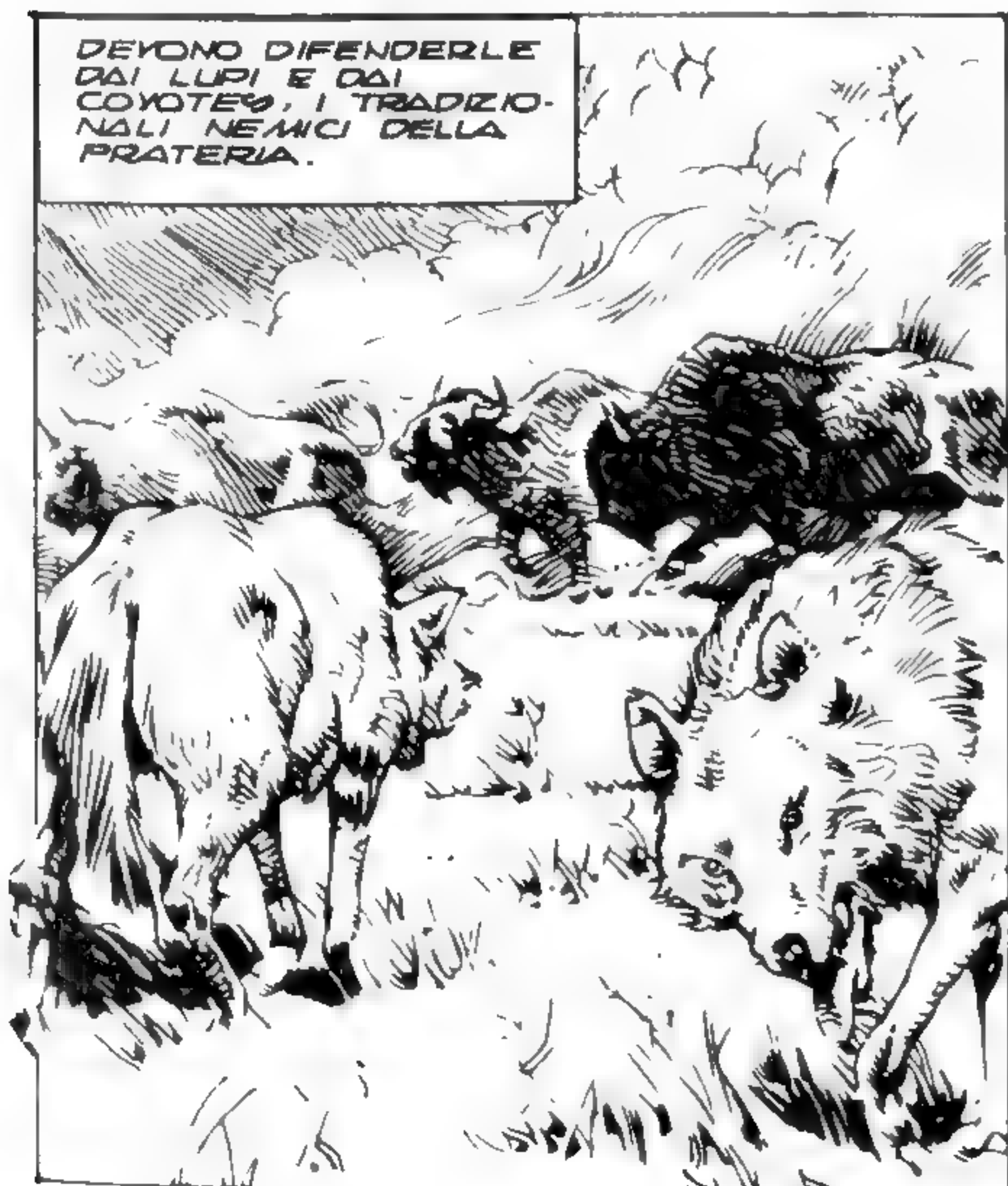


CAPITA SPESSO A CHI GIRA NELLA PRATERIA CON OCCHI ATTENTI DI IMBATTERSI NEI "FAIRY RING".



CERCHI DI TERRA GRATTATA, QUASI CONSUMATA DAI BISONI, CHE PER GIORNI INTERI CORRONO INTORNO ALLE FEMMINE CHE PARTORISCONO.

DEVONO DIFENDERLE DAI LUPI E DAI COYOTES, I TRADIZIONALI NEMICI DELLA PRATERIA.

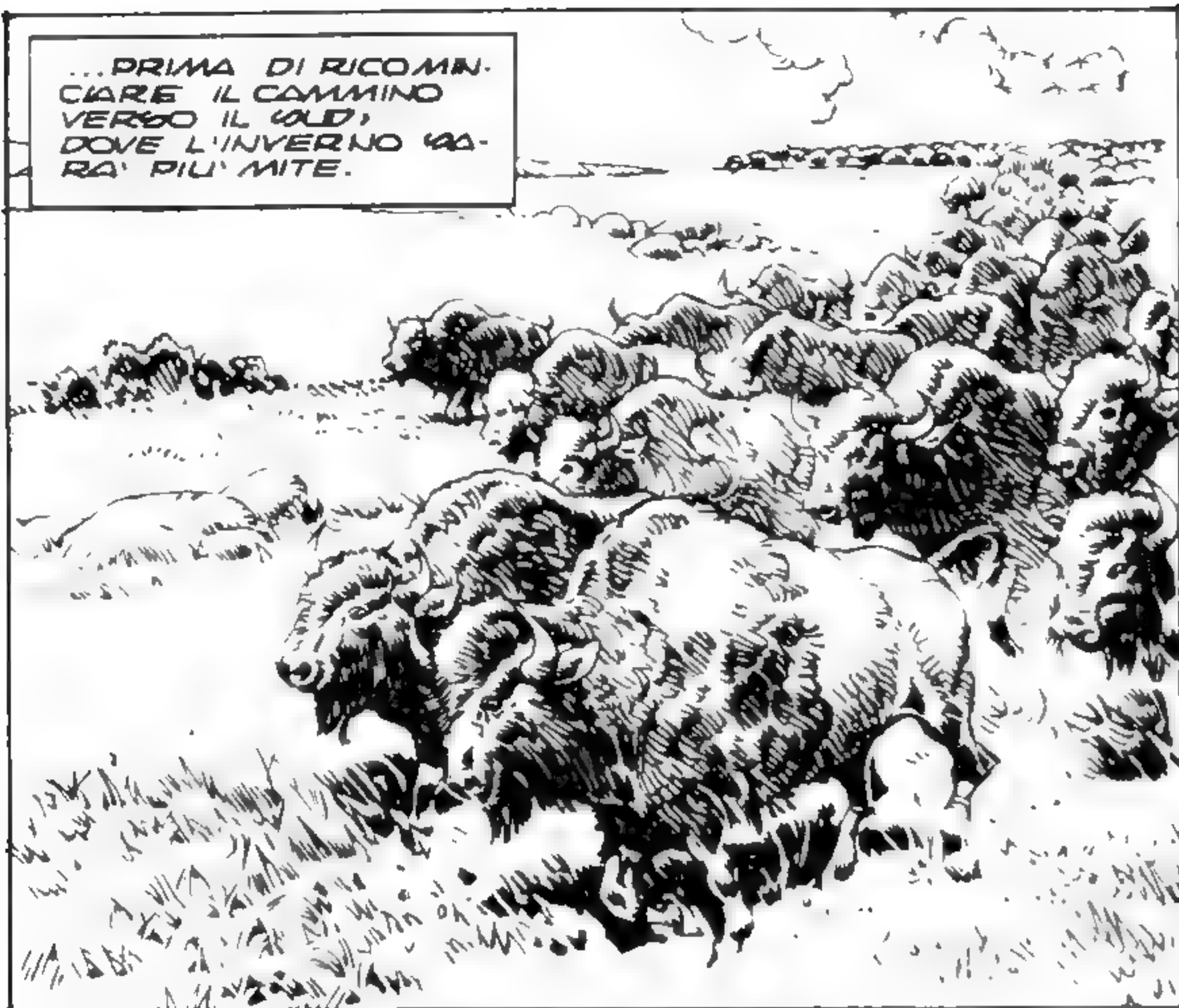


DOPO IL PARTO, UN ULTIMO PASCOLLO PER RIPRENDERE LE FORZE...





...PRIMA DI RICOMIN-  
CIARE IL CAMMINO  
VERSO IL GULI,  
DOVE L'INVERNO VA-  
RA' PIU' MITE.



IL CAPO-MANDRIA  
IN TESTA, AL  
CENTRO I NUOVI  
NATI E LE  
MADRI.



PIU' DISCOSTI, QUASI SEPARATI  
DAGLI ALTRI, I CAPI PIU' VECCHI.



C'E' ODORE DI  
FREDDO NELL'  
ARIA, BISOGNA  
SBRIGARSI, IL  
CAMMINO E' LUNGO.



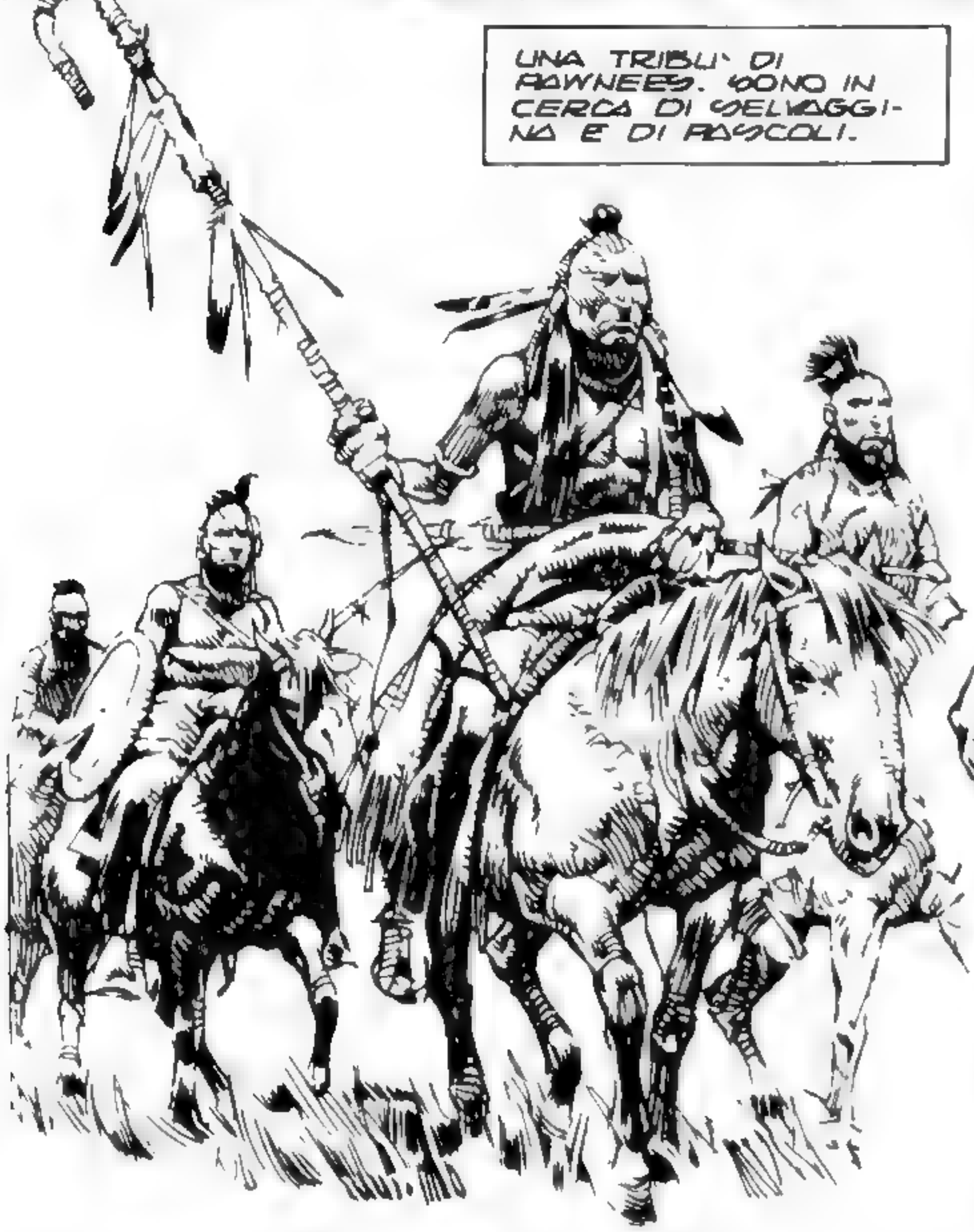
SONO IN MOLTI A  
PARTIRE, E TANTI  
FORSE NON ARRI-  
VERANNO MAI.



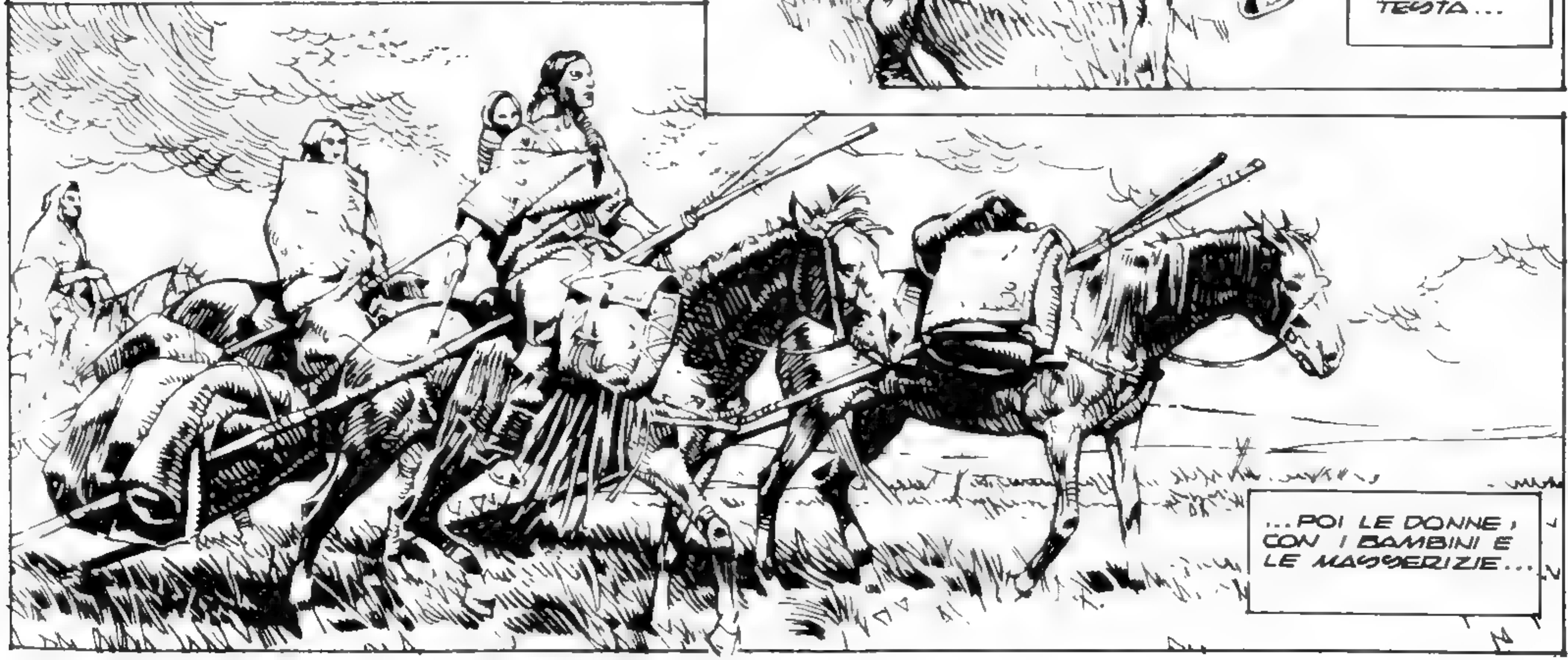
MA NELLA PRATERIA, L'INVERNO E' NEMICO ANCHE DEGLI UOMINI. SI DEVE EVITARLO, SFUGGIRE ALLA SUA MORSA DI GELO.



UNA TRIBU' DI  
RAWNEES. SONO IN  
CERCA DI SELVAGGI-  
NA E DI PASCOLI.



I GUERRIE-  
RI IN  
TESTA...



...POI LE DONNE,  
CON I BAMBINI E  
LE MASSERIZIE...



... I VECCHI PER  
CONTO LORO.



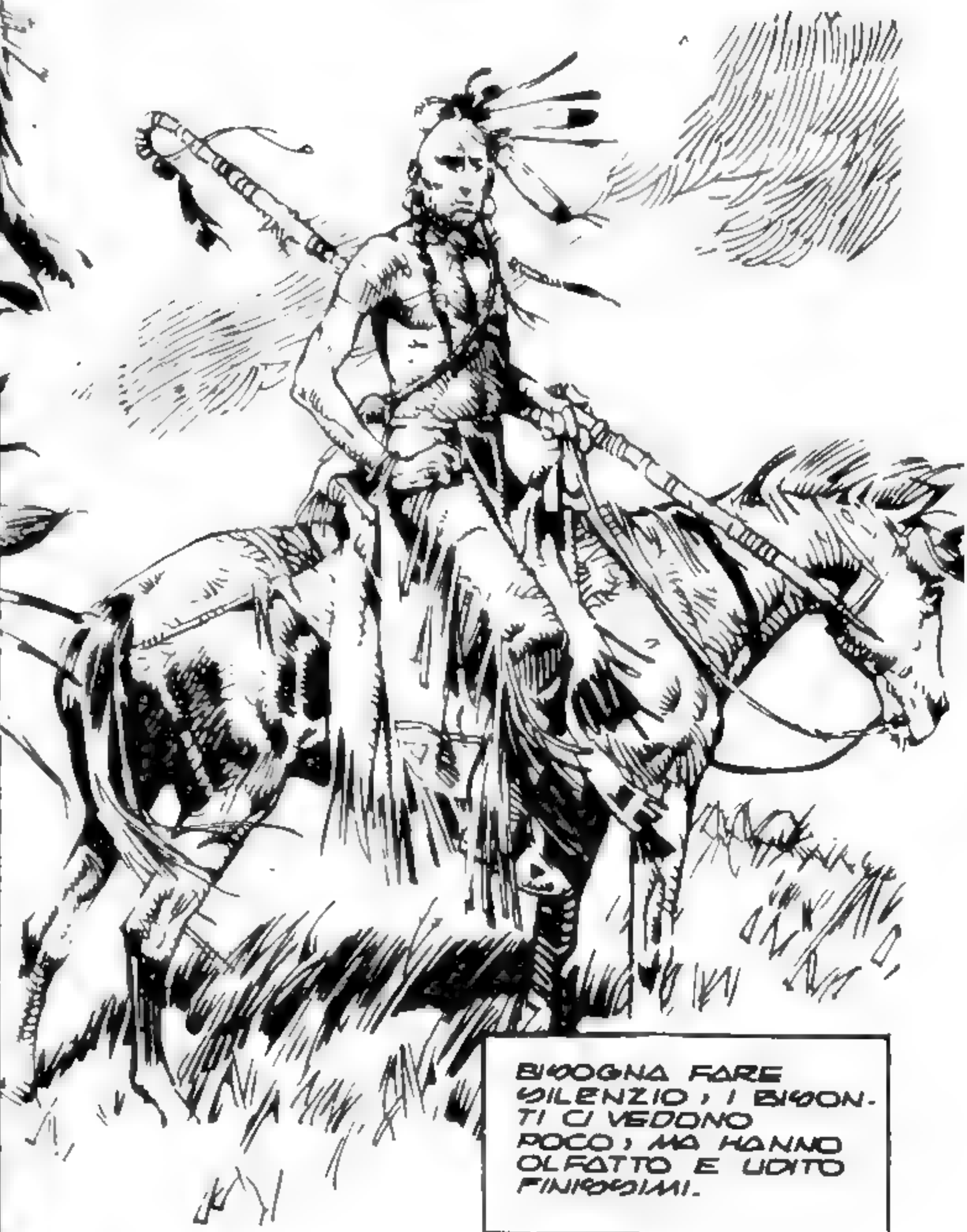
E' VICINA.  
LO STERCO  
E' CALDO...



L'UOMO DI MEDICINA,  
IL CAPO SPIRITUALE  
DELLA TRIBU, HA  
GESTI SICURI, ORDINI  
PRECISI DA IMPARTIRE.



TRACCE DI  
UNA MANDRIA



BISOGNA FARE  
SILENZIO, I BISON-  
TI CI VEDONO  
POCO, MA HANNO  
OLFATTO E UDITO  
FINISSIMI.



UN GRUPPO DI CACCIATORI VA DAVANTI...



...E SI TENGA SOTTO VENTO...



...GLI ALTRI PROSEGUIRANNO IL CAMMINO.



GUAPAW-WAKUNTA NO.  
PER LUI E' DIVERSO,  
E' VECCHIO E NON  
PUO' CACCIARE.  
LE SUE BRACCIA  
SONO LENTE E NON  
RIESCONO A CATTU-  
RARE LA  
VELVAGGINA...



...I SUOI OCCHI  
HANNO VISTO  
NASCERE E  
MORIRE TROPPE  
PRIMAVERE.

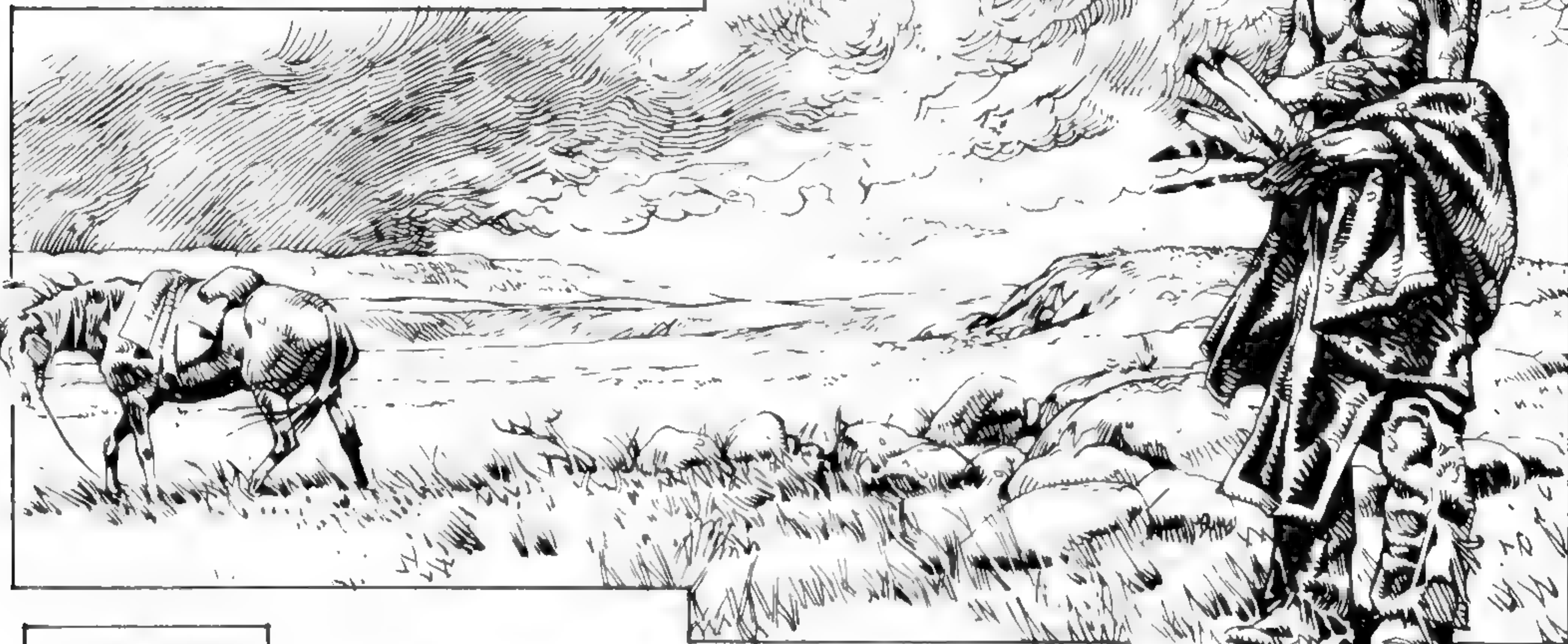




NO, QUAPAW-  
WAKUNTA NON  
VUOLE PIU'  
ESSERE DI  
PEPO PER LA  
SUA GENTE.



MA CHE IL  
GRANDE  
SPIRITO LO HA  
CHIAMATO,  
E LO ASPETTA  
LUNGO I  
SENTIERI DI  
CACCIA.



SCENDE DA CAVALL-  
LO, ALLONTANA  
L'ANIMALE...



... POI SIEDE  
E ASPETTA  
INTONANDO  
IL SUO CANTO  
DI MORTE.



UN SENSO DI MORTE  
CHE NON E' SOLO SUO.



...QUESTI VECCHI BISON-  
TI CHE RIMANGONO  
INDIETRO HANNO CHE E'  
ARRIVATA LA LORO  
ORA.



I CACCIATORI  
INDIANI STANNO  
PER ARRIVARE...



SCEGLIERANNO LORO I  
CAPI PIU' VECCHI, PER RI-  
FORNIRE DI VIVERI LA  
TRIBU'...



E' UNA LOTTA  
DUPRA. IL BISON-  
TE E' UN ANIMA-  
LE DIFFICILE DA  
CACCIARE, INGE-  
NUO TALVOLTA...



... MA INDOMITO,  
FEROCE...





...SPIETATO QUANDO  
C'E' DA LOTTARE...



E' UN DUELLO  
CUI GLI INDIANI  
SI ADDESTRANO  
FIN DA  
BAMBINI...



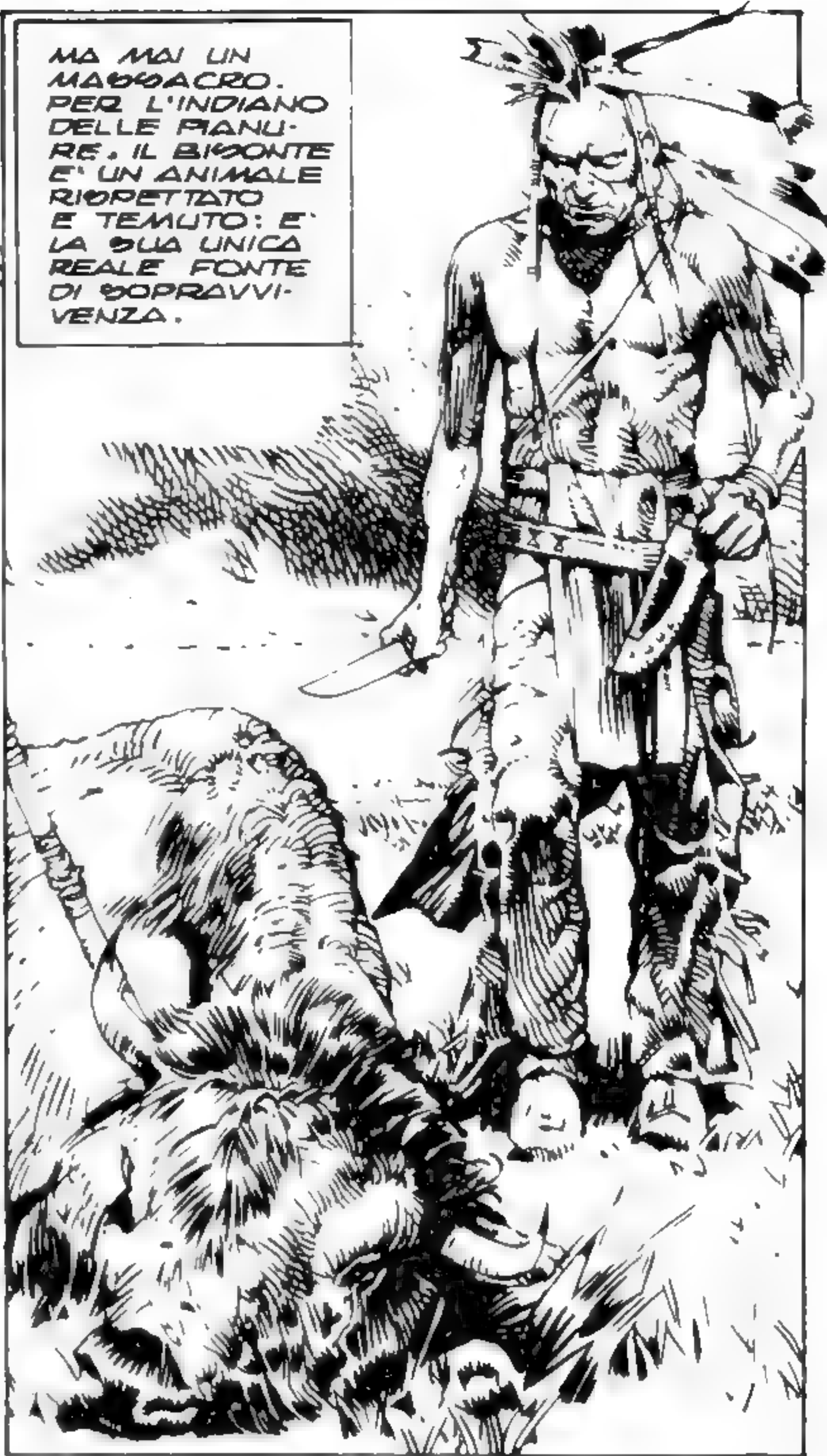
UN DUELLO LEALE,  
AD ARMI PARI...



UNA PROVA DI CORAGGIO, CHE E' MOTIVO DI ORGOGLIO PER CHI RIESCE AD UCCIDERNE VIVO.



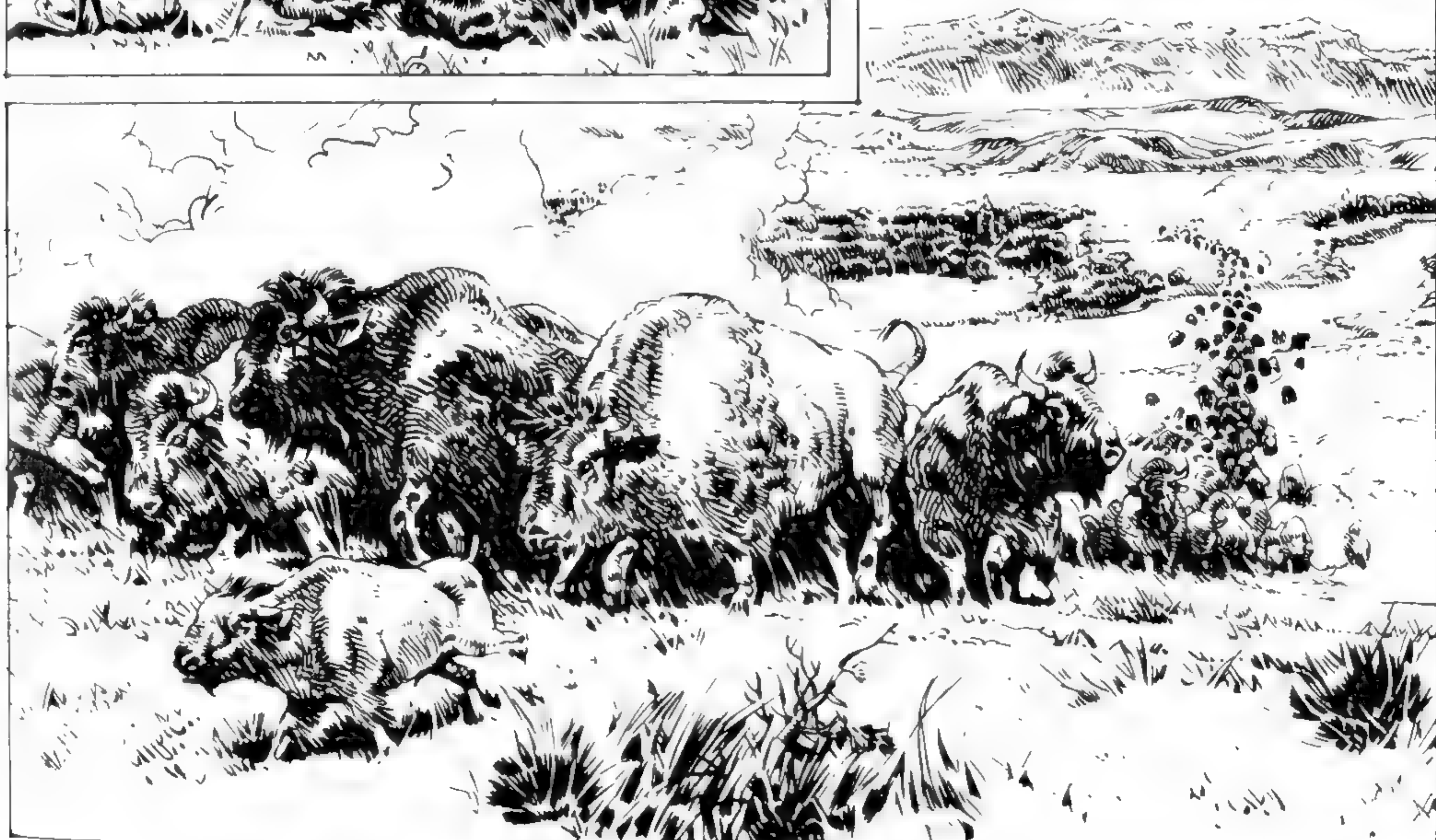
MA MAI UN MASSACRO. PER L'INDIANO DELLE PIANURE, IL BISONTE E' UN ANIMALE RISPETTATO E TEMUTO: E' LA SUA UNICA REALE FONTE DI SOPRAVVIVENZA.



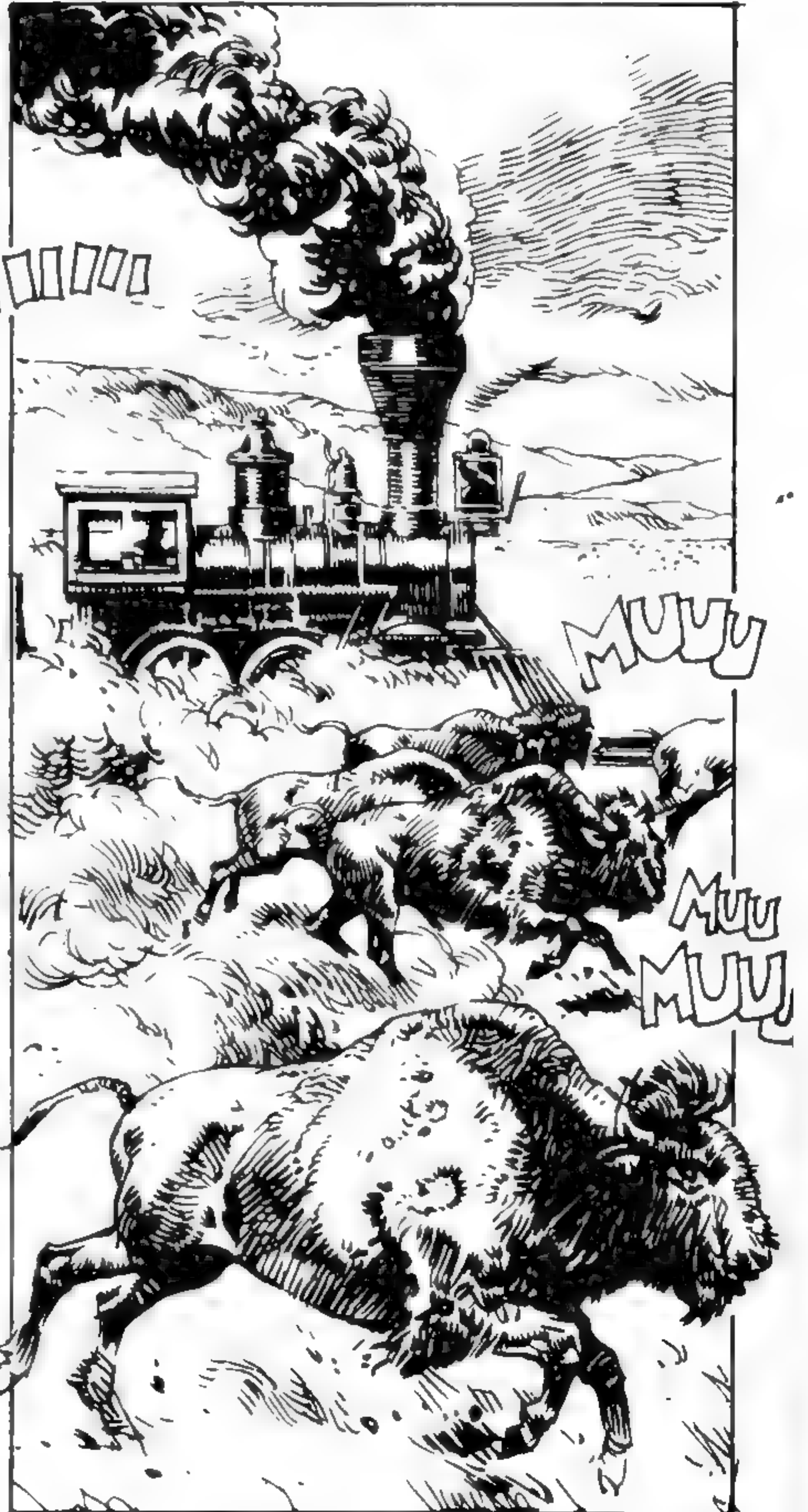
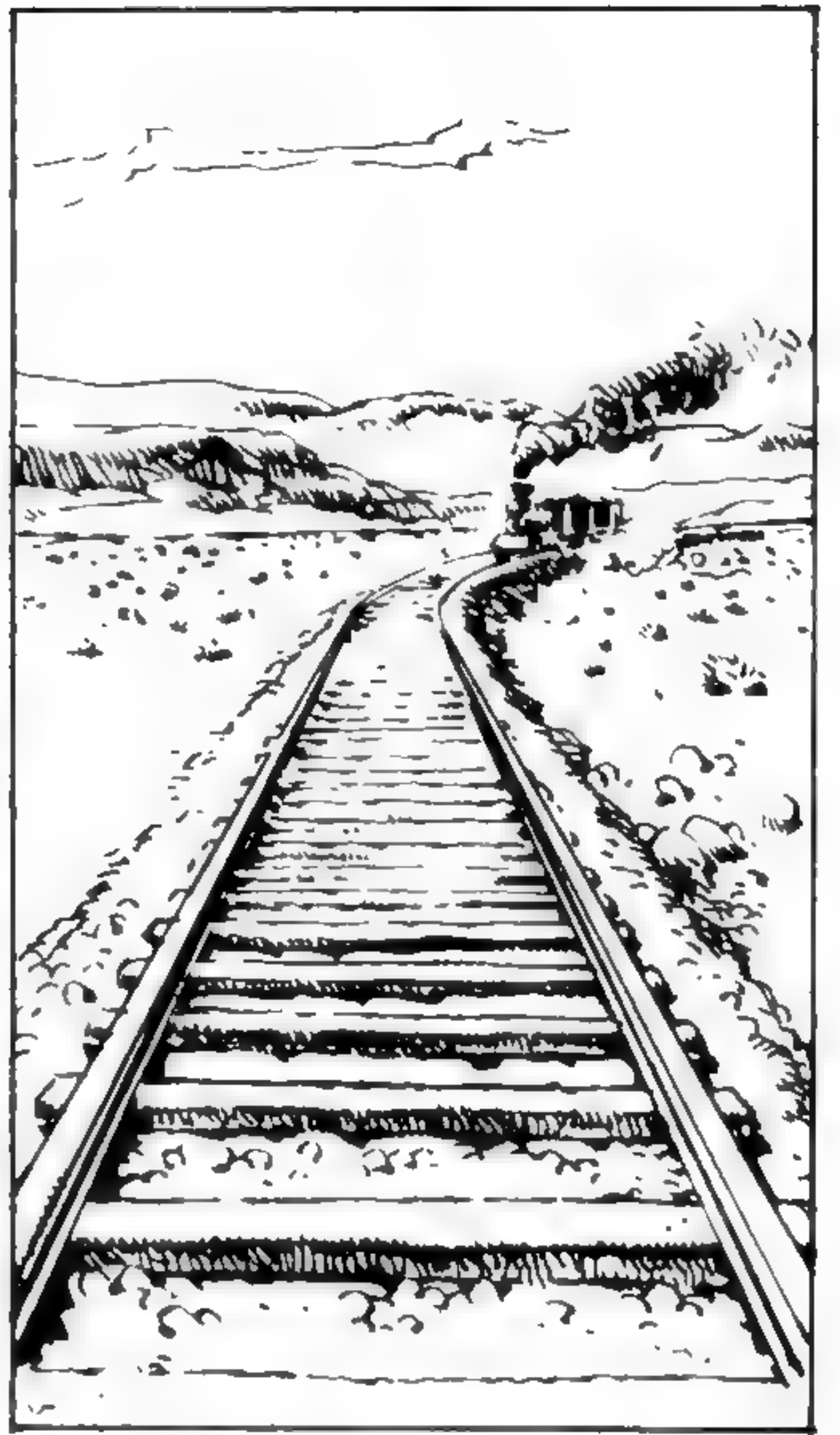
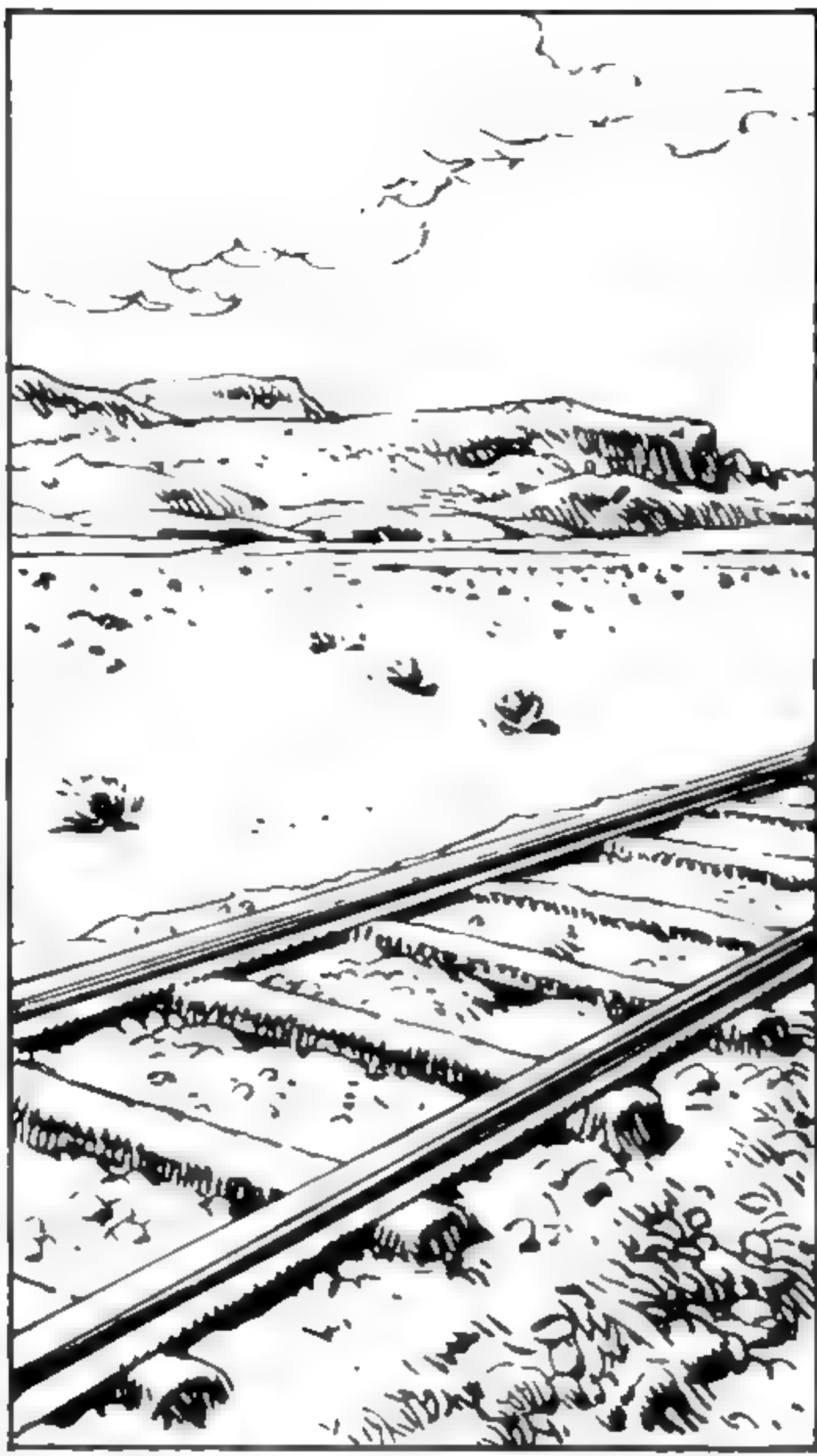
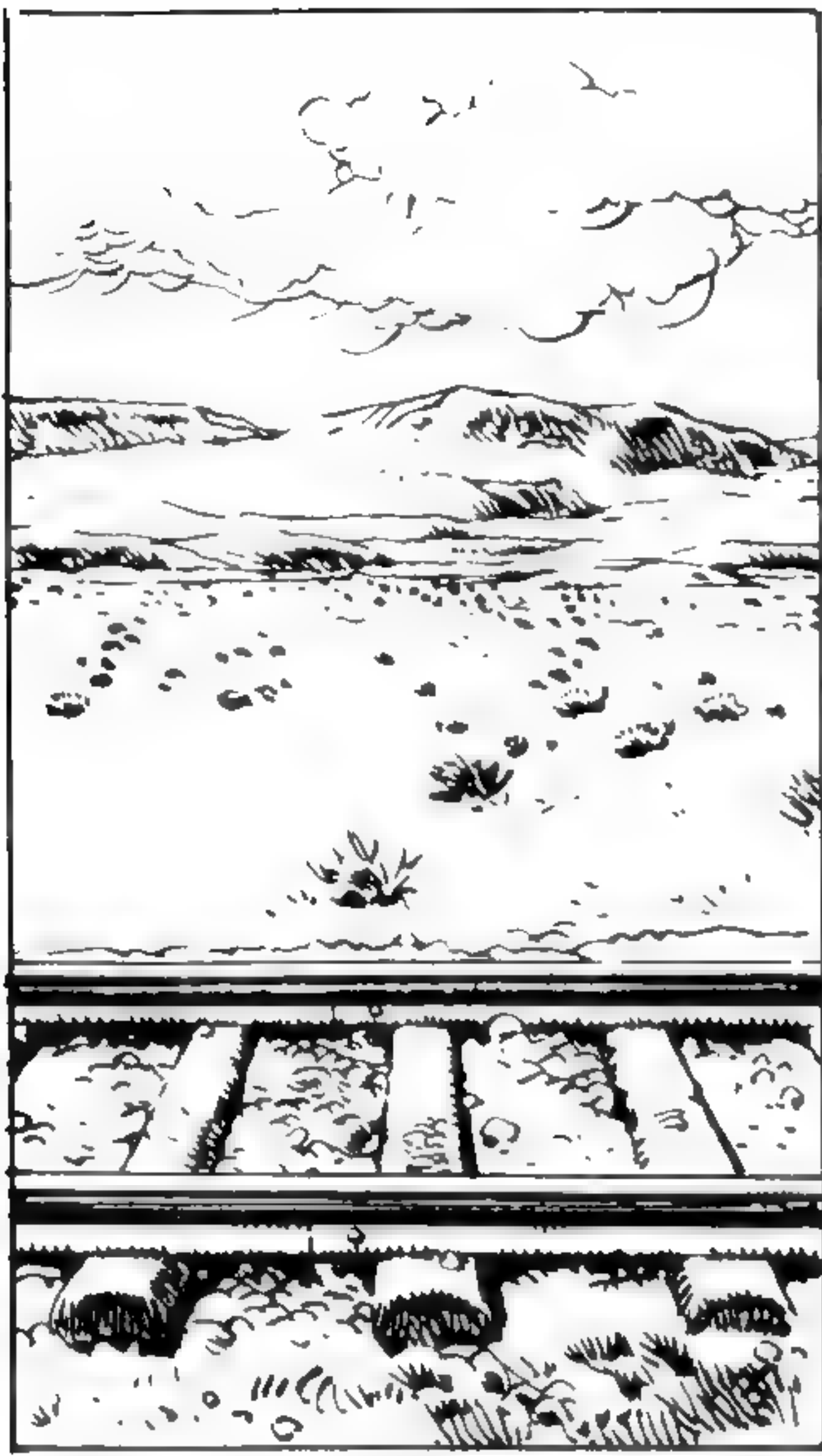
NIENTE VIENE BUTTATO VIA. PELLICCE, OSSA... PERFINO I TENDINI E LE INTERIORA VERRANNO UTILIZZATI COME CORDE PER ARCHI E COME FARETTE.



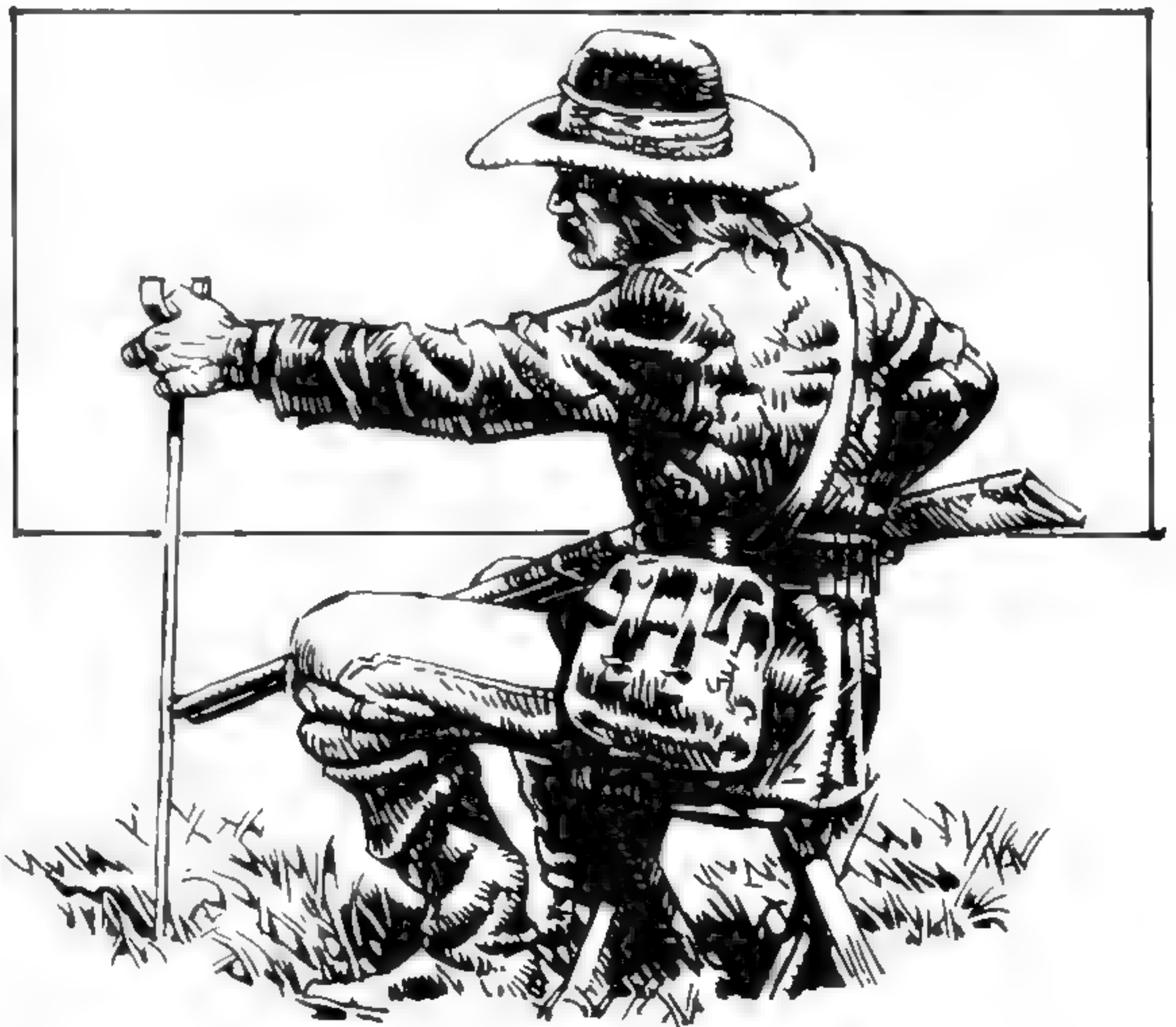
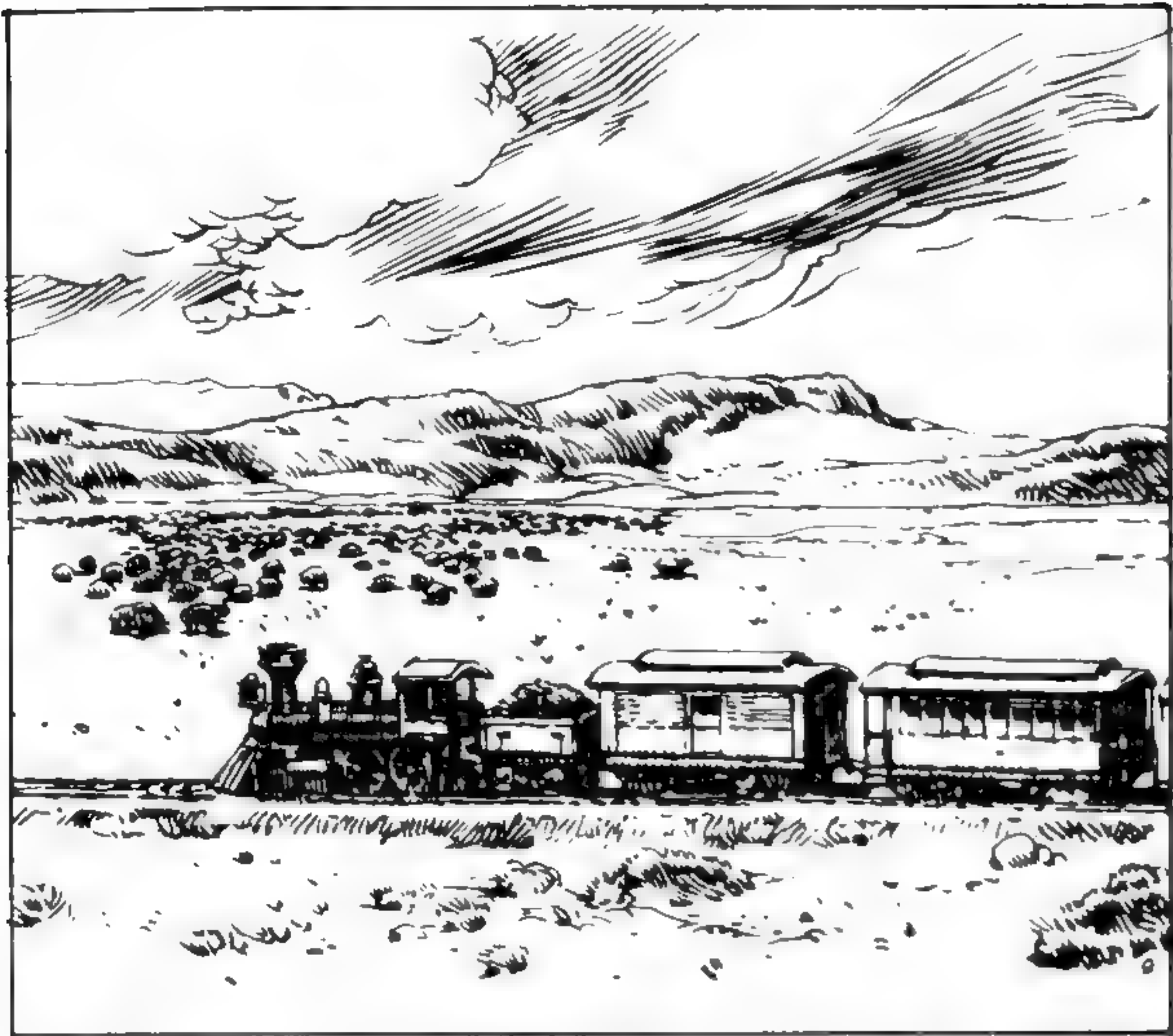
SEMBRA QUASI CHE UNO STRANO EQUILIBRIO, COME UNA LEGGE DELLA PRATERIA, SIA STATO ANCORA UNA VOLTA RISPETTATO. UN COSTUME ATAVICO, CHE SI RIPETE DA SEMPRE.



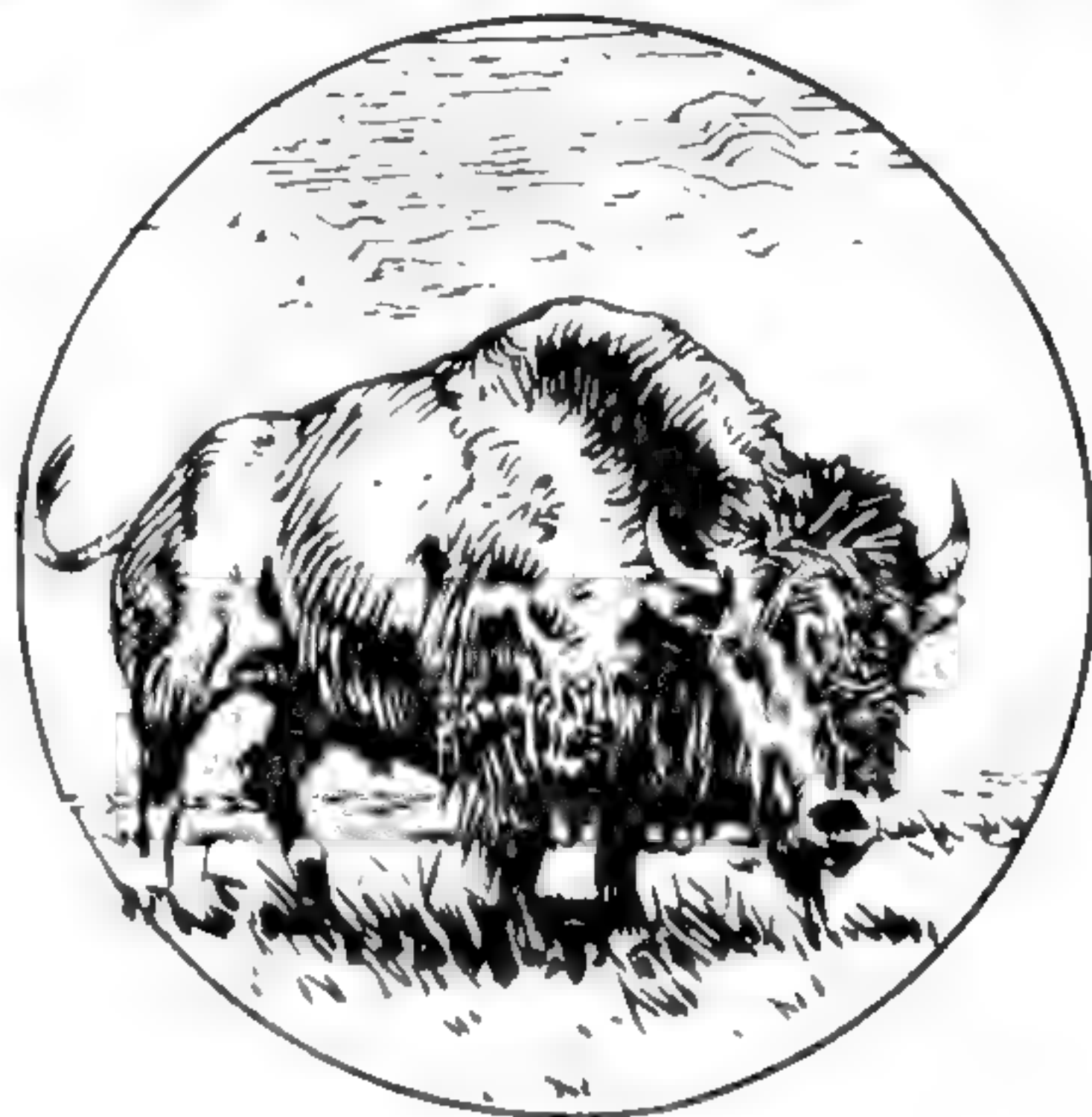




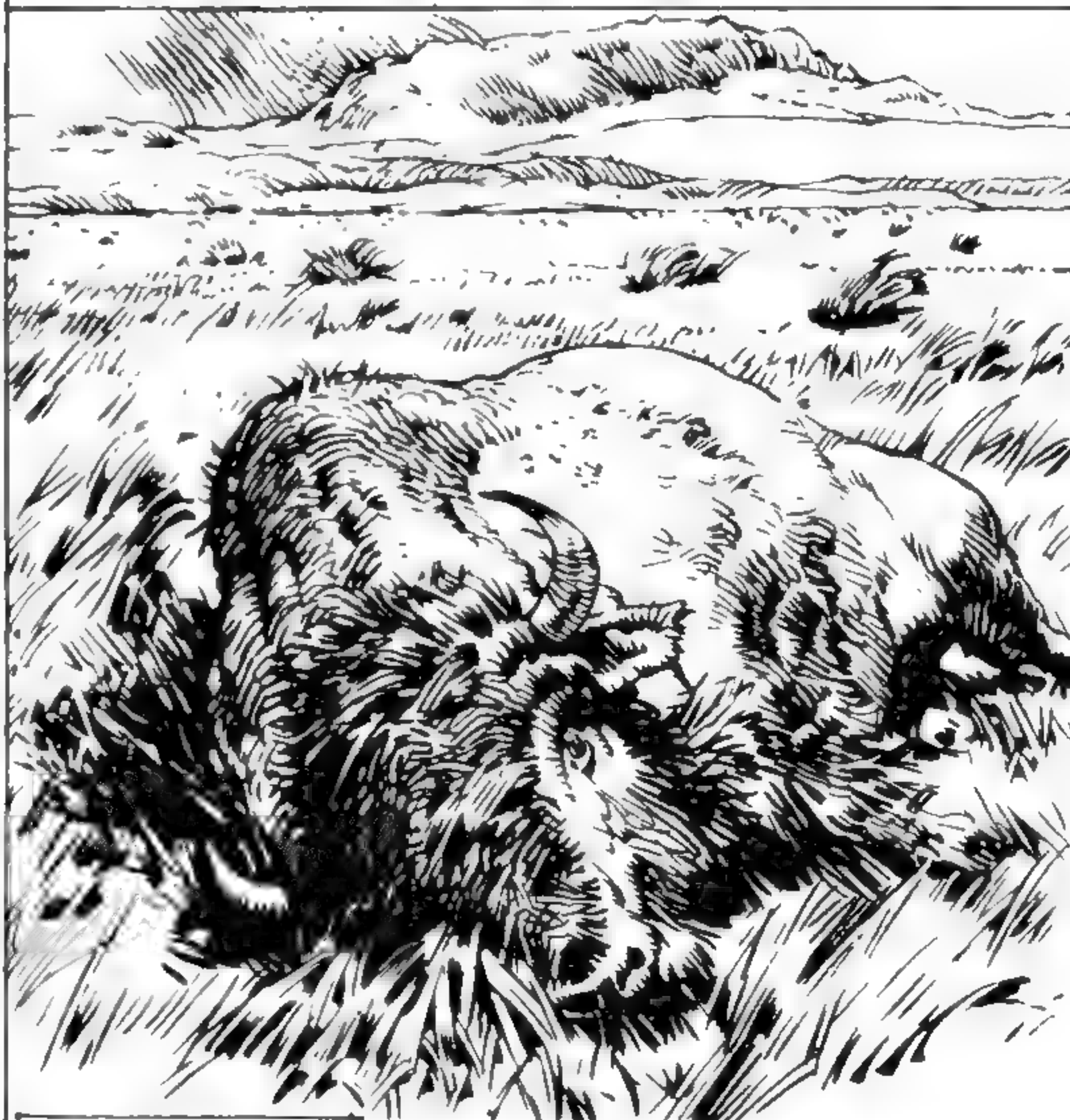








E' COSI'. OGGI NEL WEST RIMANGONO POCHE  
MANDRIE DI BISONTI, CURIOSITA' PER I TURISTI.  
EPPURE IMMENSI TERRITORI POTREBBERO  
ANCORA OSPITARLI. MA... GIÀ, E' ARRIVATO  
L'UOMO BIANCO, DA QUESTE PARTI.



*Autore: Sergio 78*

FINE



# una **INSOLITA** **STORIA** del **WEST**

LITTLE ROCK, UNA CIT-  
TADINA SULLE RIVE DELL'  
ARKANSAS... NE' BELLA NE'  
BRUTTA, COME TANTE  
ALTRE NEL WEST.



C'E' IL SALOON, IL BARBIE-  
RE, E ANCHE LA BANCA...



SÌ, PROPRIO  
UNA VERA,  
GRANDE BANCA.  
DI SOLDI NE  
GIRANO TANTI  
IN CITTA'...





**MA MOLTO POCHI  
NELLE TASCHE  
DI LOUIS...**

**UN'ALTRA  
VOLTA SENZA  
UN DOLLARO,  
E HO UNA  
SETE TER-  
RIBILE...**



**VIVE FACENDO NIENTE  
IL VECCHIO LOUIS.  
FORSE DA SEM-  
PRE.**

**VA BENE, ANDRO'  
DA JOE A RAVVIVARE  
UN PO' L'AMBIENTE...  
UN GOCCETTO CI  
SCAPPERA' DI SI-  
CURO.**



**E' UN'ISTITUZIO-  
NE PER IL PAESE,  
OVUNQUE VADA  
TROVA UNA MI-  
NESTRA E UN  
LETTO PRONTI  
PER LUI.**



**MA DELLA MINE-  
STRA E' UN PO'  
CHE FA VO-  
LENTIERI  
A MENO.**

**EH, JOE, UN BEL  
WHISKY TUTTO  
PER ME... E CHE  
SIA DOPPIO, VEC-  
CHIO TACCAGNO!**



**METTO  
SUL CON-  
TO... VERO,  
LOUIS?**

**CERTO, AMICO,  
SUL MIO CONTO...  
TANTO, PRIMA  
O POI...**





PRIMA O POI SALDERAI IL TUO DEBITO...CERTO, LO SO. MA CREDO CHE NON TI BASTEREBBE UNA VITA DI LAVORI FORZATI PER PAGARMI.



LAVORI FORZATI? IL VECCHIO LOUIS NON LI CONOSCE, JOE!

GIÀ, SI DOVREBBE PRIMA SPIEGARGLI COSA SONO I "LAVORI".



RIDETE, PRENDETEMI PURE IN GIRO ORA CHE SONO VECCHIO E HO BISOGNO DI UN PO' DI RIPOSO...MA IO HO LAVORATO DURO IN VITA MIA, AMICI...



HO FATTO TANTI MESTIERI...MANISCALCO, BECCHINO, E ANCHE LA GUIDA, ERO FAMOSO DALLE MIE PARTI...



TUTTI MI CERCAVANO PERCHÉ CONOSCEVO BENE I TERRITORI INDIANI, E LE ABITUDINI DI QUEI MUSI ROSSI. MA ASCOLTATE, AMICI, VI RACCONTERO UNA STORIA, LA STORIA DELL'UOMO PIÙ FURBO DEL WEST...



ERO ANCORA GIOVANE, QUANDO INCONTRAÌ CHUCK MORRIS...



"...IN QUEL PERIODO VIVEVO A MACON, NEL SUD, IN TERRITORIO CREEK..."



"...STAVO FUMANDO IN PACE, QUANDO UNA MANO, PESANTE COME UN MARTELLLO, S'ABBATTE' SULLA MIA SPALLA."



VOGLIO ATTRAVERSARE IL TERRITORIO INDIANO. TU FORSE PUOI AIUTARMI... C'E' UN BEL PACCO DI DOLLARI SE ACCETTI.

LOUIS KELLER?



DIPENDE DA COSA DEVO FARE.



SONO IO, AMICO... MA NON TI CONOSCO.

MI CHIAMO CHUCK MORRIS. T'INTERESSA LAVORARE PER ME?





TERRITORIO IN-  
DIANO? DI QUESTI  
TEMPI!?

SÌ, LO SO  
COSA PENSI. I  
CREEK SONO SUL  
SENTIERO DI GUER-  
RA. MA IO NON POS-  
SO ASPETTARE:  
PRENDERE O  
LASCIARE...

"...ERA UN UOMO GRAN-  
DE E GROSSO, CHUCK.  
AVEVA MANI GIGANTE-  
SCHE E OCCHI PICCOLI  
E FURBI..."

SEI FORTUNATO, AMICO..  
LA VITA DI CITTA' MI HA  
STANCATO, E HO PRO-  
PRIO VOGLIA DI FARE  
UNA PASSEGGIATA NEL-  
LA FORESTA...

"PARTIMMO IL GIORNO  
DOPO. CON NOI, SOLO  
DUE MEZZOSANGUE.  
IO NON SAPEVO NEP-  
PURE CHE COSA DO-  
VESSE FARE MORRIS,  
E NON M'INTERESSA-  
VA... C'ERANO DUECENTO  
DOLLARI PRONTI  
PER ME, UNA BELLA  
SOMMA PER QUEI TEM-  
PI, E QUESTO MI  
BASTAVA..."

NON MI HAI  
ANCORA DETTO  
LA RAGIONE DI  
QUESTA PARTEN-  
ZA, MORRIS.

LAVORO,  
LOUIS. UN  
VIAGGIO DI  
LAVORO.

"CAMMINAMMO TUTTO IL GIORNO. ERAVAMO  
ENTRATI IN TERRITORIO CREEK DA MOLTE  
ORE, E TUTTO ERA TRANQUILLO..."



DEVO FARE DEI RILEVAMENTI TOPOGRAFICI PER LA "CORRIGAN MAPS COMPANY" QUESTO E' UN TERRITORIO POCO CONOSCIUTO, ANCORA.



"CORRIGAN MAPS COMPANY" ? QUELLA DI NEW YORK, VERO?

GIÀ, PROPRIO QUELLA. UN LAVORO STRANO IL MIO, NON TI PARE ?



"LA MATTINA DOPO, ALL'ALBA, CI STAVAMO PREPARANDO A RIPRENDERE IL CAMMINO..."



C'E' TROPPO CALMA IN GIRO... SBRIGHIAMOCI, BISOGNA FILARE AL PIU' PRESTO...

STRANO E ANCHE MOLTO RISCHIOSO, MORRIS. DOBBIAMO TENERE GLI OCCHI BENE APERTI, SE NON VOGLIAMO SORPRESE.

"LEVAMMO IL CAMPO IN FRETTA. PER UN PO' SEMBRO' CHE TUTTO ANDASSE PER IL MEGLIO..."

GUARDA QUELL'UCCELLO, MORRIS... SI E' ALZATO IN VOLO IN SILENZIO, E NON E' UN BUON SEGNO...





"NON FECI NEMMENO IN TEMPO A FINIRE, CHE NUMEROSI CREEK IN ASSETTO DI GUERRA, CON IL VOLTO DIPINTO E PIENI DI COLLANE, APPARVERO COME DAL NULLA ...



CALMA, FACCIA NESSUNO GESTI INCONSULTI...



"CONOSCEVO UN PO' DELL'IDIO-MA DEI CREEK. CERCAI DI DIRE QUALCOSA, SCANDENDO BENE LE PAROLE PER FARMI CAPIRE. DI FRONTE A ME, QUELLO CHE SEMBRAVA IL CAPO MI GUARDAVA IMPASSIBILE..."



"QUANDO EBBI FINITO DI PARLARE, MI RISPOSE NELLA MIA LINGUA."

SEGUI-TECI!



"NON C'ERA ALTRO DA FARE CHE OBBEDIRE. ANCHE MORRIS SE NE RESE CONTO."





"MARCIAMMO PER QUALCHE ORA, POI RAGGIUNGEMMO L'ACCAMPAMENTO..."



"E L'ACCOGLIENZA NON FU DELLE MIGLIORI..."

TIRA UNA BRUTTA ARIA, MORRIS..



"PER TUTTA RISPOSTA MORRIS, SCOPPIO IN UNA GRAN RISATA..."

AH! AH!...



CERTO...PENSO ALLA GRANDE GUIDA, IL FAMOSO LOUIS KELLER CHE MI HA MESSO IN QUESTA SITUAZIONE...AH! AH! AH!... SCUSA, MA NON POSSO TRATTENERMI...



MALEDIZIONE! GUARDA IN CHE SITUAZIONE CI TROVIAMO... E TU RIDI.



AH! AH!



EHI, MA CHE SUCCEDDE?





TE LO DICO IO CHE SUCCEDE... GUARDA LAGGIU', AMICO... STANNO GIA' COMINCIANDO A TORTURARE DUE CHE ERANO CON NOI. RESISTERANNO POCO, POI TOCCHERA' A NOI... A MENO CHE...



A MENO CHE ?

DOPO, AMICO, LASCIA FARE A ME... IL VECCHIO MORRIS NON SI LASCERA' CERTO TORTURARE

"NON RIUSCIMMO A CHIUDERE OCCHIO PER TUTTA LA NOTTE. QUELLE URLA ECHEGGIA- RONO PER L'AC- CAMPAMENTO..."



"LA MATTINA ALL'ALBA UN GUERRIERO ENTRO' NELLA CAPANNA. CA- PIMMO CHE ERA ARRIVATO IL NOSTRO TURNO..."



"E FUMMO CONDOTTI DAVANTI AL CAPO..."





"MORRIS COMINCIO' A PARLARE CON CALMA, MENTRE IL CAPO OSSERVAVA, FORSE MERAVIGLIATO DA QUELL'ATTEGGIAMENTO DI SICUREZZA..."



E CHE COS'E' QUESTA MEDICINA?



E' UNA MEDICINA CHE RENDE IMMORTALI... SE LA SPALMI SULLA PELLE, IL TUO CORPO DIVENTA DURO COME IL FERRO E NESSUNA LAMA POTRA' MAI PASSARLO...



E' UN SEGRETO... UN SEGRETO CHE SOLO IO POSSO SIE DO E CHE POSSO RIVELARTI SOLO IN CAMBIO DELLA VITA...



AVRAI LA TUA VITA, UOMO BIANCO, E QUELLA DEL TUO AMICO.

NON TI CREDO, LA TUA E' UN'ALTRA DELLE MENZOGNE CHE ESCONO DALLA BOCCA DEI BIANCHI...

VA BENE, SEI LIBERO DI PENSARE QUELLO CHE VUOI... VUOL DIRE CHE NON TI DARO' IL SEGRETO DELLA MEDICINA...



"NON SAPEVO CHE COS'AVESSE IN MENTE MORRIS, MA IL GIOCO SI FACE' PERICOLOSO. IL CAPO SI CONSULTO' CON GLI ALTRI, MENTRE LA GENTE DEL VILLAGGIO OSSERVAVA IN SILENZIO."





VOGLIO METTERTI ALLA PROVA... MOSTRAMI LA MEDICINA.

LA TUA PAROLA CHE NON CI UCCIDERAI E CHE CI LASCERAI LIBERI.



AVRETE IN CAMBIO LA VITA E LA LIBERTÀ.

ALLORA SLEGACI.



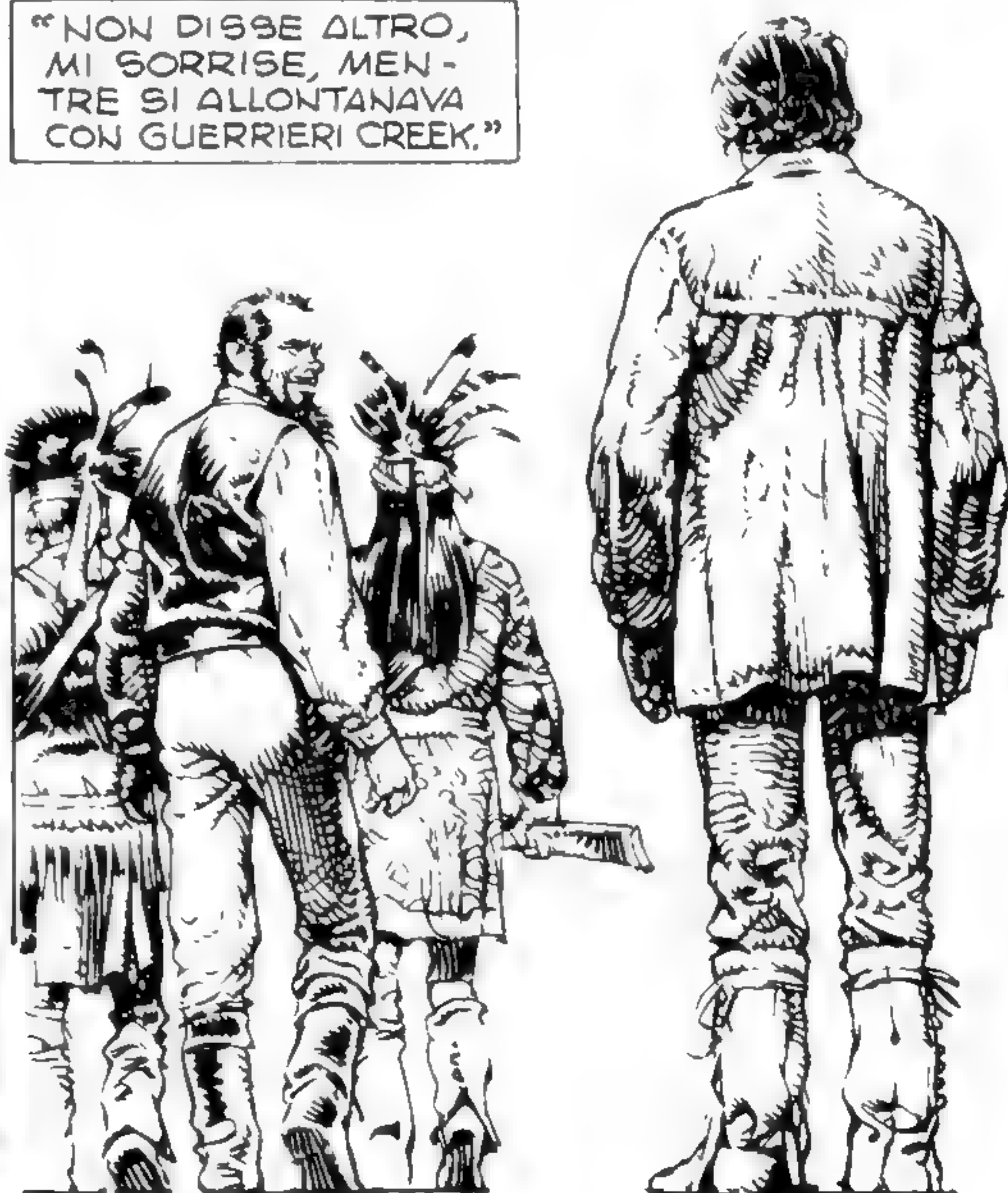
DEVO CERCARE DELLE BACCHE CHE CRESCONO NEL BOSCO, SOLO COSÌ POTRÒ ESTRARRE LA MIA MEDICINA...

"NON DISSE ALTRO, MI SORRISSE, MENTRE SI ALLONTANAVA CON GUERRIERI CREEK."



NON PENSARE DI FUGGIRE, ANDRAI NEL BOSCO, CON TE VERRANNO I MIEI GUERRIERI.

FAMMI PURE SEGUIRE DAI TUOI UOMINI, NON HO BISOGNO DI FUGGIRE.





"STETTE VIA NON  
MOLTO TEMPO..."

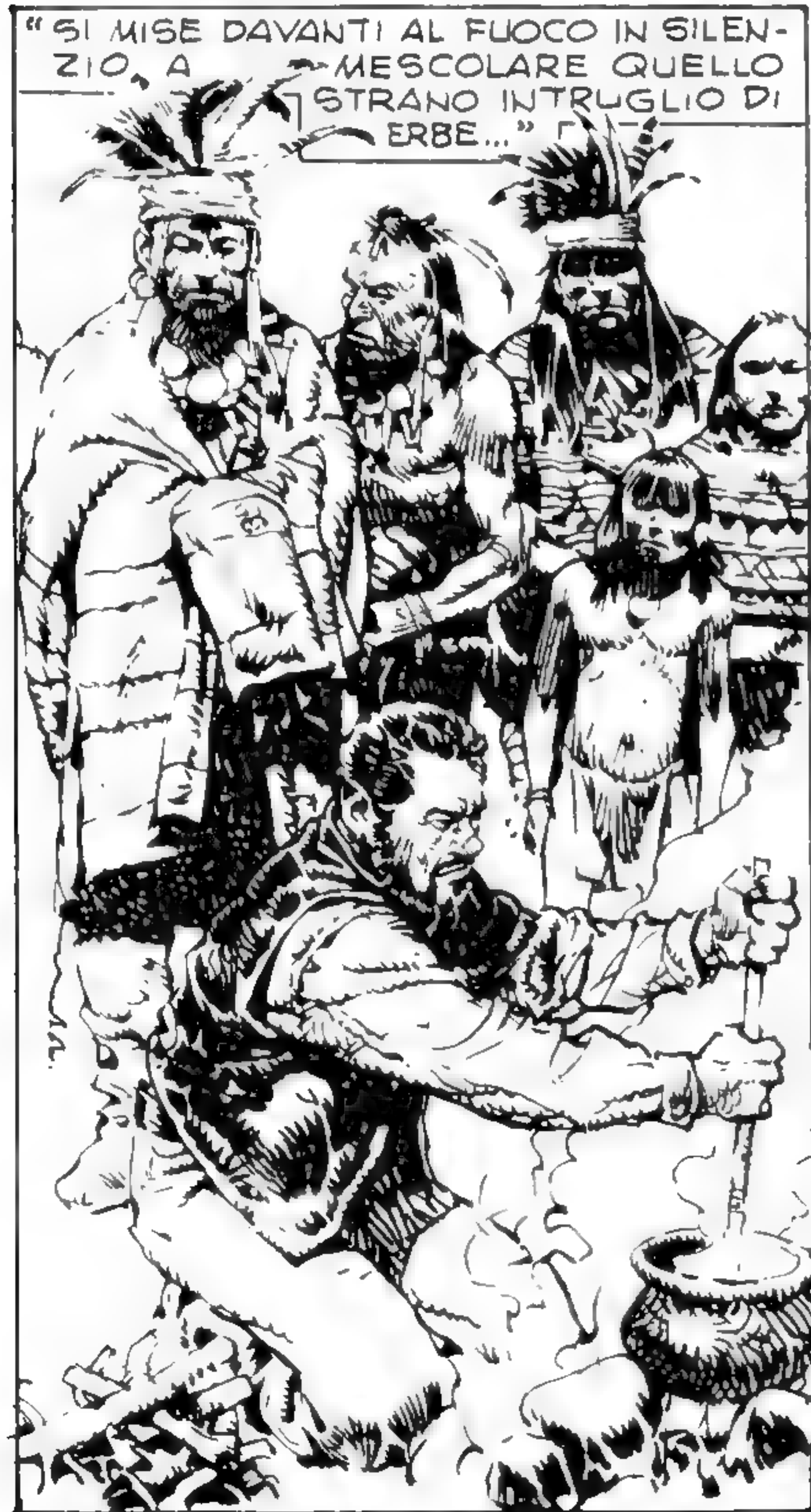


"POI TORNO' AL VILLAGGIO.  
NON SAPEVO BENE COSA  
AVESSE IN TESTA MORRIS."

FAMMI ACCEN-  
DERE UN FUOCO,  
ADESSO



"SI MISE DAVANTI AL FUOCO IN SILEN-  
ZIO, A MESCOLARE QUELLO  
STRANO INTRUGLIO DI  
ERBE..."



HO FINITO, DEVE SOLO RAFFREDDARE,  
POI POTRAI VERIFICARE TU STESSO  
LA POTENZA DELLA MIA MEDICINA.



"POI SI AV-  
VICINO', E  
MI DISSE  
QUASI  
SUSSUR-  
RANDO..."

VEDRAI, LOUIS, ANDRA'  
TUTTO BENE... NON CI  
TORTURERANNO.





"LENTAMENTE COMINCIO' A SPALMARSI QUEL-  
L'UNGUENTO SUL COLLO, MENTRE IL CAPO  
ASPETTAVA IMPUGNANDO UN'ASCIA."



SONO PRONTO, COLPISCI FORTE  
E PRECISO. LA MIA MEDICINA  
NON TEME LA LAMA DELLA  
TUA ARMA.



"NON DISSE ALTRO, TRANQUILLAMENTE POSO'  
LA TESTA SUL CETTOPO..."



"FU UN ATTIMO, POI L'ARMA  
SI ABBATTE' SUL COLLO DI  
MORRIS, STACCANDOGLI DI  
NETTO LA TESTA..."





"CI FU UN MOMENTO D'INDECISIONE E DI SBIGOTTIMENTO..."

...NEL SILENZIO DEL VILLAGGIO, IL CAPO GUARDAVA INCREDULO QUELLA TESTA SCHIZZATA VIA..."

"PENSAI ALLORA A MORRIS... ERA RIUSCITO A EVITARE LA TORTURA, A PRENDERE IN GIRO IL CAPO DEI CREEK, CHE SI ALLONTANO TRA LE RISATE DELLA SUA GENTE."



IO FUI RILASCIATO POCO DOPO. GLI INDIANI, AMMIRATI PER L'ASTUZIA DI MORRIS, MI RISPARMIARONO LA VITA. E COSI', AMICI MI TROVO ANCORA QUI TRA VOI...

SEMPRE LA SOLITA STORIA, LOUIS... NON SAI PROPRIO PIU' COSA INVENTARTI! L'AVRAI RACCONTATA DECINE DI VOLTE...



R. Quaresima  
Cauteri-Serpieri



GUARDA, SONO TUTTI ANDATI VIA. SOLO IO SONO RIMASTO QUI A SENTIRTI... COMunque...



...ANCHE STAVOLTA TI SEI GUADAGNATO DA BERE, VECCHIO FARABUTTO.

**FINE**



# LE REGOLE DEL GIOCO

LA "RUSSELL  
MAJORS WEDDELL"  
E' UNA COMPAGNIA  
SERIA, E PAGA BENE,  
SPECIALMENTE I RISCHI.  
E IO SONO PRONTO  
A RISCHIARE, NON  
HO SCELTA.

ECCO LAGGIU' LA STAZIONE  
DI CAMBIO. E' QUELLA, NON  
CI SONO DUBBI.

FINALMENTE QUALCUNO! SONO GIORNI CHE  
NON PASSA ANIMA VIVA, DA QUESTE  
PARTI!





DOVE SEI DIRET-  
TO, RAGAZZO?

SE QUESTA  
E' LA STAZIONE  
DI CAMBIO DEL-  
LA "RUSSELL  
MAJORS"...  
PROPRIO QUI.



CHE MI VENGA UN  
COLPO! NON VOR-  
RAI DIRMICI CHE  
TU... **EHI**, MOLLY,  
STEVE, COR-  
RETE...



GUARDATE CHI CI MANDANO  
DA SAINT JOSEPH... INCREDI-  
BILE!

FORSE NON SA  
COSA LO ASPET-  
TA...



SCUSA, RAGAZZO... NULLA  
CONTRO DI TE, S'INTENDE,  
MA CERCA DI CAPIRE. SIAMO  
ABITUATI AD UN ALTRO  
GENERE DI PERSO-  
NE. DAI, EN-  
TRA. AVRAI  
FAME.



E COSI', ACCETTI  
QUESTO LAVORO.  
MA SAI COSA RI-  
SCHIA?

ERO A SAINT JOSEPH  
DUE GIORNI FA. MI  
HANNO PARLATO CHIA-  
RO.



NON C'E' NES-  
SUNO CHE ABBA  
ACCETTATO DI  
FARE IL TRA-  
GITTO...

PROPRIO COSI'. GLI INDIANI  
SONO IN AGITAZIONE... E POI SIAMO AL-  
LE SOGLIE DELL'INVERNO, COMINCIA  
A FARE FREDDO...



MA IO HO  
FRETTA DI AR-  
RIVARE IN CALI-  
FORNIA E SONO  
A CORTO DI  
DOLLARI...

AVRAI LE TUE RAGIONI,  
RAGAZZO. NON SONO PRO-  
BLEMI CHE MI RIGUARDANO,  
MA SAPPI CHE E' PERICOLO-  
SO.



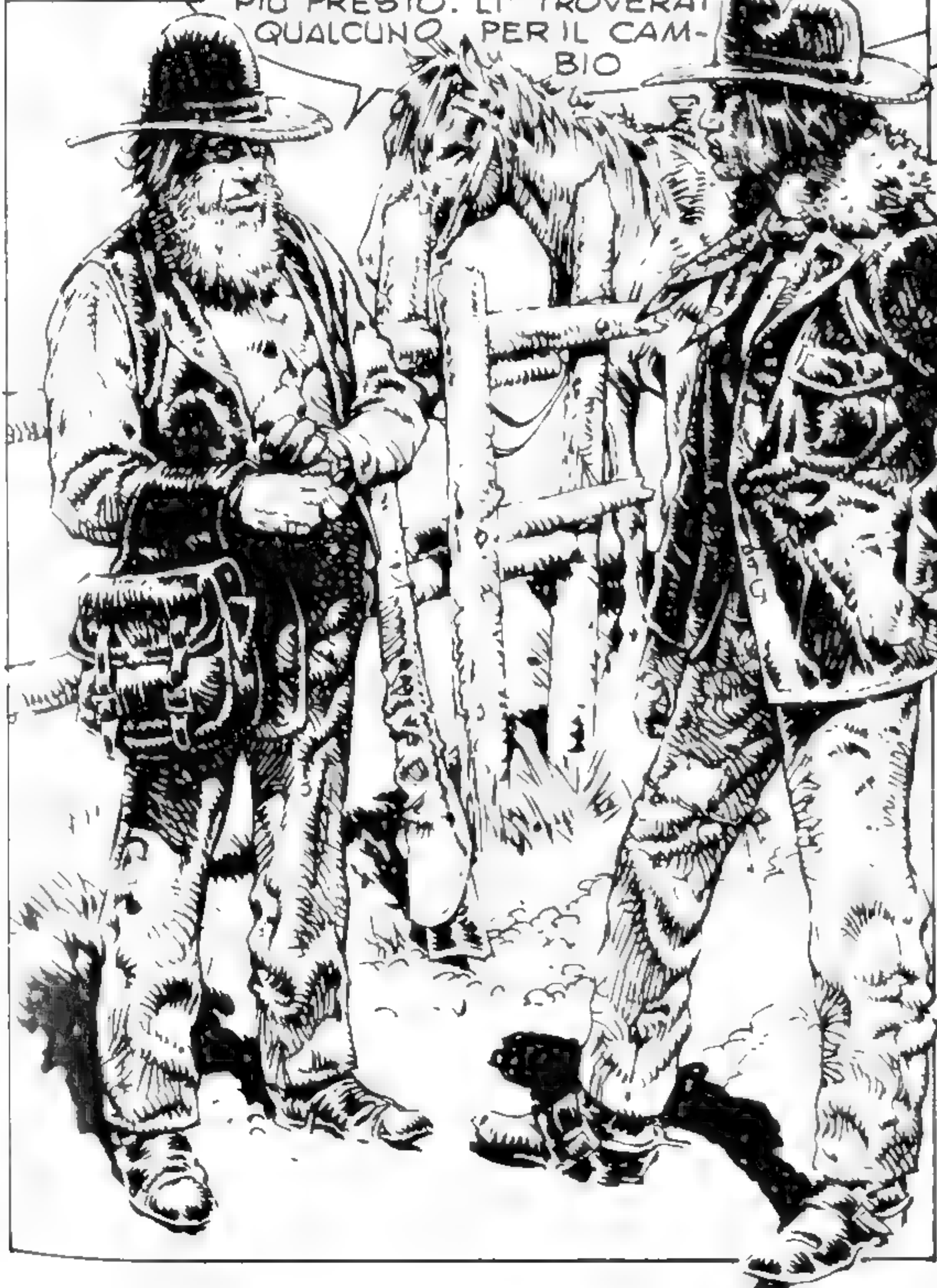
E SAP-  
PI AN-  
CHE CHE...GENTE  
CHE SA STARE  
IN SELLA IN TUT-  
TE LE POSIZIONI  
E CHE E' ABITUATA  
A DORMIRE CON  
LA COLT CARICA...  
HA RIFIUTA-  
TO.



CON LE PISTOLE  
DORMO SCOMODO,  
MA IN SELLA CI SO  
STARE ANCH'IO,  
AMICO.

LA MATTI-  
NA DOPO,  
ALL'ALBA.

ECCO IL SACCO DELLA POSTA. CI  
SONO I DISPACCI IMPORTANTI CHE  
DEVONO ARRIVARE A STERLING AL  
PIU' PRESTO. LI' TROVERAI  
QUALCUNO PER IL CAM-  
BIO



E QUE-  
STA E' LA  
BIBBIA.

BIBBIA?





FA PARTE DELLE REGOLE DELLA COMPAGNIA. CHI LAVORA PER LA "RUSSELL" NON BEVE, NON BESTEMMIA E HA SEMPRE LA BIBBIA IN TASCA.

GIA', TUTTI GI-GLI...

E' UNA REGOLA E BASTA... SEI ARMATO?

SOLO LA COLT. UN FUCILE MI FAREBBE COMODO.

E' UNO SHARP... UN'ARMA RARA. VERE RIESCE A COLPIRE UN A PIU' DI TRE MIGLIA DI DISTANZA.

USATO A DO-BISONTE

MI HA DATO IL MIGLIORE DEI CAVALLI CHE AVEVA. AL TRAMONTO SONO A STERLING. SEMPRE CHE LA FORTUNA MI ASSISTA..











UN BAGLIORE IMPROV-  
VISO LO RIPORTA AL-  
LA REALTA'...

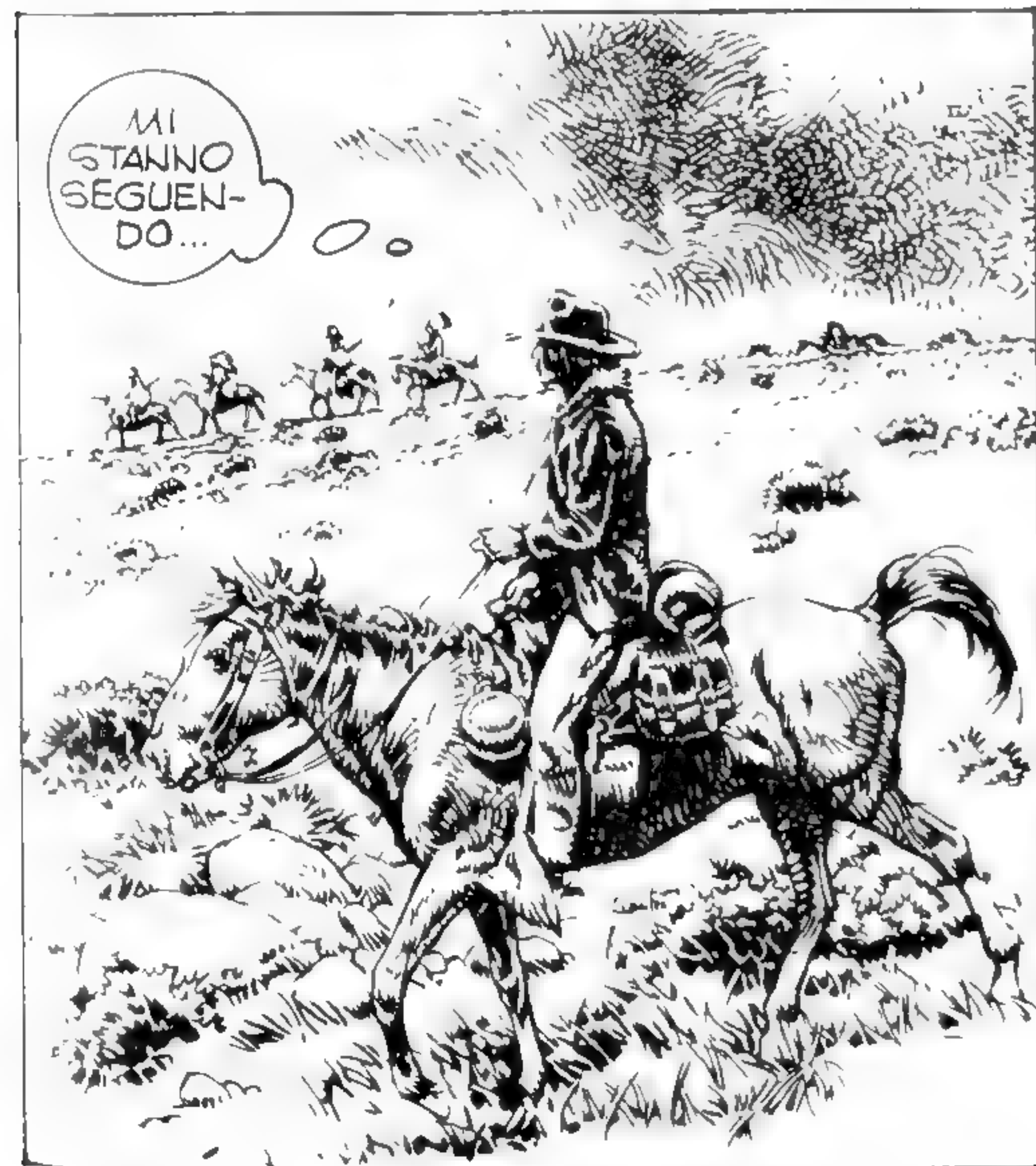


SEGNALI  
INDIANI. CI  
SIAMO. DEVO  
TENERE GLI  
OCCHI APER-  
TI...



TROPPO TAR-  
DI, MALEDI-  
ZIONE...

CI DEV'ES-  
SERE UN COR-  
SO D'ACQUA LAG-  
GIU', IL TERRENO  
SI FA SCOSCESO.  
PRENDERO' QUEL-  
LA DIREZIONE,  
MEGLIO USCIRE  
DA QUESTA ZO-  
NA SCOPERTA...



MI  
STANNO  
SEGUEN-  
DO...



CHE  
VADANO AL  
DIAVOLO! HO IL  
CAVALLO PIU'  
VELOCE!



URLA SELVAGGE LACERANO  
IL SILENZIO DELLA PIANURA.

HAW  
YEEYEE HOWOW HOW



BANG



LI STO  
DISTANZIAN-  
DO...



SI SONO FERMATI.  
HANNO CAPITO CHE  
NON C'E' NIENTE DA  
FARE...





LO SHARP... E' ARRIVATO IL SUO MOMENTO...

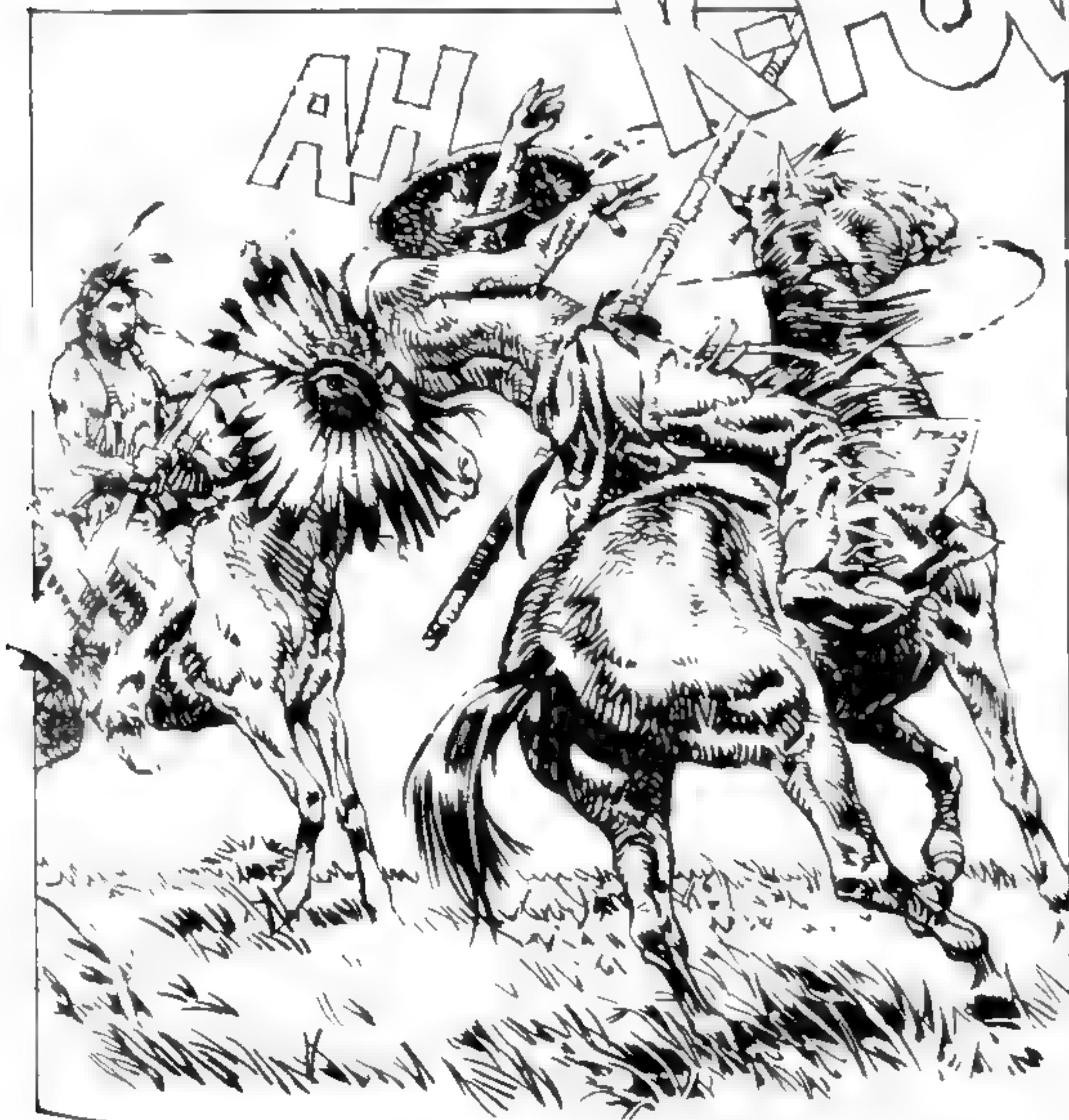
S'INGINOCCHIA LENTAMENTE. LA FRONTE E' SUDATA, MENTRE IL BRACCIO STRINGE SICURO IL FUCILE.



OSSERVANO INCURIOSITI IN SILENZIO. SANNO DI ESSERE FUORI TIRO, QUELL'UOMO NON POTRA' MAI COLPIRLI.



AH K-POW



SE NE VANNO. LO SHARP E' UN'ARMA CONVINCENTE.









MA SÌ... DITEGLIELO  
ANCHE VOI.

"NON POTEVO PIÙ TRATTENERMI..."

"LA MIA SFORTUNA,  
QUELLA DAN-  
NATA SFORTUNA."

CARTER,  
SVEGLIA... AC-  
CIDENTI, SEM-  
BRA.

"NEL MISSOURI,  
LA GIUSTIZIA NON  
RICONOSCEVA  
ATTENUANTI..."

E PER-  
TANTO QUESTA  
CORTE HA DECISO  
LA CONDANNA AL-  
LA PENA CAPITALE,  
DA ESEGUIRE TRA  
DIECI GIORNI DA  
OGGI.

SVEGLIA, TOMMY,  
SBRIGATI. HO APPICCA-  
TO IL FUOCO ALLA CHIE-  
SA, SONO TUTTI OCCU-  
PATI LAGGIÙ...

MA TU...

SÌ, È  
MORTO.





PREFERISCI  
FORSE MORIRE? C'E'  
UN CAVALLO QUI FUORI,  
FUGGI LONTANO... ALL'  
OVEST, NESSUNO TI  
CERCHERA'.



E LO  
SCERIF-  
FO?

E' CON GLI ALTRI.  
AVEVA LASCIATO IL  
VECCHIO ED, MA NON  
MI HA VISTO ENTRARE,  
ED E' SUBITO SVE-  
NUTO.

MI RIFARO' UNA VITA  
E TU STARAI CON ME...  
VERO, SALLY?



NON MI HAI RISPOSTO,  
MA TI ASPETTERO' IN CA-  
LIFORNIA, E LI' CHE MI  
RAGGIUNGERAI.



**H**A PRESO UN CANNOCCHIALE DALLA SEL-  
LA.

E' QUASI UN'ORA CHE  
RISALGO IL TORRENTE  
LUNGO QUESTO MALE-  
DETTO FOSSO. E' IL  
MOMENTO DI DARE  
UN'OCCHIATA...



SEMBRA TUTTO TRAN-  
QUILLO. MI CONVIENE RI-  
PRENDERE IL CAMMINO...





UN COLPO DI SPERONI SECCO, DECISO. IN QUEL FOSSO COMINCIAVA A SENTIRSI COME UN TOPO IN GABBIA.

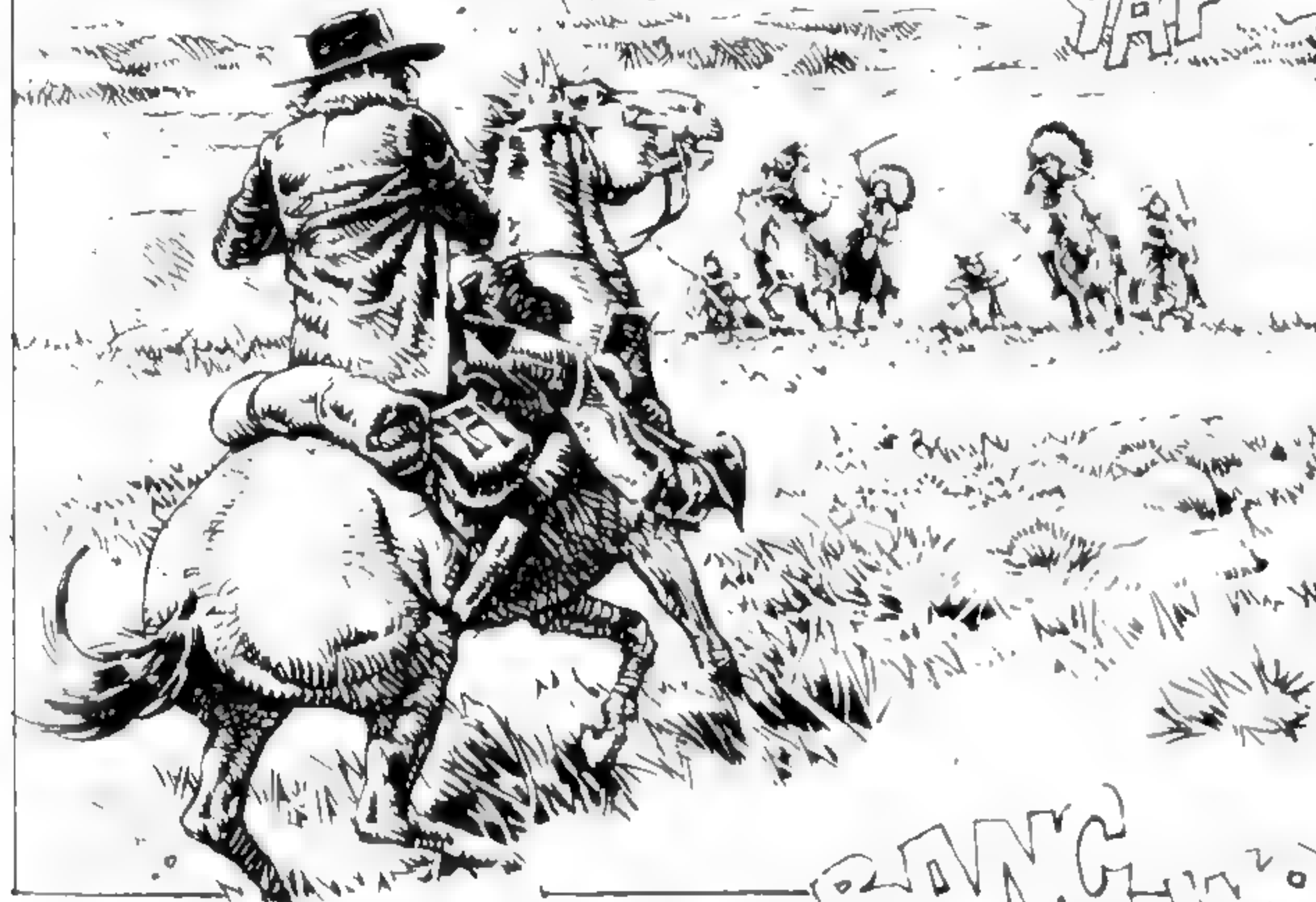


NON SA QUANTO TEMPO E' PASSATO. FORSE PARECCHIO. A GIUDICARE DAL SOLE



COMPAGNONO COME DAL NULLA, E TUTTO SI ANIMA ALL'IMPROVISO.

WAW HOW  
WAW HOW  
YAP



MALEDIZ...





IL CAVALLO...  
MALEDIZIONE,  
L'HANNO COL-  
PITO!

**D**AVANTI A LUI UNA RADURA  
A BASSA VEGETAZIONE..

E'  
AZZOPPATO...  
SE SOLO RIU-  
SCISSI A TENER-  
MI IN SELLA AN-  
CORA UN PO'...

NIENTE  
DA FARE!

**L**A SUA MANO  
STRINGE D'ISTINTO  
QUELLA BISACCIA,  
MENTRE FUGGE  
AFFANNOSAMENTE  
TRA I CESPUGLI.

**S**I ALLONTANA FINCHE'  
PUO' DAL CAVALLO, POI  
SI FERMA TERRORIZ-  
ZATO CERCANDO DI  
NASCONDERSI.





**T**RATTIENE IL RESPIRO. IL CUORE GLI BATTE IMPAZZITO, MA LE SUE IDEE SONO ANCORA LUCIDE.



CALMATI, TOMMY, CERCA DI RAGIONARE...



**R**ANTOLI CONFUSI ACCOMPAGNANO QUELLA LOTTA.





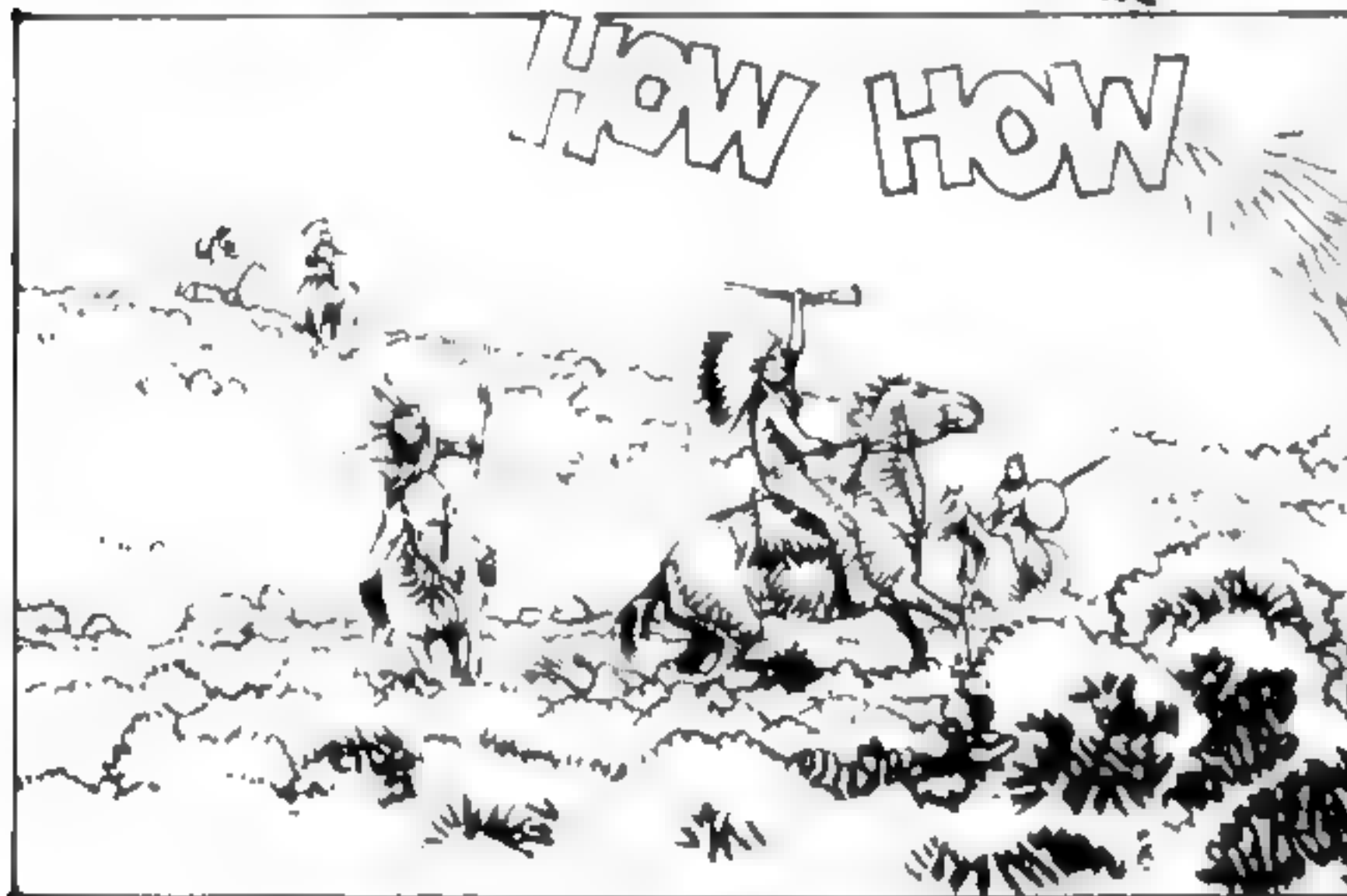


DIO... DIO..  
MI HA  
SQUAR-  
CIATO IL  
FIANCO...



QUEL CAVALLO INDIANO, LA SUA UNICA SALVEZZA.  
GLI SI AVVICINA IN SILENZIO, CERCANDO DI  
NON SPAVENTARLO.

LA FERITA  
SANGUINA MOLTO.  
NON DEVO PERDE-  
RE I SENSI, ALTRI-  
MENTI E' FINITA



HOW HOW



FORZA,  
PORTAMI VIA  
DI QUI...

WOO-A

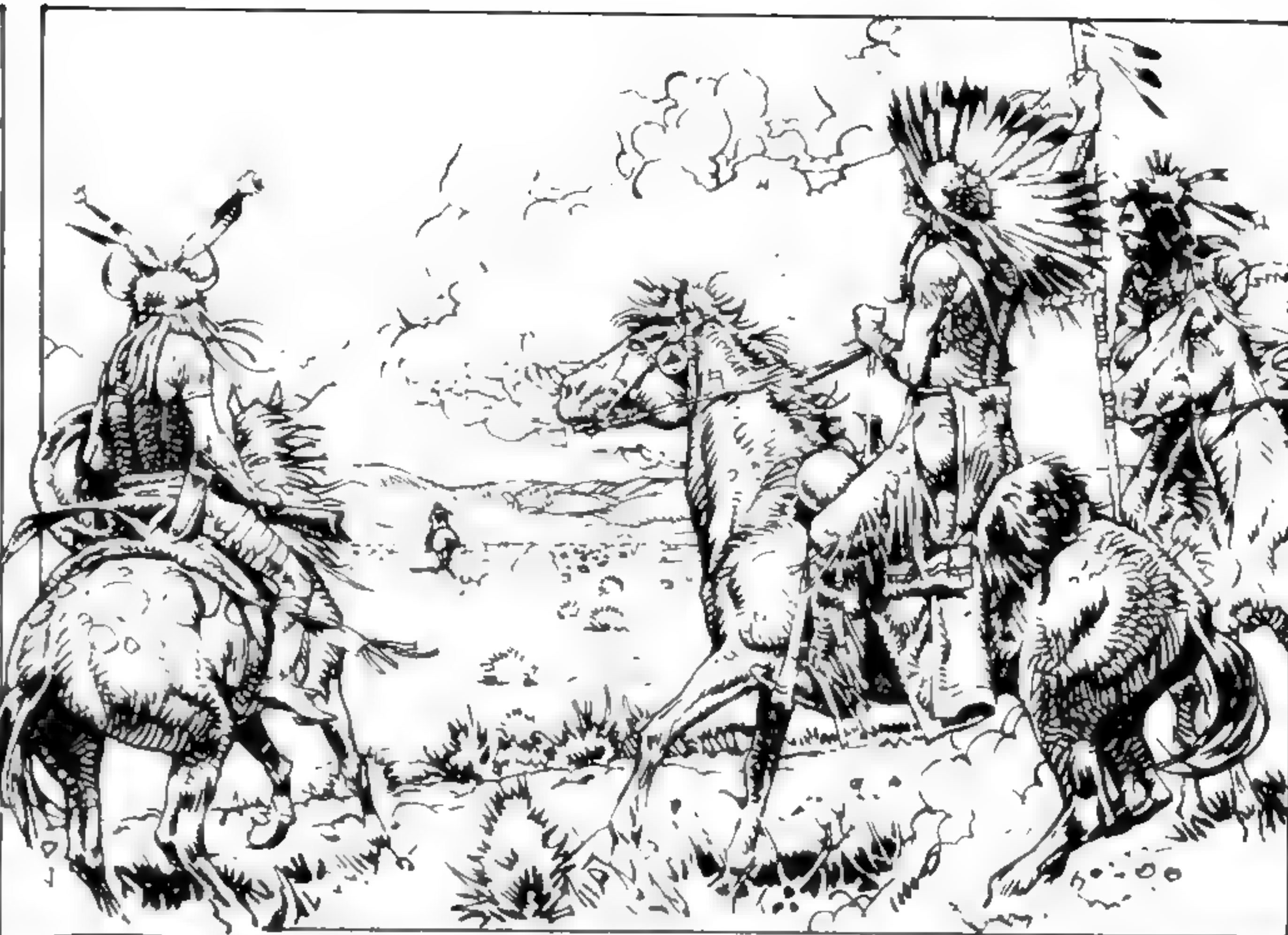


RAH  
RAH



UN DOLORE LANCINANTE ALLA SCHIENA.

MI HANNO COLPITO... NON CE LA FACCIO PIU'... CHE MI UCCIDANO PURE...



CONTINUA A CAVALCARE, QUANDO D'IMPROVISO...

NON MI SEGUONO PIU'... FORSE, CHISSA'!... DEVO AVER COLPITO UN GUERRIERO IMPORTANTE... E' LA LORO USANZA, L'HO SENTITO DA QUALCHE PARTE...



NON SA DA QUANTE ORE GALOPPA, QUANDO ARRIVA IN VISTA DELLA CITTA'.

SA SOLO CHE E' IL TRAMONTO, E CHE FREDDO COMINCIA A FARSI SENTIRE.



STO TREMANDO... SONO SFINITO...

EHI, GUARDATE LAGGIU'... ARRIVA QUALCUNO.



E' IL "PONY EXPRESS" FINALMENTE...

E' FERITO, CHIAMATE IL DOTTORE PRESTO...





FORZA,  
AMICO... CE  
L'HAI FATTA...

NON RIE-  
SCE A STARE  
IN PIEDI...

VOCI, TANTE VOCI  
CHE GLI ARRIVANO  
CONFUSE E GLI  
RIMBOMBA-  
NO NELLA  
TESTA...



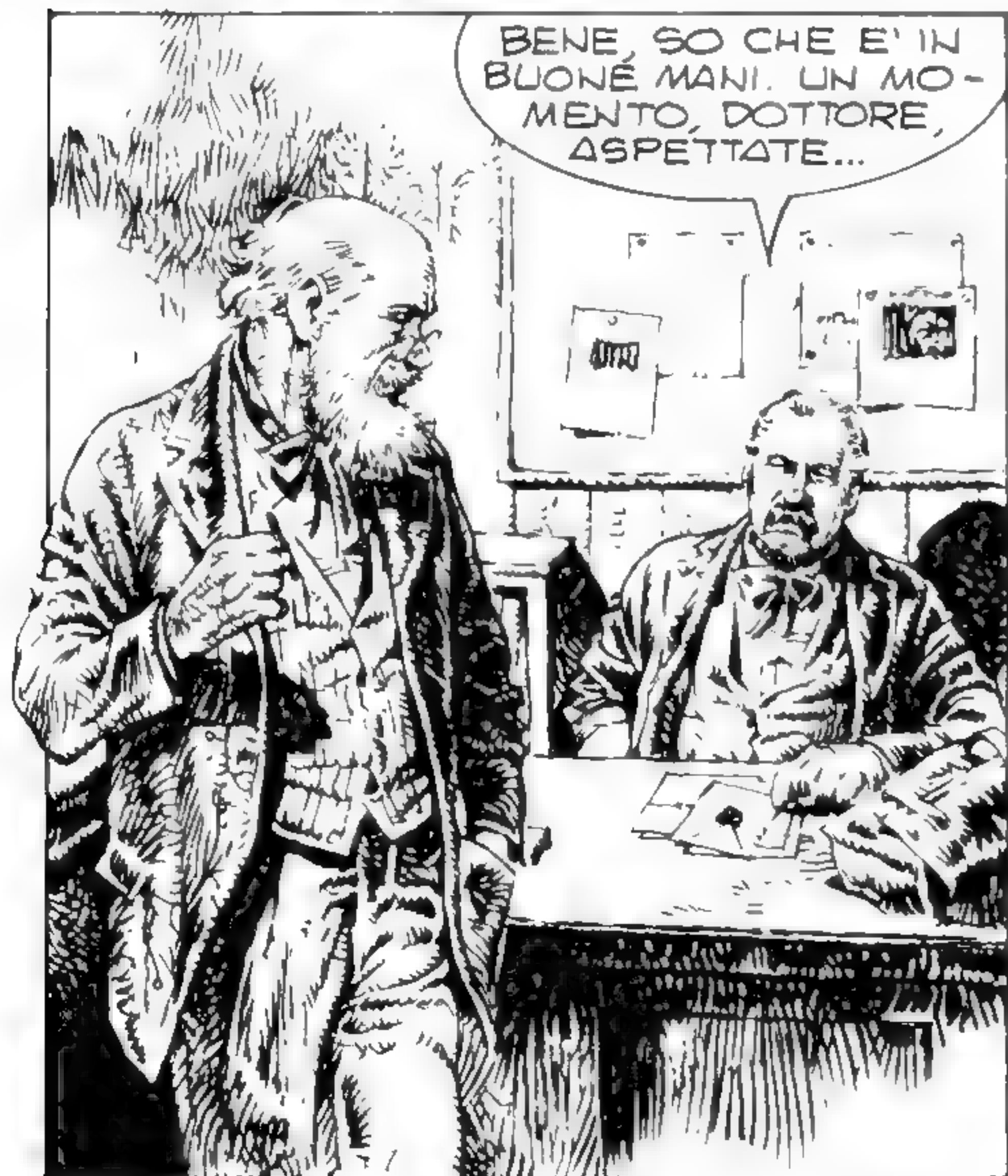
**P**OCO DOPO, NEL-  
L'UFFICIO DELLO  
SCERIFFO.

COME STA  
QUEL RAGAZZO,  
DOTTORE?



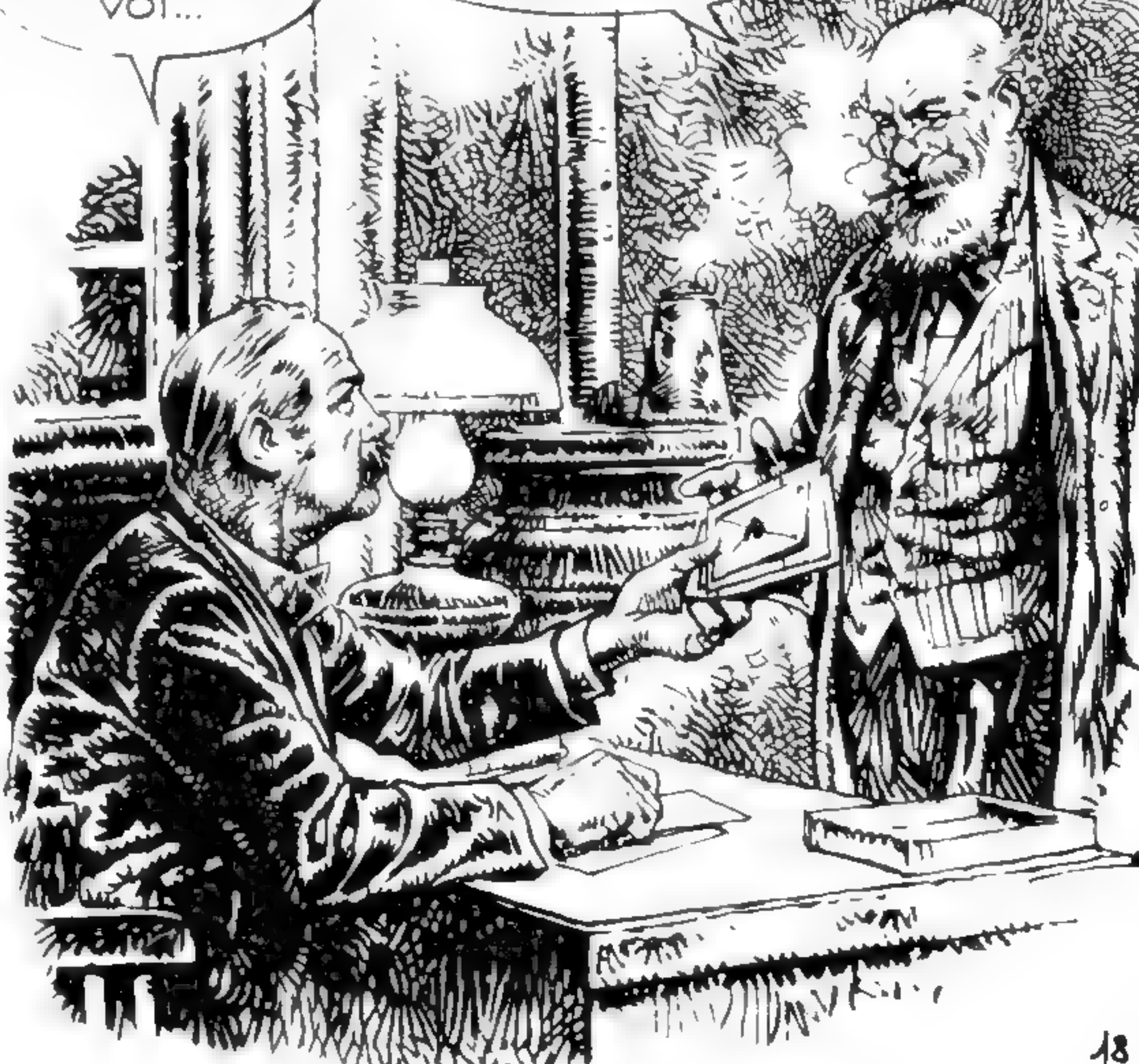
UNA BRUTTA  
FERITA, MA SI  
E' RIPRESO, E  
MANGIA.

BENE, SO CHE E' IN  
BUONE MANI. UN MO-  
MENTO, DOTTORE,  
ASPETTATE...



DELLE  
LETTERE PER  
VOI...

GRAZIE, SONO  
MESI CHE LE  
ASPETTO...







E QUESTE  
SONO PER ME.  
VEDIAMO  
UN PO'...



NO, NON  
E' POSSI-  
BILE...



EPPURE NON CI SONO DUB-  
BI, SEMBRA PROPRIO LUI...

**P**OCCO DOPO, NELLA  
CASA DEL DOTTORE.



COME  
TI CHIAMI,  
AMICO?

ORTON.  
TOMMY ORTON  
E' IL MIO NOME,  
SCERIFFO.



NON HO SCEL-  
TA, DEVO FARE IL  
MIO DOVERE. MA  
PERCHE' TOCCA  
PROPRIO A ME,  
ACCIDENTI?

**L**A MATTINA.



MI SPIACE, TOMMY. E'  
LA COSA PIU' BRUTTA  
CHE POTEVA CAPITARMI,  
MA IL DISPACCIO PARLA  
CHIARO.

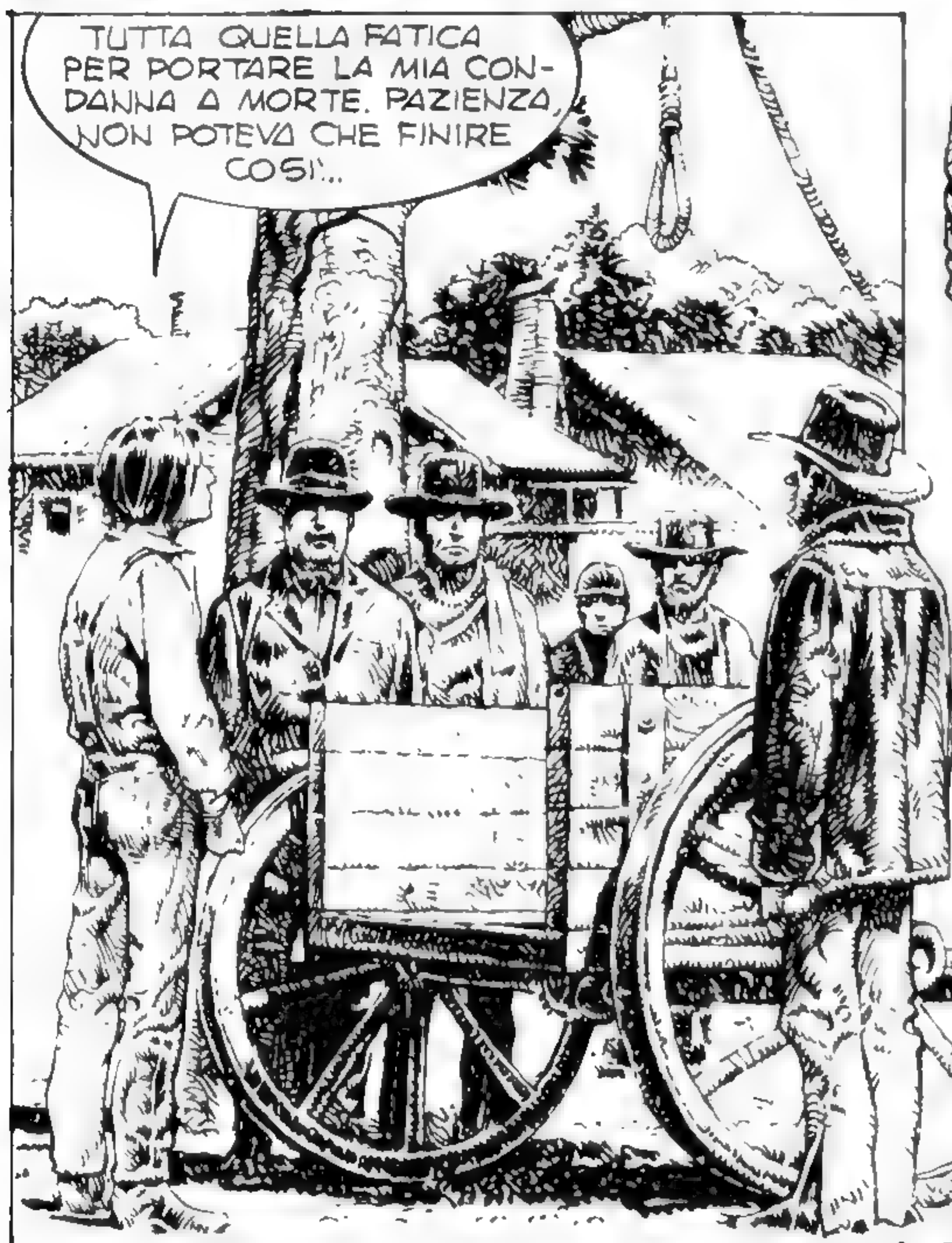




E' UNA SENTENZA  
DA ESEGUIRE IMME-  
DIATAMENTE, IN  
QUALSIASI STATO.



HAI  
QUALCOSA DA  
DICHIA-  
RE?



TUTTA QUELLA FATICA  
PER PORTARE LA MIA CON-  
DANNA A MORTE. PAZIENZA,  
NON POTEVA CHE FINIRE  
COSI'...

NIENTE, SCE-  
RIFFO. SONO SEM-  
PRE STATO SFORTU-  
NATO, IO. UNA MALE-  
DETTA SFORTUNA CHE  
MI PORTO ADDOSSO  
DA ANNI, COME  
UN MARCHIO.



ORA LA  
CALIFORNIA  
NON MI RE-  
STA CHE  
IMMAGINAR-  
LA.



PER POCO,  
RAGAZZO, QUAL-  
CHE MOMENTO  
APPENA.







# VECCHIO PITTORE DEL WEST

UN MOMENTO ANCORA, E HO FINITO...



SEI IN GAMBA, VECCHIO... E' IL PIU' BEL RITRATTO CHE MI HANNO MAI FATTO!



L'UFFICIO DELLO SCERIFFO DI STRAWA...

VE L'HO DETTO... IO NON SO NIENTE DELLA RAPINA ALLA DILIGENZA.

C'E' CHI TI HA VISTO, BUCK... SMETTILA DI NEGARE... O SARO' MENO CORTESE CON TE!







QUEL GIORNO  
ERO AD ABILENE,  
AL MERCATO DEL  
BESTIAME...



SOCK

L'HAI  
VOLUTO...



OUCH!

STUMP



IL NOME... MI  
BASTA IL NOME DEL  
TUO COMPLICE! DIM-  
MELO, SE VUOI  
CHE SMETTA.

TRACK  
STOKIE... ERO  
CON LUI...



TRACK STOKIE! SI  
E' LASCIATO UN ALTRO MOR-  
TO ALLE SPALLE... MA LO  
PRENDERO', A COSTO DI  
METTERGLI I PIU' FAMOSI  
BOUNTY-KILLERS ALLE  
CALCAGNA!

E' DURO CAVALCARE, MA  
E' ANCORA PIU' DURO SE  
SI PERCORRONO LE  
STRADE ASSOLATE DEL  
TEXAS.



E' IL PRIMO ESSERE  
VIVENTE CHE INCON-  
TRO DA ORE... CHIE-  
DERO' A LUI.





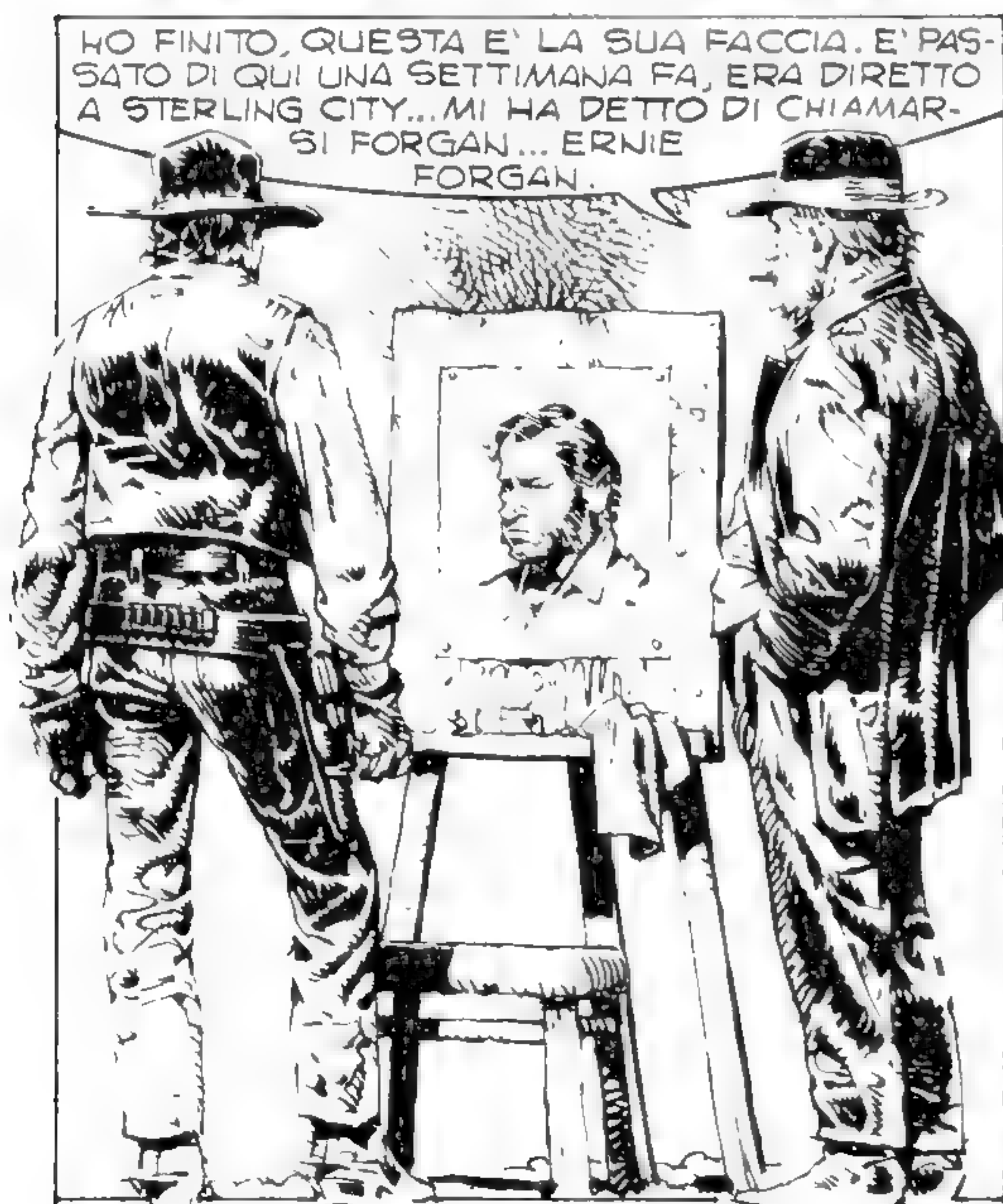




...E NON MI PIACCIONO TUTTI QUELLI COME TE, CHE VIVONO AMMAZZANDO LA GENTE...

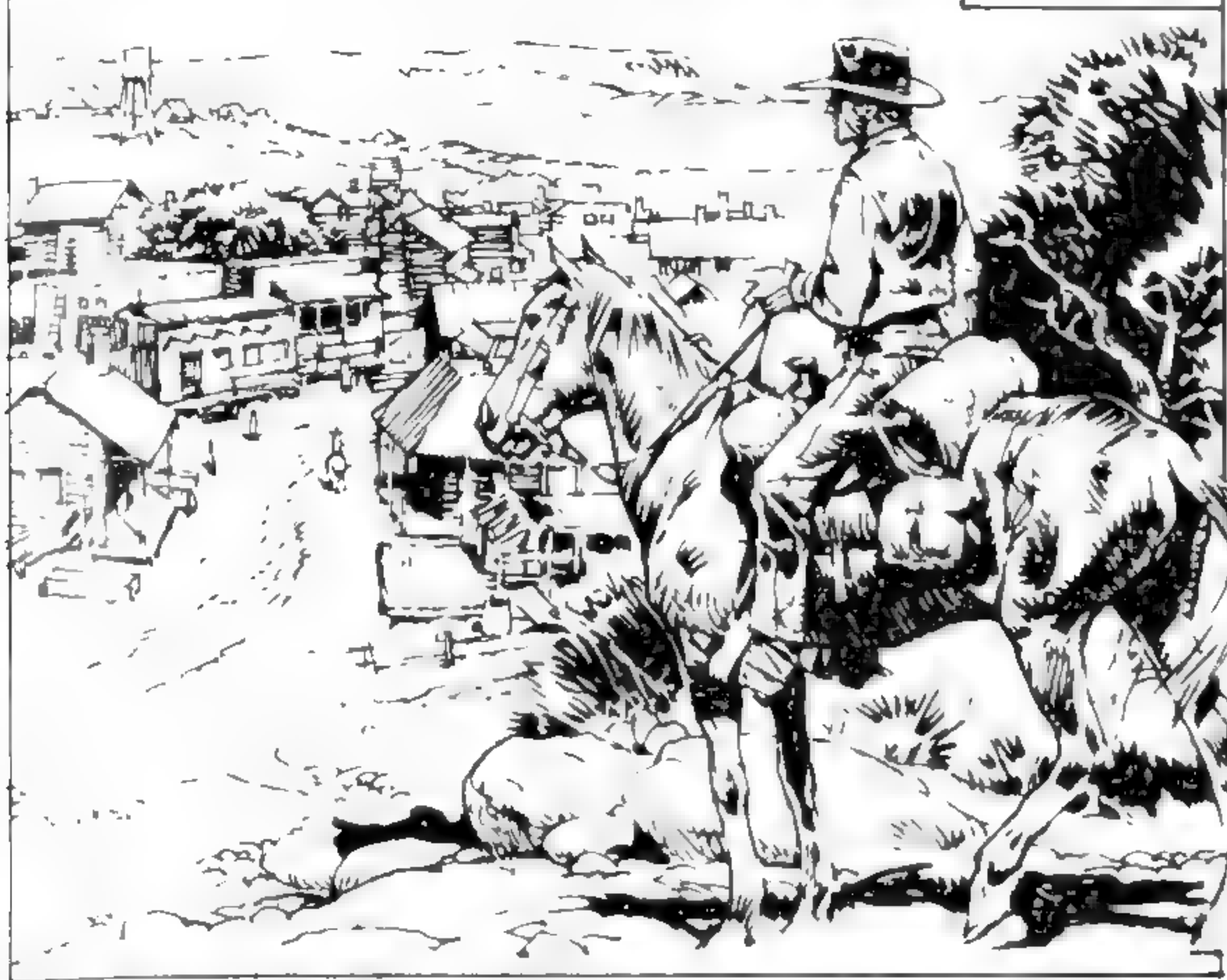








STERLING CITY E' UN PICCOLO VILLAGGIO, MA HA IL SALOON, L'UFFICIO DELLO SCERIFFO, E TUTTO IL RESTO.



EH, RAGAZZO, SAI MICA DOVE POSSO TROVARE FORGAN... ERNIE FORGAN?



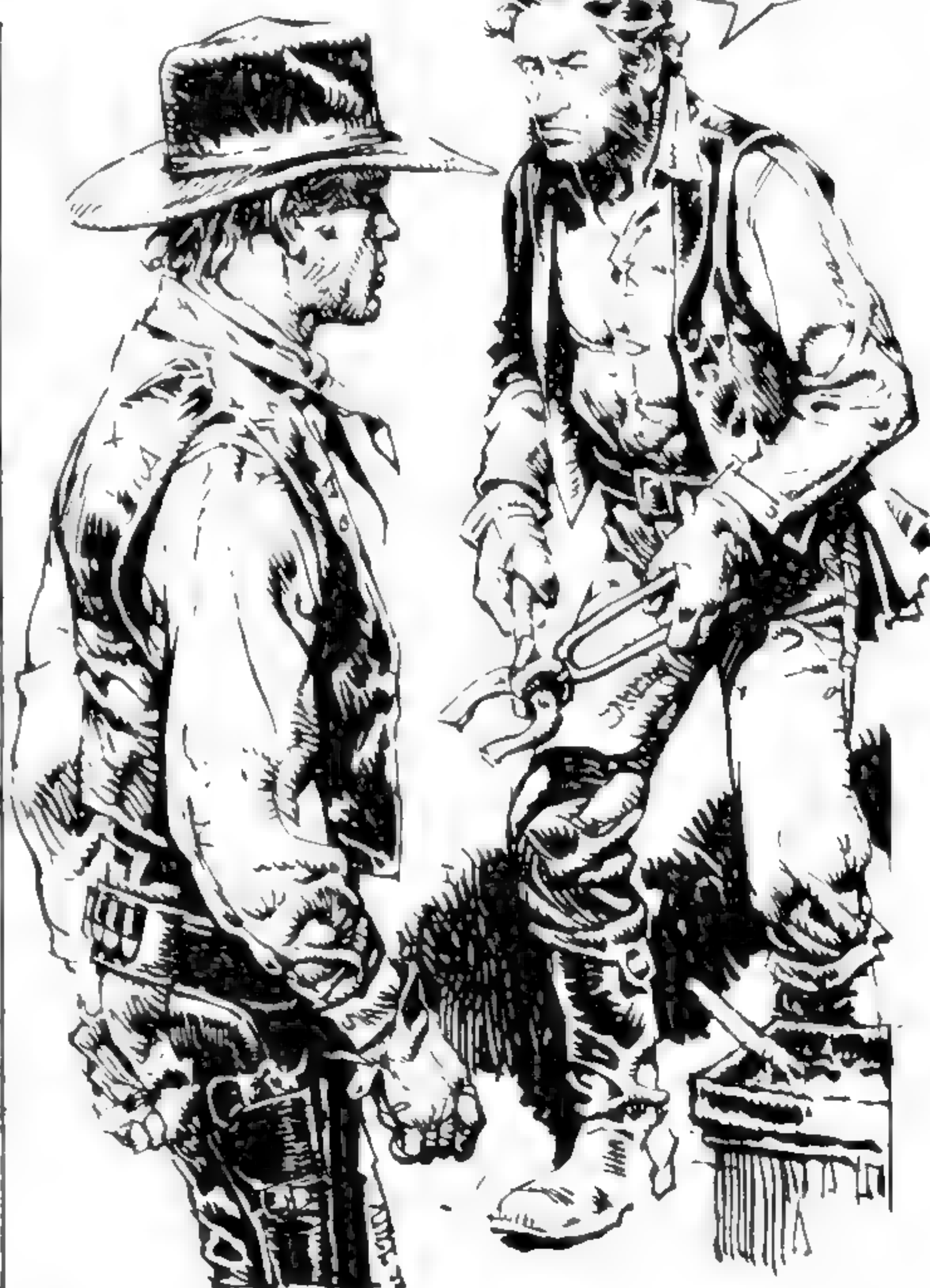
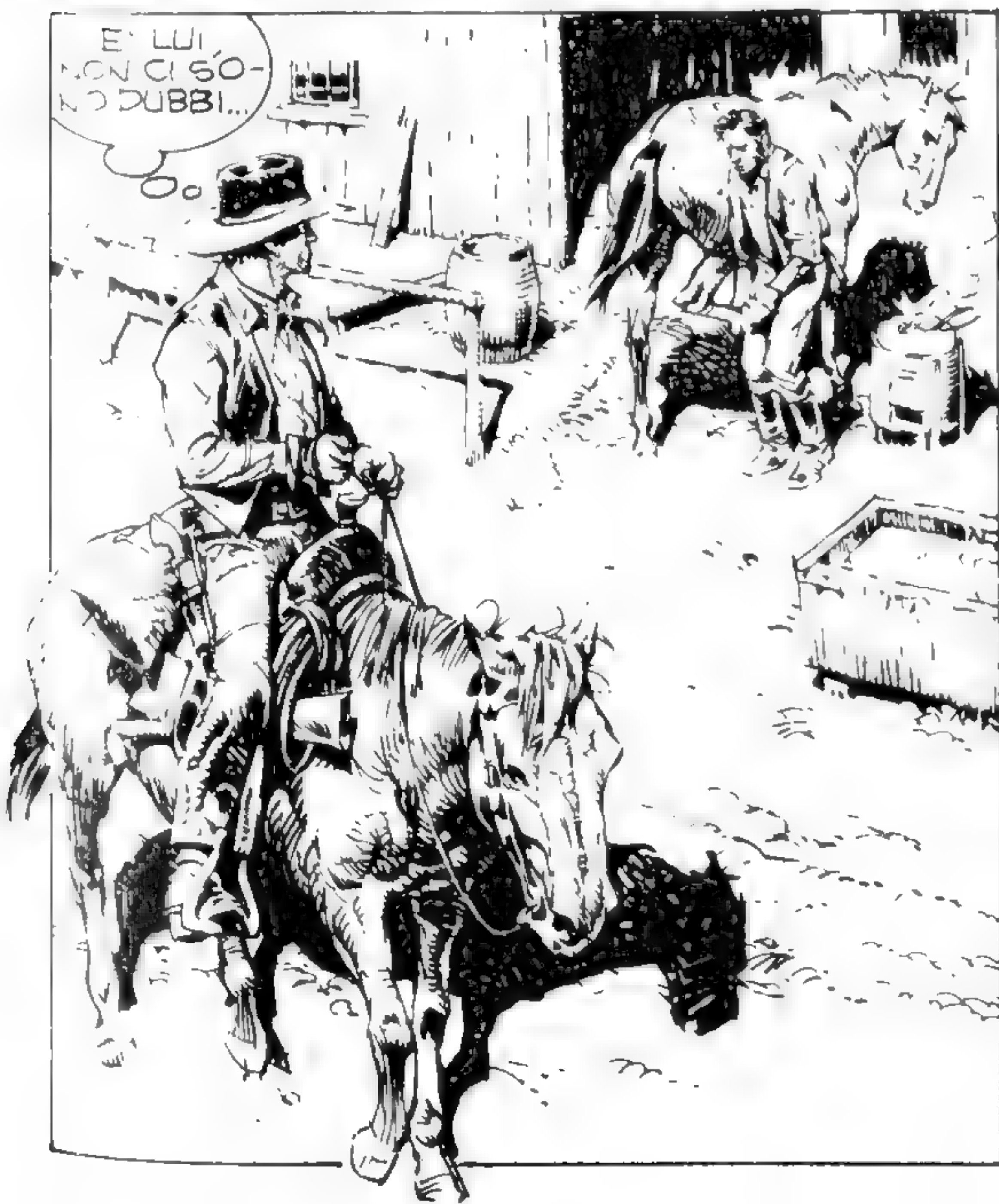
CERTO... LAVORA IN FONDO AL PAESE, DA COTTON. FA IL MANISCALCO.



FORGAN?

COSA CERCHI, STRANIERO?

E' LUI, NON CI SONO DUBBI...







DEVI VENIRE CON ME, SEI IN ARRESTO...

NON LO LASCIA NEMMENO PARLARE. COME IMPAZZITO, FORGAN COMINCIA A URLARE MENTRE ESTRAE LA PISTOLA.



NON TI SEGUIRO! NE HO ABBASTANZA DI QUESTA STORIA...

MA L'ALTRO E' PIU' VELOCE DI LUI.



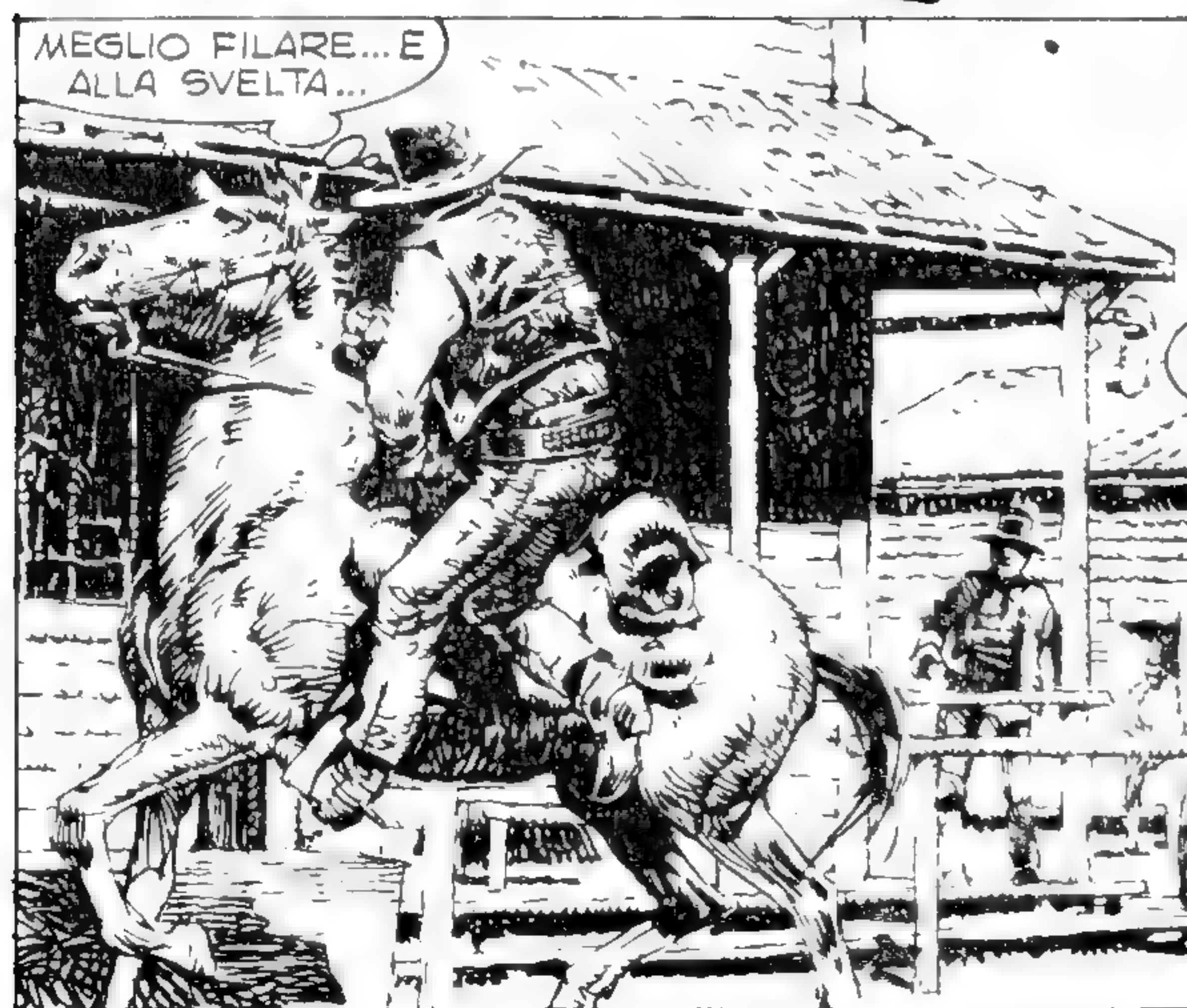
BANG



CORRETE... HANNO LICCIATO FORGAN!



ACCIDENTI... SI METTE MALE...



MEGLIO FILARE... E ALLA SVELTA...



FERMO!



FORGAN ERA INNOCENTE!





HA GALOPPATO FINO A NOTTE FONDA. ORA, QUEL BIVACCO DAVANTI AL FUOCO, E' QUALCOSA DI CUI NON PUO' FARE A MENO.

TUTTI CONOSCEVANO STOKIE COME FORGAN... NESSUNO PERO' SAPEVA CHE ERA RICERCATO..



... MA PERCHE' ALLORA DICEVANO CHE ERA INNOCENTE?... QUEL PITTORE, QUEL VECCHIO PAZZO... DEVO TROVARLO, FORSE LUI MI SAPRA' DIRE QUALCOSA.



E' ANDATO VIA. LO CERCHERO' A SAN ANGELO, STARA' LI' A RIEMPIRSI LA PANCIA DI ALCOOL IN QUALCHE BETTOLA.



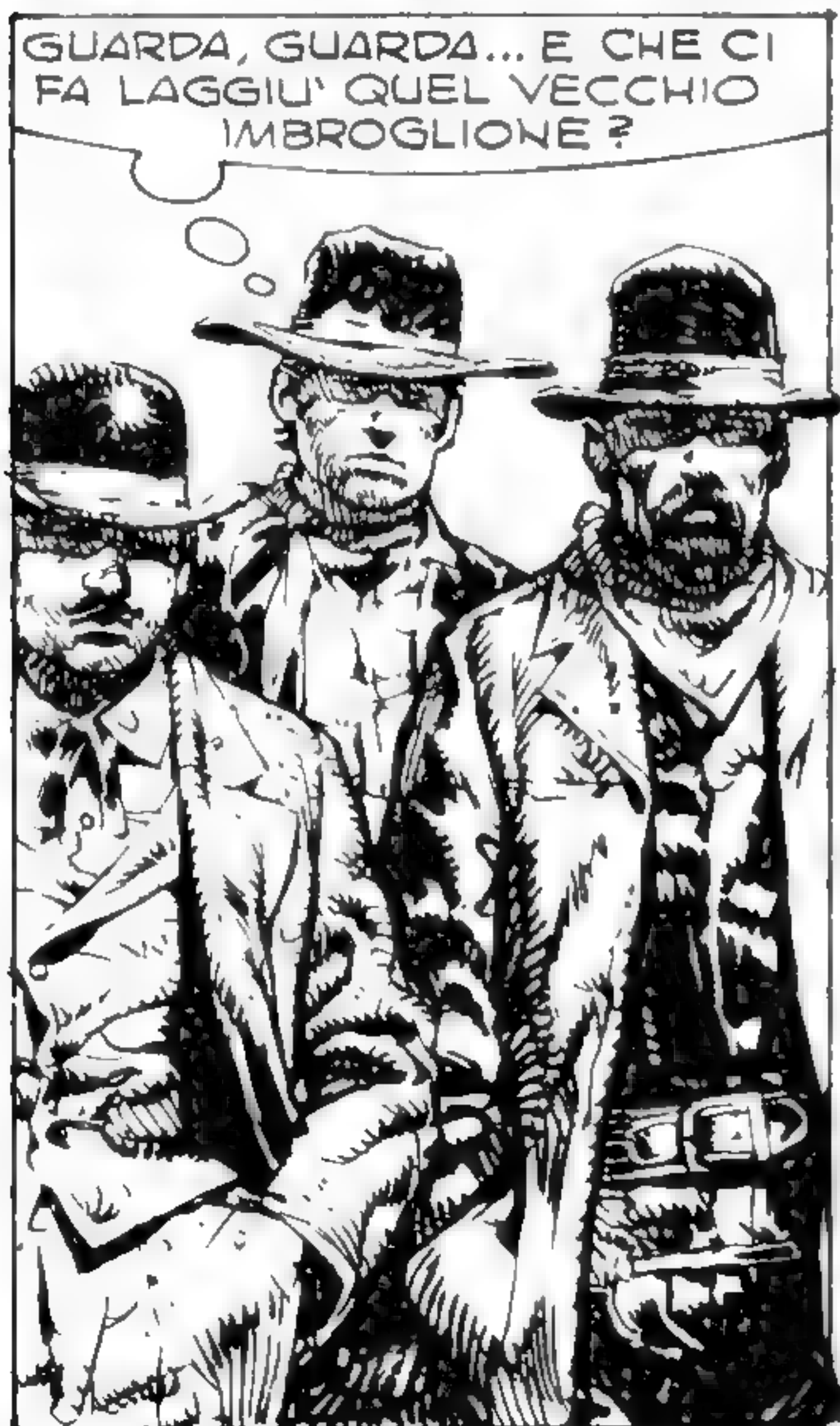
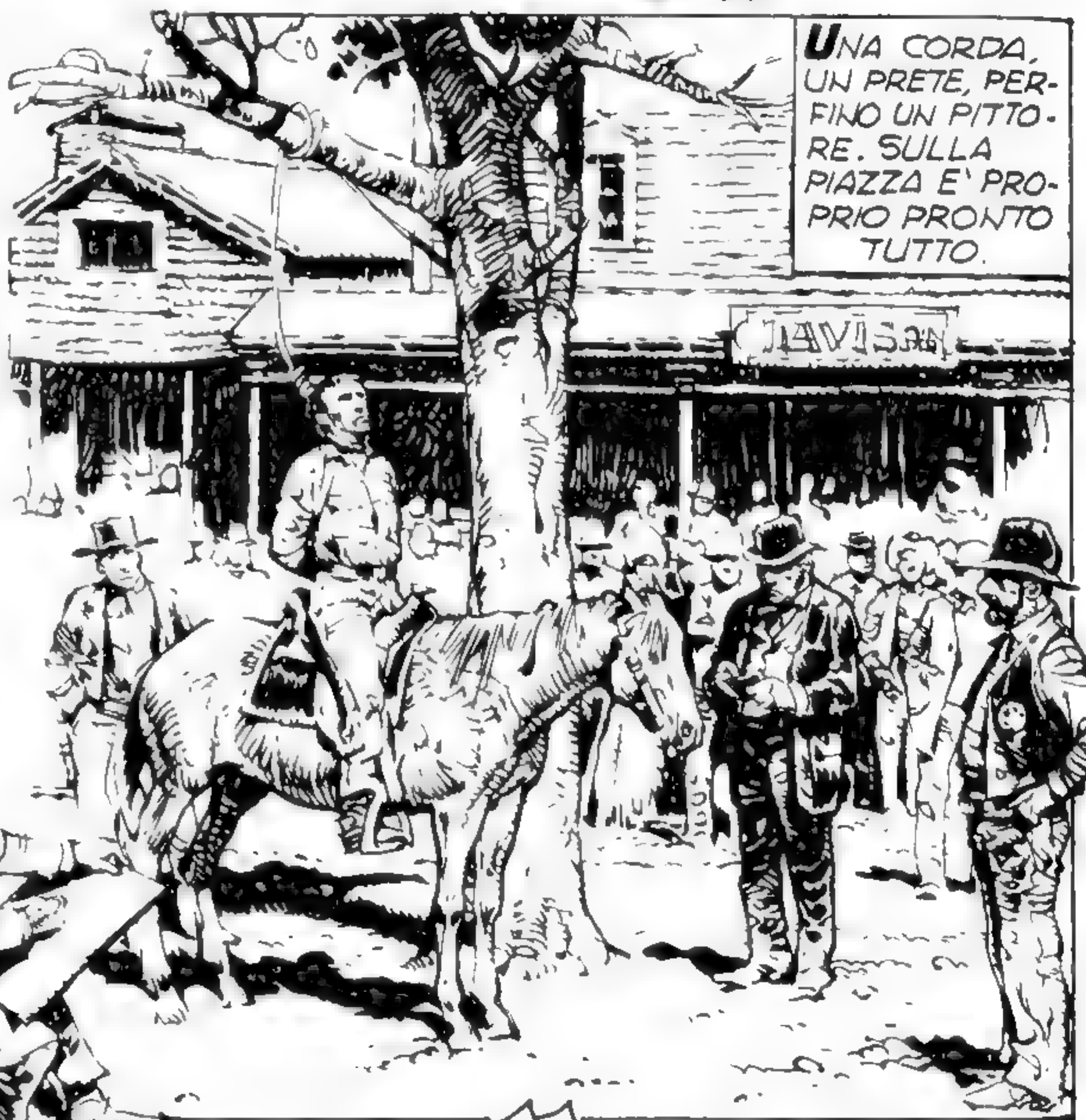


IL SALOON E' VUOTO. PER LE STRADE  
E' TUTTO UN BRULICARE DI ATTIVITA'  
E DI PERSONE.

EHI...MA CHE SUC-  
CEDE OGGI? PER-  
CHE TUTTA QUE-  
STA AGITA-  
ZIONE?

GIA', TU SEI  
STRANIERO E  
NON PUOI SAPER-  
LO...MA IERI IL  
GIUDICE SID-  
MARK HA PRO-  
NUNCIATO UNA  
CONDANNA A  
MORTE

UN BANDITO PERICOLOSO...  
QUALCUNO LO AVEVA RICONOSCIU-  
TO MENTRE GIRAVA PER LA CIT-  
TA'. C'E' STATA UNA SPARATO-  
RIA, CON DUE UOMI-  
NI DELLO SCERIFFO  
MORTI...





UN ATTIMO E... L'UOMO COMINCIA A PENZOLARE SENZA UN LAMENTO.

LO SPETTACOLO E' FINITO. LA FOLLA SI ALLONTANA LENTAMENTE...

DEI PASSI, E UNA VOCE CHE GIA' CONOSCE.

TI STAVO CERCANDO, VECCHIO...

LO SAPEVO... FORSE DEVO DARTI DELLE SPIEGAZIONI...

...NELLA PIAZZA RIMANE SOLO LUI, INTENTO A FINIRE IL SUO LAVORO.

DOVEVO FARLO... FORGAN AVEVA UCCISO SAMMY. RICORDI? TI HO GIA' PARLATO DI SAMMY, IL RAGAZZO NEGRO CHE LAVORAVA CON ME...

QUELL'ERNIE FORGAN NON ERA L'UOMO CHE CERCAVI... TI HO USATO, M. SONO SERVITO DI TE... FORSE TI HO MESSO NEI GUAI...

PROPRIO COSI', NON SO NEMMENO COME HO FATTO A SFUGGIRE A QUELLA FOLLA INFEROCITA'...



... UN GIORNO FORGAN LO PROVOCO' E NE NACQUE UNA RIS-  
SA, IN CUI SAMMY RIMASE UCCISO.  
CI FU UN PROCESSO, MA QUEL  
BASTARDO NE USCÌ ASSOLTO.

"NON VOLEVA UCCIDERLO", DISSE  
IL GIUDICE. "FU SOLO UN TRAGICO  
INCIDENTE." UN TRAGICO INCIDENTE  
IN CUI IL MORTO ERA UN NE-  
GRO. VANNO SEMPRE COSÌ LE  
COSE AL SUD...

COSÌ, QUANDO HAI  
CAPITO CHE LAVORO  
FACEVO...

CERTO, PER ME  
FORGAN ERA UN  
ASSASSINO COME  
QUELLO CHE TU RICER-  
CAVI... MA IO SONO VEC-  
CHIO E NON SAREI MAI  
RIUSCITO A VENDICAR-  
MI DA SOLO...

PAZZO! SEI SOLO UN  
PAZZO! HO UN INTE-  
RO PAESE CHE MI  
CERCA... HO PER-  
SO LE TRACCE  
DI TRACK STOKIE  
E ANCHE IL LAVORO...  
UNO COME ME NON  
DEVE SBAGLIARE

CALMA,  
RAGAZZO...  
TRACK STOKIE  
E' QUELLO CHE  
PENZOLA DA-  
VANTI AI TUOI  
OCCHI...

TRACK  
STOKIE...  
LUI?

GIÀ, VOLEVA  
ATTRaversARE  
LA FRONTIERA,  
MA ERA STATO  
RICONOSCIUTO.



EH, MA CHI TI HA COMMISSIONATO IL QUADRO DELL'ESECUZIONE DI STOKIE?

NESSUNO...  
L'HO FATTO PER  
TE. STAVOLTA  
E' VERAMENTE  
L'UOMO CHE  
CERCAVI, E  
NON TI COSTA  
NIENTE...



FORSE POTREI  
VENIRE CON TE...  
NON TI SERVE  
UN AIUTANTE?



ERA UNO SPORCO MESTIERE IL  
TUO, RAGAZZO. HAI FATTO BENE A  
METTERCI UNA PIETRA SOPRA, E  
CHISSA' CHE UN GIORNO TU NON  
DIVENTI UN BRAVO PITTORE...  
PRIMA O POI...

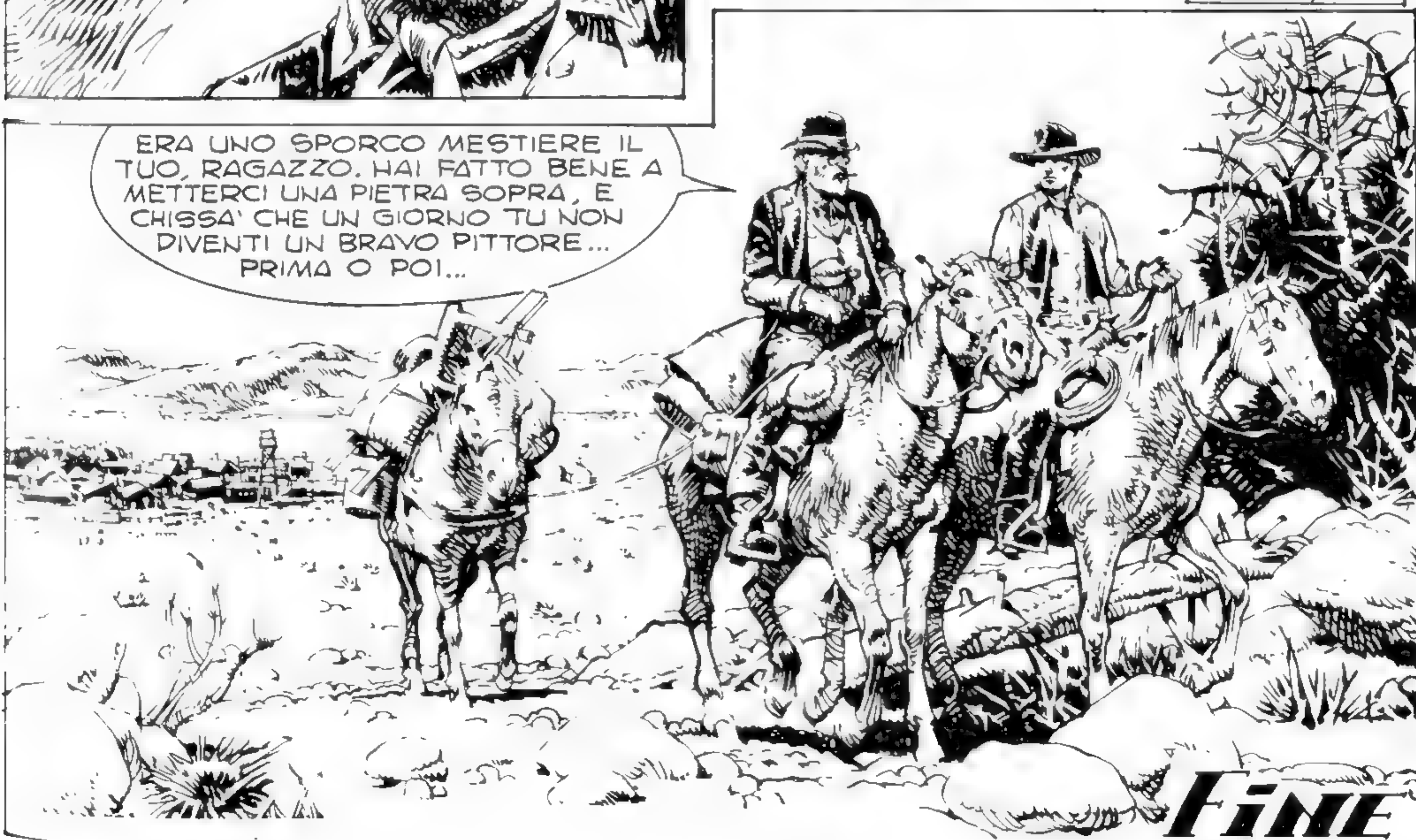


MI DISPIACE SOLO CHE, CON UN QUADRO,  
NON SI PRENDE NESSUNA TAGLIA... ARRIVE-  
DERCI, AMICO, IL MESSICO MI ATTENDE...

ASPETTA  
UN MOMEN-  
TO...



R. Imbriano  
Autorei Sorpresi



**FINE**



# BASTONE TONANTE

L'AUTUNNO E' INOLTRA-  
TO. NEL VILLAGGIO  
CHIPPEWAYAN, SONO  
TUTTI INTENTI A FARE  
PROVVISTE.



OSHA, IL CAPO DEL VILLAGGIO,  
STA PESCANDO. IN QUESTA STAGIO-  
NE IL PESCE VIENE A RIVA, NON  
SARA' DIFFICILE CATTURARLO.



R. Amosio  
Claudio Serpieri 78



L'ARPIONE PAR-  
TE VELOCE...



E PER LA PREDA NON C'E' SCAM-  
PO. NESSUNO DELLA TRIBU' HA  
UN BRACCIO PIU' VELOCE, UNA  
VISTA PIU' ACUTA DI OSHA.



ANCHE OGGI E' STATA UNA BUONA PESCA, MA QUESTE PROVVISTE NON BASTERANNO A FARCI SUPERARE L'INVERNO.

IL NOSTRO E' UN POPOLO DI BUONI CACCIATORI, SAPPIAMO RICONOSCERE LE TRACCE DEL CERVO, LA TANA DEL CONIGLIO, IL POSTO DOVE IL CARIBOU VA A BRUCARE...

MA ORA LA BELVAGINA E' DIFFIDENTE, LE NOSTRE FRECCHE SONO SEMPRE PIU' INUTILI.

L'IMPROVVISA APPARIZIONE DELLA CANOA FA FUGGIRE LE SGUAWB, OSHA E GLI ALTRI GIOVANI SI GUARDANO SGOMENTI.

NOI VIVIAMO IN PACE, MA SE SARA' NECESSARIO, DIFENDEREMO LE NOSTRE DONNE.

LAGGIU', OSHA... GUARDA!



LA CORRENTE  
TRASPORTA VE-  
LOCE LA CANOA  
VERSO LA  
RIVA...



...FINO A FARLE TOCCARE  
DOLCEMENTE LA SABBIA.



L'UOMO PARLA LENTAMENTE IN  
LINGUAGGIO CHIPPEWAYAN. LE  
PAROLE SONO CHIARE, LO  
SGUARDO AMICO.



SONO FERITO.  
HO FAME.

E' SUCCESSO MOLTE LUNE FA, STAVO CACCIAN-  
DO, QUANDO SONO STATO ASSALITO DAI PIEDI  
NERI. HO FATTO APPENA  
IN TEMPO A FUGGIRE.



LA TRIBU' DI OSHA E' POVERA, AN-  
CHE NOI ABBIAMO FAME. MA DIVIDE-  
REMO CON LO STRANIERO IL NOSTRO  
PESCCE.



PIEDI NERI... SONO ANCHE NE-  
MICI DI OSHA...



SONO PASSATI ALCUNI GIORNI. IL BIANCO È STATO CURATO E  
RIFOCILLATO.



VORREI SOLO CHE IL MIO POPOLO  
NON MORISSE DI FAME DURAN-  
TE L'INVERNO, CHE L'ALCE, COME  
UNA VOLTA, VENISSE A TIRO  
DELLE MIE FRECCHE...

DOMANI ALL'ALBA ANDRÒ VIA,  
OSHA. NON DIMENTICHERO LA  
TUA AMICIZIA... MI HAI SALVATO  
LA VITA, DIMMI COSA VUOI IN  
DONO...

NON HO BISOGNO DI  
NIENTE, UOMO BIANCO.



LA SELVAGGINA È SEMPRE  
DI MENO, ED È SEMPRE PIÙ  
DIFFICILE CATTURARLA...

GUARDA...

COS'È?



HO CAPITO, OSHA. FORSE  
POSSO DARTI QUALCO-  
SA CHE TI SARÀ UTILE.



UN BASTONE TONANTE. CON QUESTO, I  
GRANDI ALCI NON POTRANNO PIÙ FUGGIRE,  
E I CARIBOU SARANNO UNA FACILE PREDA.



CARICA LENTAMENTE IL FUCILE CON IL CORNO PIENO DI POLVERE.

GUARDA QUEL RAMO LAGGIÙ...



SI CONCENTRA NELLA MIRA...



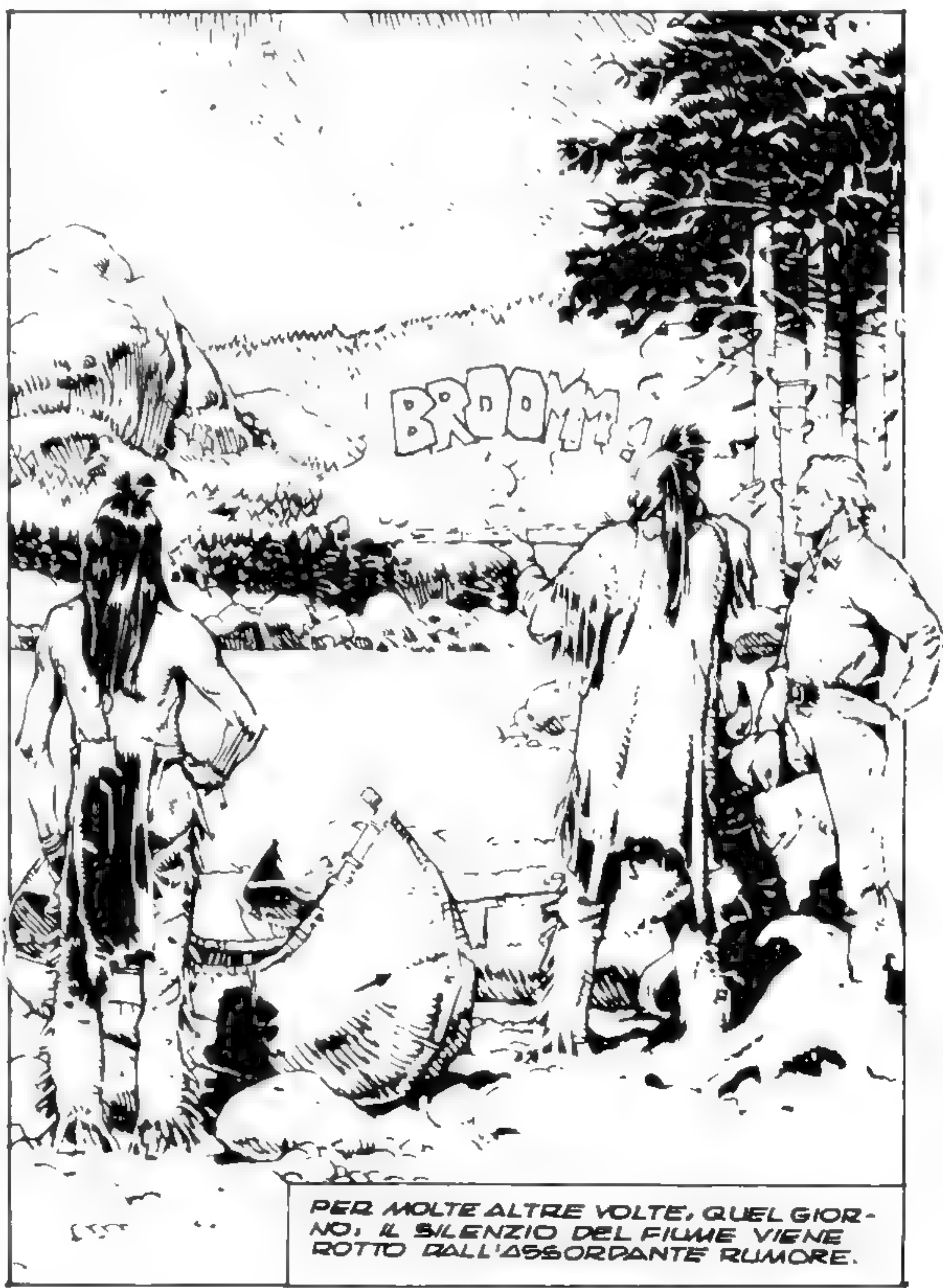
UN RUMORE ASSORDANTE SGUARCIA IL SILENZIO DEL FIUME.

BROOM



STUPORE, RAURA. IL BAGSTONE TONANTE HA SPEZZATO IL RAMO

VISTO? ORA PROVA TU.



PER MOLTE ALTRE VOLTE, QUEL GIORNO, IL SILENZIO DEL FIUME VIENE ROTTO DALL'ASSORDANTE RUMORE.



LA MATTINA DOPO, ALL'ALBA, LA PARTENZA...

BUONA FORTUNA, OSHA...



VUOLE PROVARE IL BASTONE TONANTE.  
VUOLE SAPERE SE E' VERAMENTE  
FACILE, ORA, CACCIARE I GRANDI  
ALCI.



DA QUESTA DISTANZA, GLI ANIMALI  
NON SENTONO LA PRESENZA DEL-  
L'UOMO. SONO TROPPO LONTANI,  
UNA FRECCIA NON POTREBBE MAI  
RAGGIUNGERLI.



LA SUA  
MANO TRE-  
MA, I SUOI  
OCCHI SONO  
COME VELA-  
TI, MENTRE  
GUARDA  
LA LUNGA  
CANNA.



POI, IMPROVVISAMENTE,  
LO SPARO.





E UNGROSSO ALCE STRAMAZZA AL SUOLO.



LA SERA NEL VILLAGGIO E' FESTA.



ALZA IL FUCILE AL CIELO, VERSO IL GRANDE SPIRITO CHE LO HA PROTETTO.



LA FAMA DI OGHA SI SPARGE PER LE TRIBU' DELLA FORESTA.

TU SOLO, OGHA, PUOI SALVARE LA MIA GENTE DALLA FAME. PRENDI CON IL TUO MAGICO BASTONE LA SELVAGGIA ANCHE PER NOI!



BROOM!



COSI' IL GIOVANE CHIPPEWAYAN VA A CACCIA ANCHE PER GLI ALTRI POPOLI AMICI.



NEL VILLAGGIO CREE, FALCO BIANCO E' INQUIETO.

OSHA E' DIVENTATO FAMOSO, E' IL PREDILETTO DEGLI DEI.



E' UN GRANDE CACCIATORE, ADESSO, E TUTTO QUESTO NON POSSO SOPPORTARLO. ANCH'IO, FALCO BIANCO, VOGLIO CACCIARE CON IL BASTONE TONANTE...



E' NOTTE, NEL VILLAGGIO E' SILENZIO.

E' IL MOMENTO, DORMONO TUTTI...



ANDRO' AL VILLAGGIO DI OSHA... IL BASTONE TONANTE SARA' MIO.

SCIVOLA SICURO CON PASSO LEGGERO.

QUELLO E' IL SUO TEPEE...











UNA LOTTA  
CHE DURA UN  
ATTIMO, E SI  
CHIUDE IN UN  
RANTOLO.

OSHA NON VOLEVA UCCI-  
DERE... NON VOLEVA...

E' INVERNO, I CHIPPE-  
WAYAN HANNO CIBO IN  
QUANTITA', MA IL LORO  
CAPO E' PREOCCUPATO.

BASTONE TONAN-  
TE, TU CI HAI  
SFAMATO, MA SEI  
STATO ANCHE POR-  
TATORE DI ODOIO E  
INVIDIA...



E PASSATO  
MOLTO TEM-  
PO, E OSHA  
E' DIVENTA-  
TO VECCHIO,  
MA CONTI-  
NUA AD  
ANDARE A  
CACCIA COL  
SUO BASTO-  
NE TONAN-  
TE. QUANDO  
NON LO USA  
COME FU-  
CILE LO  
TIENE PER  
APPOGGIAR-  
SI, DOPO  
AVERNE  
CHIUSO AC-  
CURATAMEN-  
TE LA CAN-  
NA COME  
TANTI ANNI  
PRIMA AVE-  
VA COMIN-  
CIATO A  
FARE. E'  
QUASI UN  
RITO, QUE-  
STO, AL  
QUALE NON  
VIENE MAI  
MENO.

E' PRIMAVERA, E OSHA PASSA LE SUE  
GIORNATE GUARDANDO IL FIUME, CON  
IL SUO OGGETTO PREZIOSO TRA LE BRACCIA.



MA FALCO BIANCO E'  
VENUTO DA NEMICO  
NEL SUO TEPEE.

INFILA UN  
SABBO  
NELLA CAN-  
NA DEL  
FUCILE.



OSHA CONTINUERA'  
AD USARTI, MA SOLO  
NELLA STAGIONE DEL-  
LE CACCE. ORA CHIU-  
DERO' LA TUA BOCCA.



IL GRANDE SPIRITO MI HA GUIDA-  
TO, MI HA INSEGNATO AD USARE  
IL BASTONE TONANTE, A NON  
FARNE STRUMENTO DI ODOIO E  
DI MORTE...



MA UN AMICO MIO E DELLA MIA GENTE.  
E DI TUTTE LE GENTI DELLA FO-  
RESTA. CON LUI ABBIAMO SCON-  
FITTO LA CARESTIA E LA FAME...



UN VECCHIO INDIANO... GUARDA,  
GUARDA, HA ANCHE UN FUCILE... E'  
IL CIELO CHE LO MANDA, IO HO PER-  
DUTO IL MIO TRA LE RAPIDE...

L'APPARIZIONE LONTANA DI UNA CANOA INTERROMPE I SUOI PENSIERI.



UN BIANCO... ERO GIOVANE L'ULTIMA  
VOLTA CHE NE HO VISTO UNO... VEN-  
NE DA AMICO E ANDO' VIA DA  
AMICO.



...E NON SARA' DIFFICILE PRENDERGLIE-  
LO... IL VECCHIO E' SOLO, E IL SUO  
VILLAGGIO DEVE ESSERE  
LONTANO...



ALZA IL BRACCIO IN SEGNO DI SA-  
LUTO, MENTRE OGHA LO ACCO-  
GLIE NEL SUO IDIOMA CHIPPE-  
WAYAN...

CHE TU SIA IL BEN-  
VENUTO, STRANIERO.



SUBITO DOPO, PERO', CAMBIA TONO...

DAMMI IL FUCILE, VECCHIO  
STRACCIONE.





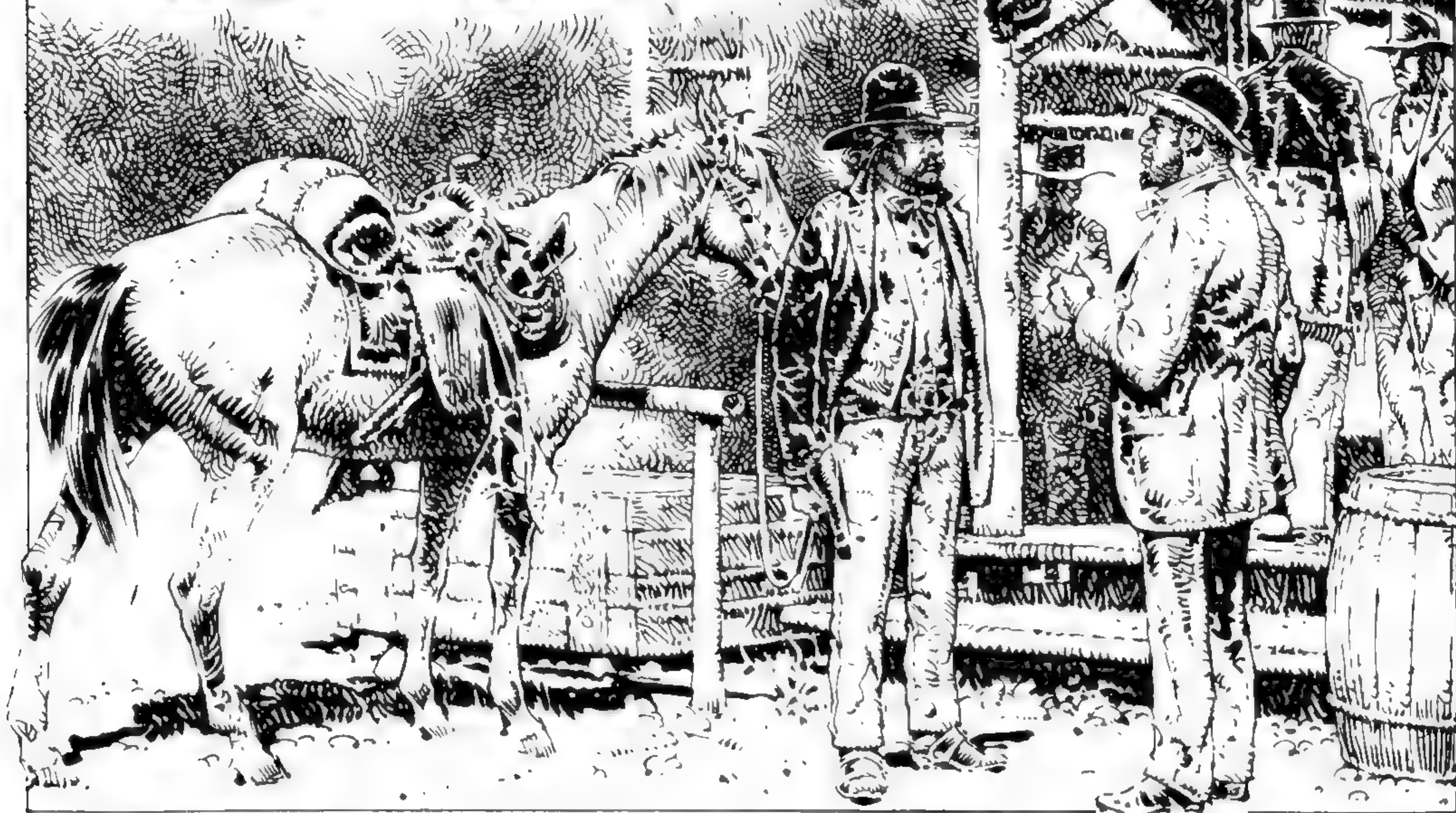


**FINE**



# ORME

UN LAVORO FACILE, PER UNO  
COME TE, BUTLER, UN LAVORO  
CHE TI PERMETTERA' DI RITIRAR-  
TI E PENSARE AL TUO FUTURO.

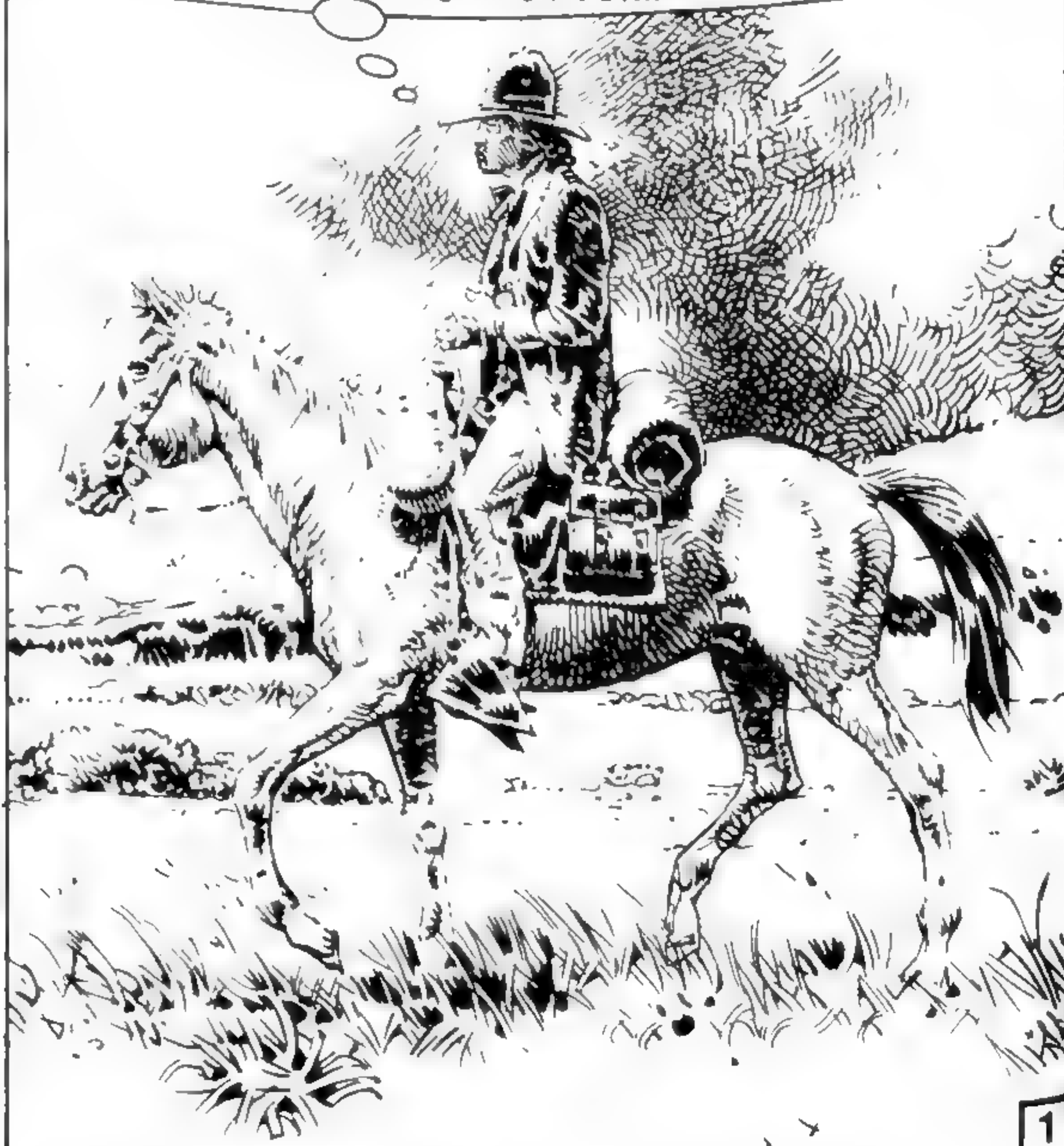


VENTIMILA  
DOLLARI SONO  
TANTI, MISTER  
DENTON...



LA GIUSTA  
CIFRA PER UN  
PROFESSIONISTA.

MI HA CHIAMATO "PROFESSIONISTA", E FORSE E'  
VERO... SONO VENT'ANNI ORMAI CHE FACCIO QUE-  
STO LAVORO. ED E' ARRIVATO IL MOMENTO DI  
RITIRARSI...







QUESTA E' L'ULTIMA MISSIONE. POI CHIUDO... MA DEVO FARE IN FRETTA, L'INVERNO E' VICINO, E SARA' SEMPRE PIU' DIFFICILE SEGUIRE MORTIMER.



SI E' DIRETTO VERSO SUD, VERSO IL CONFINE CON IL KANSAS... LE IMPRONTE DEL SUO CAVALLO SONO CHIARE...



FERRI SPECIALI... CERTO, UN BEL LAVORO, QUELLO DI HAL IL MANISCALCO. DENTON L'AVRA' PAGATO CARO...



EHI, MA CI SONO ALTRE ORME... CAVALLI INDIANI, SI DIREBBE...



S. E' FERMATO QUI, NON CI SONO DUBBI... DEVE AVERE POCHÉ ORE DI VANTAGGIO...





ACCIDENTI... CI SONO BANDE DI CROWS QUA INTORNO, E IO HO UN CONTO IN SOSPESO CON LORO DA QUELLA VOLTA...



QUELLA VOLTA...

AVEVO RAGIONE... ORME DI QUATTRO CAVALLI, ED ECCOLI LA'... POSSO ANCHE FARCELA...



K-POW

OH



WO-AHH

YAP YAP



CRACK AH

KPOW



AL DIA-  
VOLO, MALE-  
DETTO!







E' ORRIBILE,  
ORRIBILE

E PIANTALA  
DI FRIGNARE,  
SONO STU-  
FO.

GUARDA CHE HO AL-  
TRI COLPI NEL CARI-  
CATORE, MI SPIACE-  
REBBE USARLI

CONTRO  
QUEL  
BEL FAC-  
CINO...

SIETE  
UN ASSAS-  
SINO!

UN ASSASSINO, CERTO. ANCHE  
DENTON MI HA SEMPRE CONSI-  
DERATO UN ASSASSINO...

LE NOTE DI UN CANTO TRISTE LO  
RAGGIUNGONO MENTRE E' IMMER-  
SO NEI SUOI PENSIERI.

UN VECCHIO INDIANO...  
STA INTONANDO IL SUO  
CANTO DI MORTE...





Vieni avanti, uomo bianco... non temere il vecchio Sakuma...



Sakuma, il leggendario uomo di medicina dei Crows... dev'essere vecchissimo...

I miei occhi sono spenti da molte primavere, ma ti conosco, lo so...



Non sbagli, Sakuma... ma è passato molto tempo...

Le tracce che segui si perdono nei boschi, si confondono con altre tracce... sarà difficile ritrovarle. Ora vai, voglio restare solo.



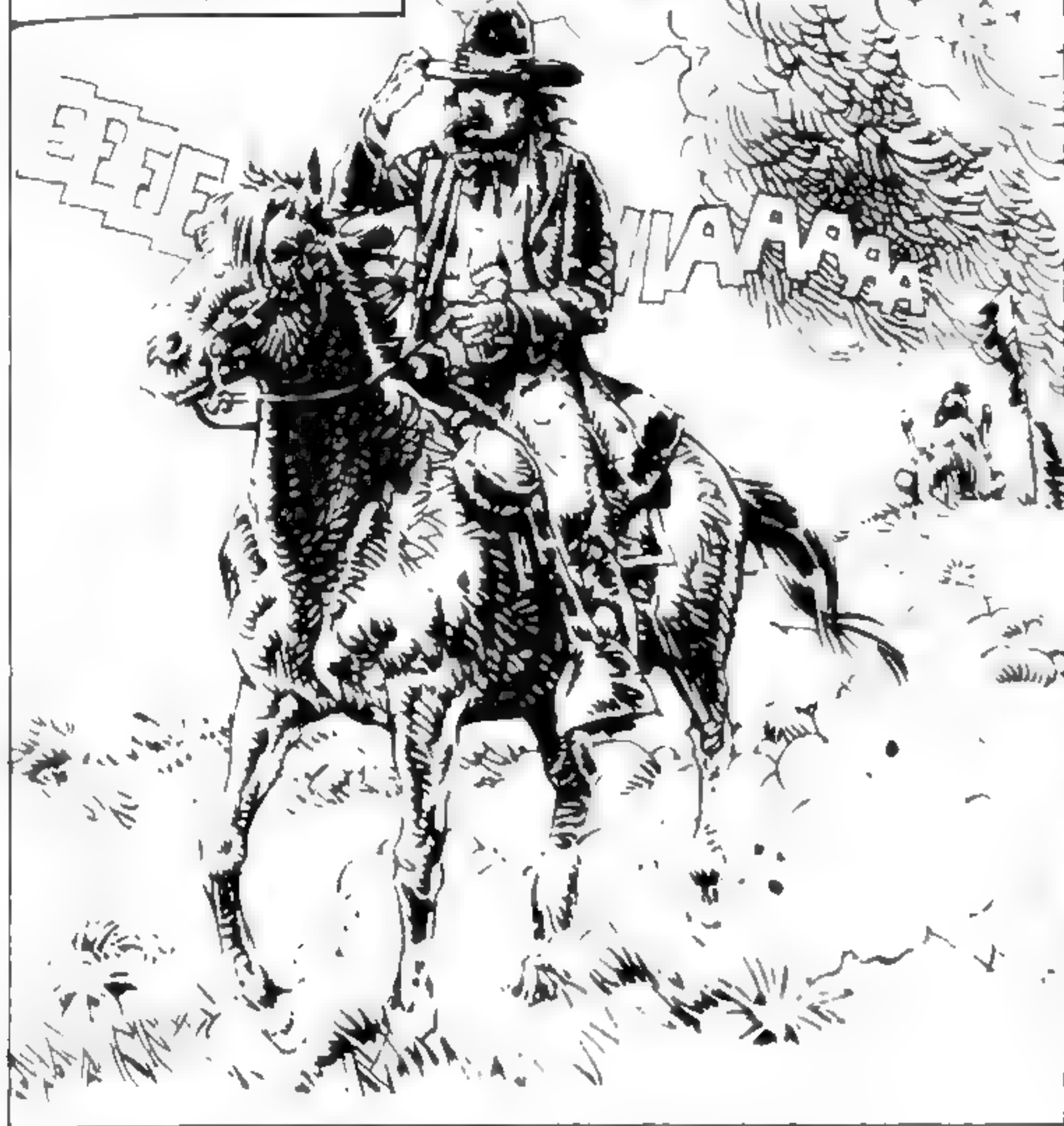
Lo so, non serve ricordare... perché sei tornato in questa terra?

Sto cercando qualcuno... seguo delle tracce.





A BUTLER NON  
RESTA CHE AN-  
DAR VIA. IL VEC-  
CHIO INDIANO  
NON DIRA' PIU'  
NULLA.



ORE DI CAMMINO.  
ANCHE IL CANTO  
DELL' INDIANO NON  
SI SENTE PIU'.



CHISSA' CHE  
VOLEVA DIRE IL  
VECCHIO CON QUEL-  
LE PAROLE... FORSE  
CHE NON TROVERO'  
MAI MORTIMER...

LE ORME SI CONFONDONO... UN MO-  
MENTO, MA QUESTE... NON SONO  
PIU' QUELLE DI MORTIMER... QUE-  
STE SONO...



UNA SOLA MOSSA  
E SEI MORTO,  
COW-BOY... GET-  
TA LONTANO  
LA PISTOLA.







COSI' VA BENE...  
ORA DIMMI PERCHE  
SEI ENTRATO NELLE  
MIE TERRE... SCOM-  
METTO CHE SEI UN  
UOMO DI SOMMERS...  
DI' PURE AL  
TUO PADRONE  
CHE QUESTE TER-  
RE NON SONO IN  
VENDITA!



CALMA, SIGNORA. AVE-  
TE PERDUTO LA SCOM-  
MESSA. SONO  
SOLO DI PAS-  
SAGGIO, STO  
SEGUENDO QUAL-  
CUNO, MA NON CHIE-  
DETEMI DI PIU'...



GIA'...UN AFFARE  
CHE NON MI RIGUAR-  
DA. VI FACCIAMO LE  
MIE SCUSE...AVETE  
FAME? HO DELL'OT-  
TIMO STUFATO E LA  
MIA CASA E' A PO-  
CHI PASSI DA QUI...

MI SEMBRA  
UNA BUONA  
IDEA.



DITEMI,  
CHE CI FA DA  
QUESTE PARTI  
UNA DONNA  
COME VOI,  
SIGNORA...?

DULAC...  
MARION  
DULAC.

QUEL NOME...RICORDI, BRANELLI DI RICORDI CHE  
NON PUO' DIMENTICARE.



SONO  
FRANCESE...DI  
NASCITA...





“MIO MARITO... JEAN E' MORTO DA ANNI.  
MI HA LASCIATO DEI SOLDI E IO HO  
COMPRATO TERRA E BESTIAME...”

JEAN..



JEAN  
DULAC..

“ERO A ST. LOUIS. AVEVO APPENA TERMINATO UN LA-  
VORO PER LO SCERIFFO DI QUELLA CITTA'...”

MA CHI MI ASSI-  
CURA CHE...



FIDATI DI  
ME, AMICO.  
JEAN DULAC  
NON HA MAI  
DETTO FAN-  
DONIE...

SONO ANNI CHE LAVORO PER  
LA COMPAGNIA. C'E' DA DIVENTARE  
RICCHI. DOMANI LE CASSE SARAN-  
NO PIENE. FACCIAMO IL COLPO,  
POI OGNUNO PER LA PROPRIA  
STRADA..



ANDRAI NELL'UFFICIO VERSO SERA, POCO  
PRIMA DELLA CHIUSURA. CI SARA' UN SOLO  
IMPIEGATO... IO TI ASPETTERO' FUORI, MI DARAI  
I SOLDI E FUGGIRO' LUNGO IL FIUME IN  
CANOA...



TU, COL  
CAVALLO, MI  
RAGGIUNGERAI  
VENTI MIGLIA  
PIU' A SUD, ALLA  
GRANDE ANSA.  
SENZA BOTTINO  
PASSERAI INOS-  
SERVATO, LASCE-  
RAI IL CAVALLO  
E VERRAI CON  
ME.



10



E CHI MI DICE CHE TU SARAI ALL'APPUNTAMENTO?

AMICO, CONOSCO BENE VOI AMERICANI... SO CHE NON DIMENTICATE FACILMENTE E CHE MANEGGIA-TE BENE LA COLT...

"QUEL MALEDETTO FRANCESE... SAPEVO CHE MI AVREBBE CONVINTO..."

OKAY, ACCETTO.

"IL FRANCESE AVEVA PREVISTO TUTTO, ANCHE DI SCARICARMI. QUELLA NOTTE, SUL FIUME, ASPETTAVI INVANO."

"SEGUI IL FIUME, E POCHI GIORNI DOPO LO TROVAI A MEMPHIS. QUASI NON LO RICONOSCEVO."

SERATA FORTUNATA?

BUTLER!

FORSE TI DEVO DELLE SPIEGAZIONI... SAI, LA CANOA SI E' ROVESCIATA E ABBIAMO PERSO TUTTO...

MA GUARDA... E CON GLI SPICCIOLI CHE AVEVI IN TASCA, TI SEI TUTTO RIPULITO... ANDIAMO FUORI A CONTINUARE IL DISCORSO...

MI HA GIOCATO. NON VERRA' ALL'APPUNTAMENTO. MA LO TROVERO', DOVESSI FARE A PIE- DI TUTTO IL WEST...





LA VOCE DI MARION LO RIPORTA ALLA REALTA'.

AMICO, CHE E' SUCCESSO? NON AVETE PIU' FAME?



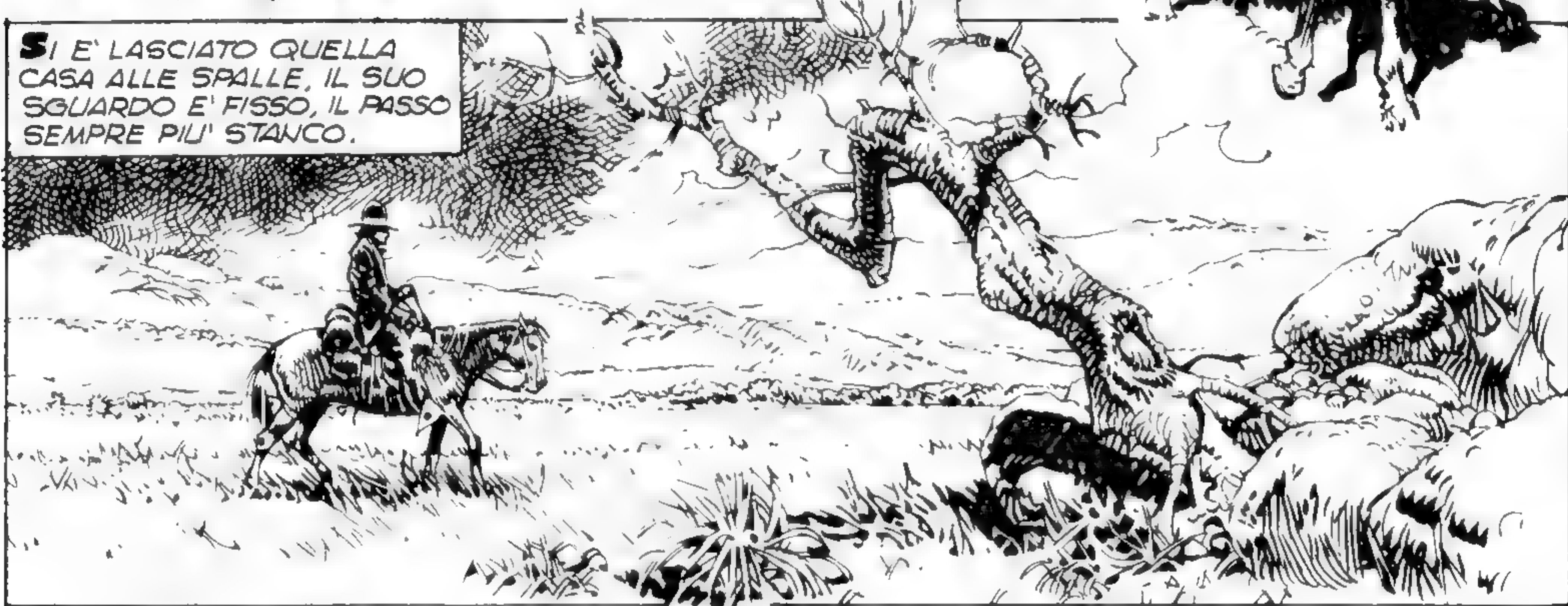




HAI RAGIONE,  
MARION... QUELLE  
ORME NON ESISTONO  
PIU', SONO SOLO  
FRUTTO DELLA MIA  
FANTASIA...



L'HO CAPITO SOL-  
TANTO ORA, ED E'  
TROPPO TARDI PER  
FERMARM... TROP-  
PO...



SI E' LASCIATO QUELLA  
CASA ALLE SPALLE, IL SUO  
SGUARDO E' FISSO, IL PASSO  
SEMPRE PIU' STANCO.



MA PERCHE'  
CONTINUO A SE-  
GUIRE LE "MIE"  
ORME SENZA  
POTERNE FARE  
A MENO...? PER-  
CHE'?



E QUEGLI INCONTRI... E'  
COME SE UNA MANO INVI-  
SIBILE GUIDASSE IL MIO  
CAMMINO...





NON CE  
LA FACCI  
PIU'...MI SEN-  
TO STANCO,  
SVUOTATO. E  
LA SOLITU-  
DINE COMINCIA  
A PESARMI. STRA-  
NO...NON MI ERA  
MAI SUCCESSO...

ORME, TRACCE SEMPRE PIU'  
CONFUSE.



MA DOVE  
STO ANDAN-  
DO...DOVE?  
MA QUEL-  
LA...

AVANTI, ANCORA AVANTI,  
NEMMENO LUI SA PIU'  
ALLA RICERCA DI CHE  
COSA..



NO, NON E' POSSIBILE...  
SONO ARRIVATO A CROSS-  
VILLE, LA CITTA' ABBANDO-  
NATA...



MI SEMBRA D'IMPAZZIRE...  
CROSSVILLE...NON CI TORNAVO  
DA ANNI...DAL GIORNO DELL'  
ASSALTO ALLA BANCA...











# Piccola Bibliografia del West

*a cura di Gianni Brunoro*



La saggistica sul West è altrettanto cospicua, si può dire, della corrispondente narrativa, quindi agli effetti della scelta di un libro in cui approfondire un argomento non ci sarebbe che l'imbarazzo della scelta. Qui, per chi fosse

interessato ad approfondire in varia misura gli argomenti delle storie del west di Eleuteri Serpieri, vengono indicati vari titoli: è un elenco tutto sommato succinto ma ragionato, per poter scegliere a ragion veduta. Si tratta comunque di testi in catalogo e reperibilissimi, alcuni dei quali riportano a loro volta bibliografie più o meno estese, con titoli eventualmente rintracciabili, da parte dell'appassionato, in biblioteche adeguatamente fornite.

**Viviana Zarbo, STORIA DEL FAR WEST**

Ed. Tascabili Economici Newton, 1994, 100 pp. f.to 13x19, ill., bross.

Guida storica molto sintetica ma chiara, assai accessibile, seguita da una cronologia essenziale e da un'apprezzabile bibliografia (di testi peraltro non tutti in commercio o facilmente reperibili).

**H.J. Stammel, IL COWBOY - LEGGENDA E REALTA'**

Ed. SEI, 1974, 412 pp., f.to 18x24, ill., ril. Dopo circa ottanta pagine di introduzione generale, è un Dizionario della storia dei pionieri americani, come recita il sottotitolo, autentica miniera di notizie redatta da un grande appassionato del West.

**Vittorio Zucconi, GLI SPIRITI NON DIMENTICANO**

Ed. Mondadori, 1996, 384 pp., f.to 15x22, ril.

Il mistero di Cavallo Pazzo e la tragedia dei Sioux (come recita il sottotitolo del libro) raccontato in una stupenda forma romanzata come un'illuminante Iliade degli indiani d'America.

**Colin F. Taylor/ William Sturtevant, INDIANI D'AMERICA**

Ed. Idea Libri, 1995, 260 pp., f.to 27x37, ill. ril.

Descrizione analitica e illustratissima con disegni e foto d'epoca di "tribù, storia, cultura, vita quotidiana" (sottotitolo) esposta con coinvolgenti capacità divulgative da due emeriti studiosi dell'argomento.



# WEST

ELEUTERI SERPIERI

ARTICOLI

4

## Le donne del West

*di Gianni Brunoro*

6

## E' nato nel West il padre di Druuna

*di Filippo Ciolfi*

FUMETTI

10

## Donne alla frontiera

24

## John and Mary, Mary and John

52

## L'indiana bianca

*Soggetti e Sceneggiature di  
Raffaele Ambrosio*

FRANCESCO

*L'indiana bianca*

*Soggetto e Sceneggiatura di  
Paolo Eleuteri Serpieri*



**Psicologo del pennello, Eleuteri Serpieri, evidenzia in alcune delle sue storie dedicate al West, i ruoli della donna, la condizione femminile e le dinamiche emotive uomo-donna nello scontro di etnie, che determinarono gli eventi fondamentali nella storia del West.**

# **Le donne del West**

---

*di Gianni Brunoro*





**D** stata diversa, la conquista del West, da quanto ci ha tramandato la tradizione? Secondo un seminario tenutosi a Denver nell'ottobre 1995, un gruppo di storici di tipo revisionista ha sentenziato che il merito non sarebbe del maschio bianco, il rude *cow-boy*, bensì delle minoranze, come neri, gay e donne. Tesi ardita e abbastanza paradossale, almeno nel senso che un ambiente del genere dovette avere uno spirito così *macho* da concedere ben poco spazio alle donne. Ciò non toglie che esse devono aver avuto il loro peso perché in effetti, nella vita quotidiana, più prosaica, fatta di duro lavoro, esso poggiava spesso su spalle femminili. E' in fondo questo lo spirito che anima le storie di questo fascicolo, che esibisce un'interessante "paesaggio con donne": non la stupida pretesa di un peregrino femminismo d'accatto, ma quello della donna vera, quella che è stata a fianco dell'uomo soffrendo con lui, affrontando accanto e insieme a lui la stessa vita di privazioni e sacrifici, senza quelle pretese debolezze che distinguerebbero il sesso cosiddetto debole. Che qui dimostra invece la forza non delle virago, ma dell'animo, per determinazione e spinta interiore capaci di affrontare gli stessi pericoli dell'uomo, superandoli pariteticamente con lui. Dunque, **DONNE ALLA FRONTIERA**, come una perfetta e coerente metafora, offre un significativo campionario di questi tipi di donne, raccontando come tre di esse di differenti estrazione sociale si affrancano dai maschi, grazie allo spirito da soldatesse,



al loro coraggio, alla fiera e indipendenza. Invece **JOHN AND MARY, MARY AND JOHN**, anche attraverso tratti di sottile psicologia nel

descrivere le schermaglie fra un vecchio *trapper* esperto e una donna selvatica e non meno valorosa (carichi entrambi di tragiche esperienze) ci offre un esempio delle vicissitudini cui potevano andare incontro le donne del West. Ampio squarcio di vita, infine, quello offerto da

#### L'INDIANA

**BIANCA**, in cui la ricerca di una donna, ormai naturalizzata indiana ma rapita bambina ai bianchi, è il motore remoto di una storia animata da un odio inesaurito che alimenta per anni, bruciandoli, un groviglio di sentimenti, angosciosi, maniacali, morbosi. Il suo porta alla convergenza di un'aggravata intersezione di storie, fino all'esplosiva conclusione finale in una tragedia della follia che, compressa per anni, porta a un bagno di sangue in cui affogano tutti i protagonisti.





Il West di Eleuteri Serpieri

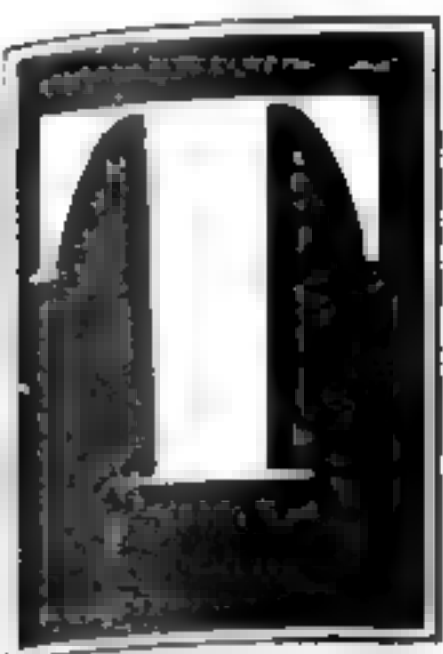
# E' nato nel West il padre di Druuna

di Filippo Ciolfi

L'indiana bianca,  
1983





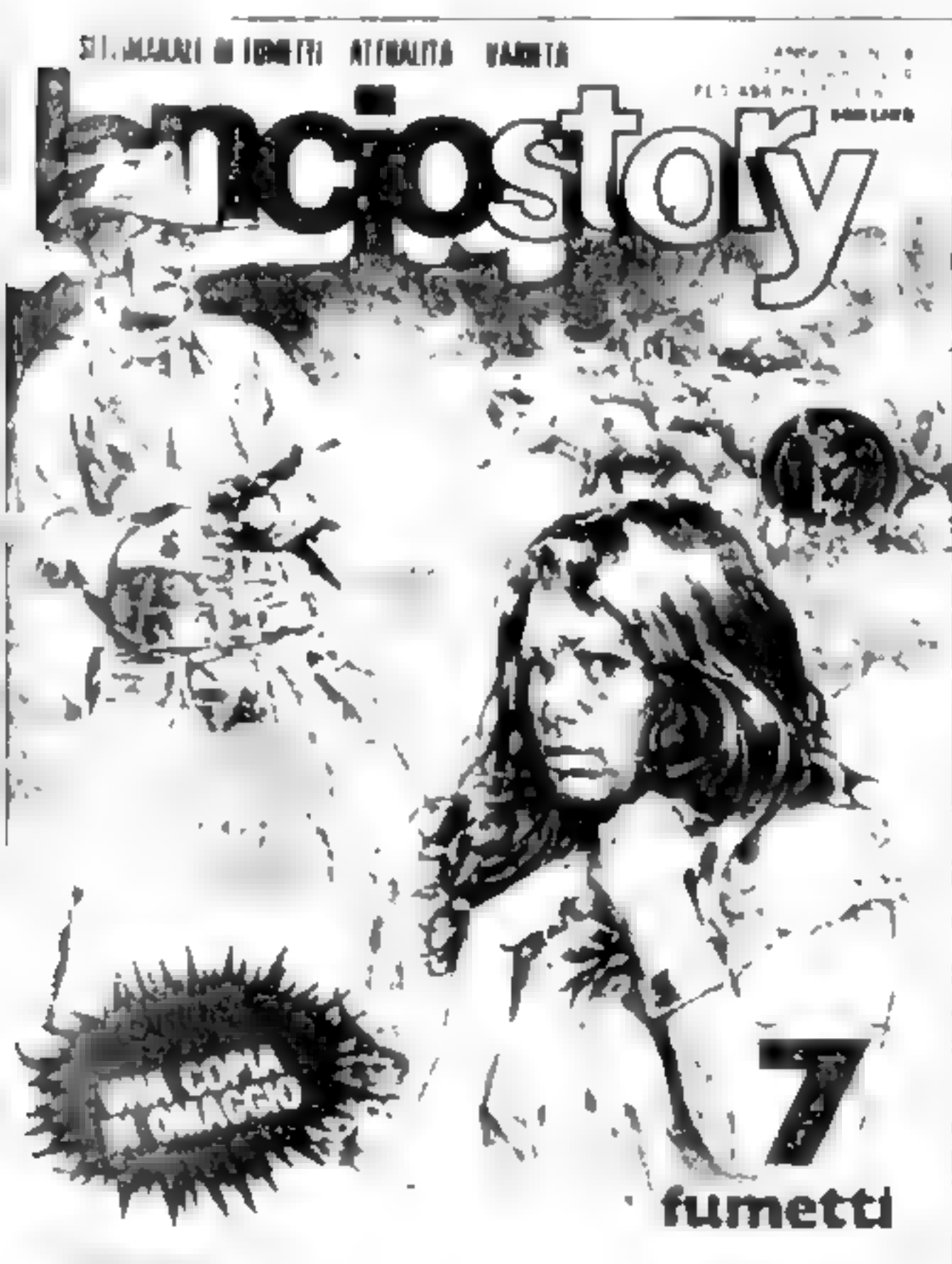


ra le telefonate che uno teme - e che pertanto, come direbbe il Murphy delle omonime leggi, arrivano puntualmente - una delle più classiche è quella che inizia con le parole: «Mi scriveresti due righe su...?». Una frase che, salvo rare eccezioni, segna l'inizio di un periodo più o meno lungo di tormentosi dubbi, riassumibili in un unico concetto: «E adesso cosa scrivo di...?».

Già, salvo rare eccezioni. E una di queste, per me, è sicuramente Paolo Eleuteri Serpieri.

Anzitutto perché - non partecipando la nostra "Eura" a questa iniziativa editoriale - posso parlarne senza essere ovviamente sospettato di un qualsiasi interesse privato. Poi, perché, tra gli artisti autentici del fumetto, è uno di quelli che maggiormente stimolo. E infine perché ho assistito in prima persona alla sua nascita come autore di storie disegnate.

Era la seconda metà del 1974, la neonata "Eura" si preparava a uscire in edicola con *Lanciostory* e la nostra ricerca di nuovi autori da affiancare ai maestri che già avevamo scoperto in Argentina



era continua. E Michele Mercurio - uno dei tre soci fondatori dell'"Eura", assieme al caro, rimpianto amico Stelio Rizzo - si ricordò di un suo compagno di scuola particolarmente dotato nel disegno e, a quanto ricordava, proprio in un genere di disegno che al fumetto sarebbe stato adattissimo. Era Paolo Eleuteri Serpieri. Lo rintracciammo, scoprimmo che quella giovanile passione per la grafica era sfociata in un'autentica professione (Paolo era insegnante di disegno in un Liceo

VI UCCIDERO' PER QUESTO, SUBITO!



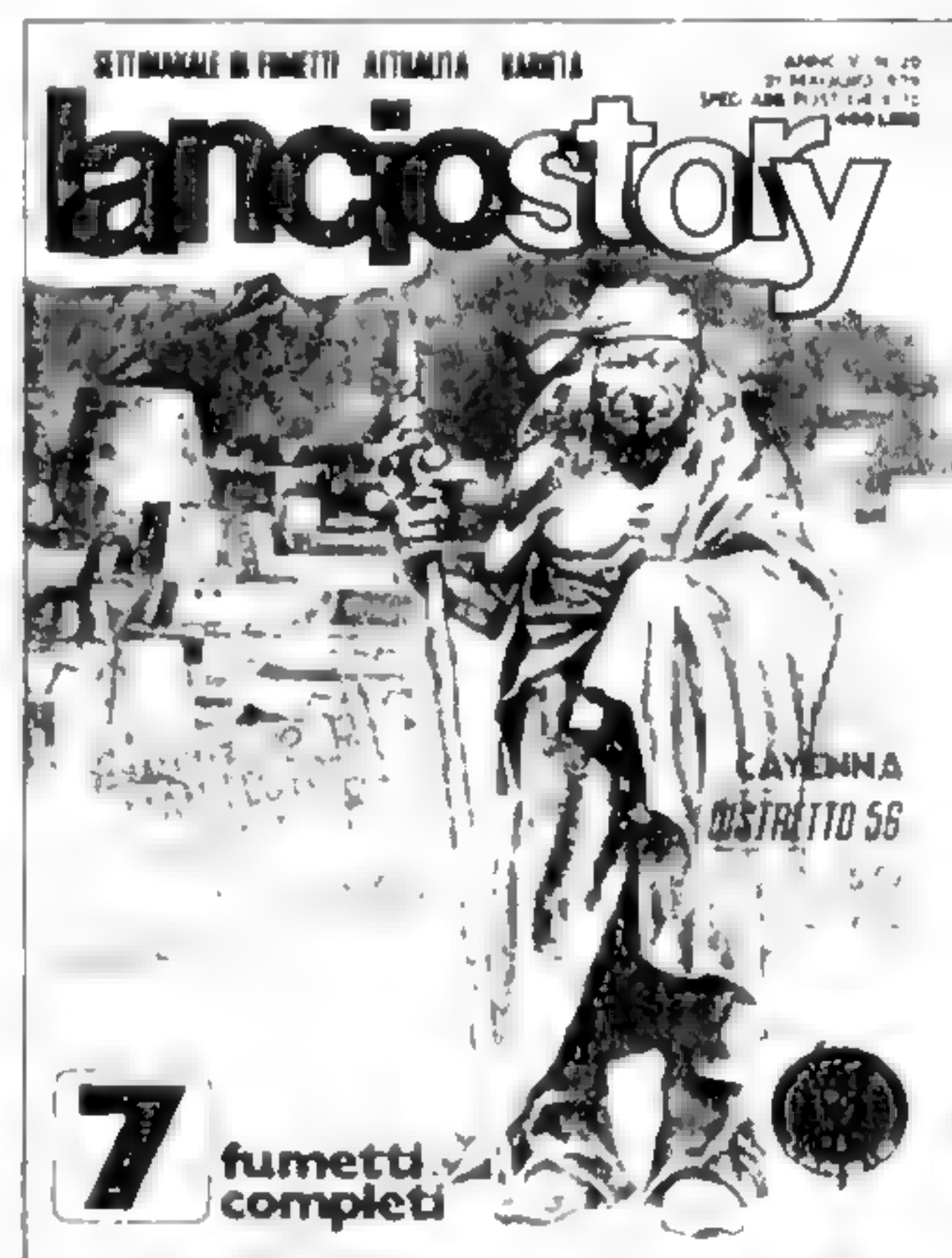
La squaw dai capelli d'oro, 1977

tempo dopo, verso la metà degli Anni '80, in un Ferragosto nell'isola di Giannutri quando, alla tradizionale festa in piazza, alla quale partecipavano tutti gli ospiti dell'isola, lo vidi arrivare con una chitarra e gli sentii cantare - con una voce calda come i suoi disegni - tante ballate del selvaggio, romantico, leggendario West.

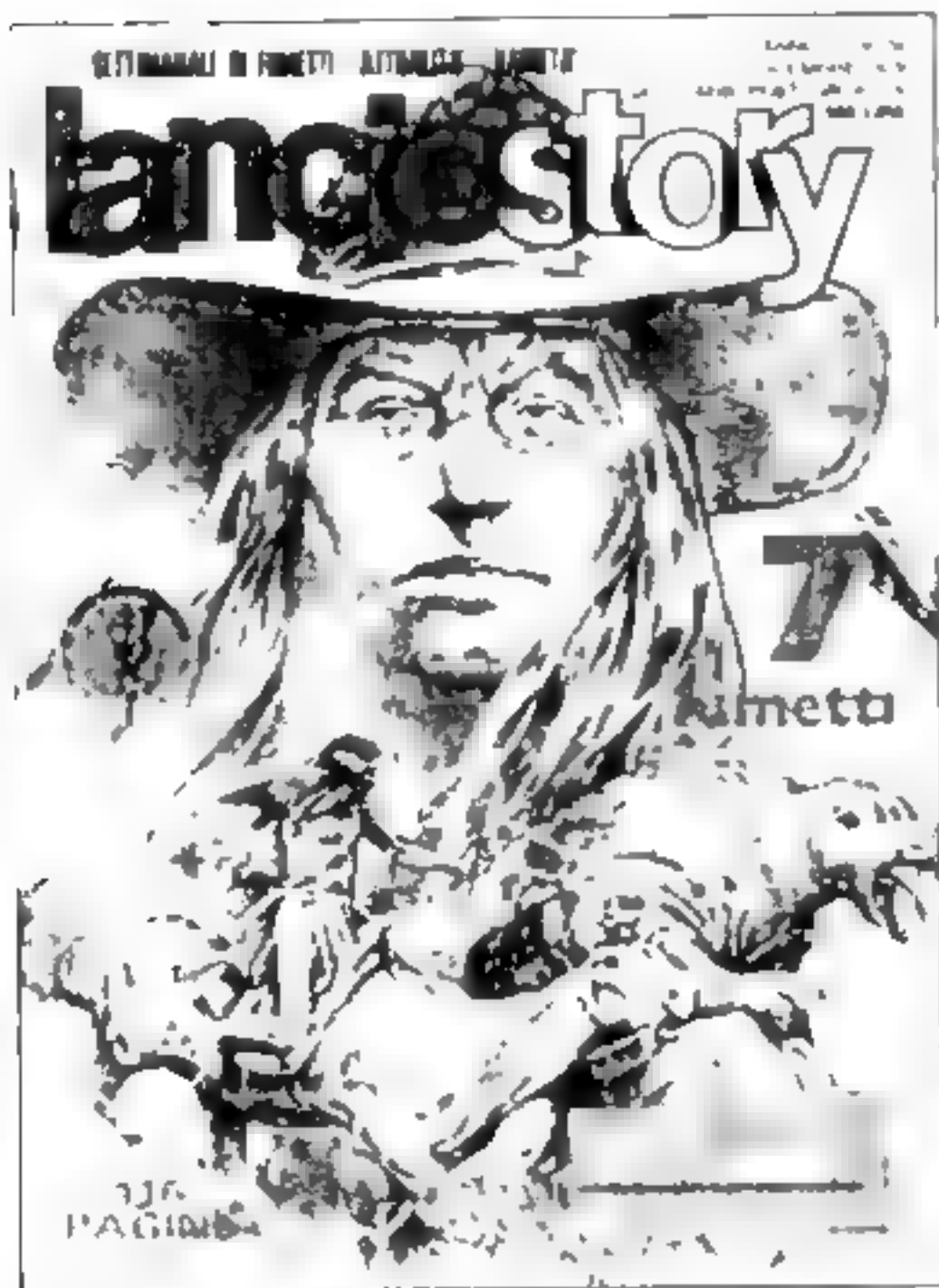
Sì, fu in quell'occasione che pensai che a convincere Paolo a tentare quell'avventura del fumetto che avrebbe donato a tutti gli appassionati un grande autore, era stata la possibilità di realizzare storie western. Quelle storie in cui ebbe subito modo di esibire qualcosa di più dell'eccellenza tecnica del tratto, dell'efficacia cinematografica delle inquadrature, dell'accurata documentazione di ogni particolare. Qualcosa che va oltre la stessa, importantissima originalità di ogni suo disegno (originalità fatta sì di un tratto personale, ma anche di un gioco inconfondibile di chiari e di scuri, di pieni e di vuoti, che enfatizzano il movimento). Perché ciò che emerge, prepotente, da tutte le pagine western di Paolo Eleuteri Serpieri è anzitutto l'amore per un

Artistico) e cominciammo a corteggiarlo. Non fu una cosa facile.

Paolo oppose una certa resistenza. E' vero, era un grande appassionato di fumetti, li leggeva e li capiva a fondo, ma non aveva alcuna esperienza. E la cosa, per un perfezionista qual era ed è rimasto, lo preoccupava non poco. Non fu una cosa facile, dicevo. E forse a convincerlo fu una parola chiave: *western*. Paolo Eleuteri Serpieri era un cultore della storia, insieme epica e umana, della grande frontiera. Un cultore e un conoscitore profondo. Ne avrei avuto la conferma molto







mondo e per i suoi abitanti. Un amore fatto di conoscenza e di comprensione, in cui l'indulgenza con la quale egli guarda a ogni aspetto di quell'epopea non fa velo a un

rigore narrativo degno di uno storico di razza.

Ecco, forse la differenza tra Paolo Eleuteri Serpieri e quel Frederic Remington che del West fu il



*sequenza tratta da La squaw dai capelli d'oro, 1977*



pittore *ufficiale* (un Remington che Paolo non si è limitato a studiare, ma che è riuscito a metabolizzare con la propria personalità artistica e umana) è proprio qui: è la differenza tra l'occhio dello storico e quello di chi sta

facendo cronaca. Perché il tempo può far decantare e distillare conoscenze che al contemporaneo sfuggono e che solo lo storico, così da lontano, può cogliere (non sarà che la realtà è un po' presbite?). Insomma secondo me Paolo Eleuteri Serpieri è un Remington che ha visto *Il piccolo grande uomo*.

*Filippo Ciolfi*



## LANCIOSTORY

### Anno 1975

- 00. 14.04.75 - L'antica maledizione, 13 tt.
- 02. 28.04.75 - Fantasma di cera, 14 tt.
- 08. 09.06.75 - Il segreto del Dio Rama, 15 tt.
- 13. 14.07.75 - Matt Fargo sorride, 16 tt.,  
I° western di P. Eleuteri Serpieri
- 29. 03.11.75 - Gli amanti del castello maledetto,  
14 tt + Copertina
- 30. 10.11.75 - Mano alla colt,  
15 tt. + Copertina,  
II° western (e tutti i segg.)
- 35. 15.12.75 - Il sentiero delle  
squaws, 14 tt.
- 37. 29.12.75 - Il giudice  
Barnes, 14 tt.

### Anno 1976

- 03. 26.01.76 - Una stella da  
sioux, 15 tt. + Copertina
- 07. 23.02.76 - Cornamuse a  
Welly Rock, 14 tt. (unico  
NON western)
- 09. 08.03.76 - Una pietra  
lungo il fiume, 14 tt.
- 18. 10.05.76 - Magia bianca  
magia rossa, 14 tt.
- 24. 21.06.76 - Una pistola  
nel deserto, 14 tt
- 27. 12.07.76 - La vendetta di Paw-Hawk, 14 tt.
- 36. 13.09.76 - Troppo caldo a Tombstone, 12 tt
- 38. 27.09.76 - Uomo bianco la mia vita  
ti appartiene, 14 tt
- 42. 25.10.76 - Scalpi rossi, 12 tt.
- 48. 06.12.76 - Le colt non sparano più, 13 tt

### Anno 1977

- 01. 10.01.77 - La morte in fondo alla pista,  
13 tt.
- 09. 07.03.77 - L'ultima battaglia, 14 tt
- 22. 06.06.77 - Una storia del west, 15 tt.
- 37. 19.09.77 - La tana del castoro, 14 tt.,  
1° epis. firmato
- 52. 02.01.78 - Il sortilegio dello spirito delle acque,  
1977, 13 tt.

### Anno 1978

- 07. 20.02.78 - John and Mary. . Mary and John  
(+ Ambrosio), 28 tt
- 16. 24.04.78 - Battere il colpo, 1978, 22tt
- 52. 01.01.79 - Bastone tonante, (+ Ambrosio), 1978,  
12 tt

### Anno 1979

- 00. 12.02.79 - Vecchio pittore del West, (+ Ambrosio),  
12 tt

- 11. 19.03.79 - Una insolita storia del West, (+ Ambrosio),  
14 tt
- 14. 09.04.79 - Gli scorridori del fiume, (+ Ambrosio), 1979,  
14 tt + Copertina
- 20. 21.05.79 - Oro maledetto (+ Ambrosio), 1979, 13 tt +  
Copertina
- 26. 02.07.79 - Come Codadivolve divenne bandito, (+  
Ambrosio) 1979, 14 tt + Copertina
- 28. 16.07.79 - Donne alla frontiera (+ Ambrosio), 1979, 14  
tt + Copertina
- 38. 24.09.79 - Orme, (+Ambrosio), 16 tt + Copertina
- 50. 17.12.79 - Takuat (+ Ambrosio), 14 tt + Copertina



**Nick O'Neil, protagonista di  
Due dollari di Chopin, 1977**

### Anno 1980

- 05. 04.02.80 - Le regole del gioco (+  
Ambrosio), 21 tt + Copertina
- 16. 21.04.80 - L'uomo che non aveva i pollici,  
19 tt + Copertina
- 17. 28.04.80 - Sciamano, 19 tt

## SKORPIO

### Anno 1977

- 07. 1977 - Due dollari di Chopin, 14 tt
- 23. 1977 - Fratello Rosso, 15 tt
- 43. 1977 - La squaw dai capelli d'oro, 13 tt

### Anno 1978

- 34. 31.08.78 - Cavallo Pazzo 1, 14 tt +  
Copertina
- 36. 14.09.78 - Cavallo Pazzo 2, 16 tt
- 38. 28.09.78 - Cavallo Pazzo 3, 14 tt.
- 42. 26.10.78 - Il bisonte, 13 tt
- 46. 23.11.78 - Little Big Horn 1, 15 tt + Copertina
- 47. 30.11.78 - Little Big Horn 2, 12 tt

## ORIENT EXPRESS

### Anno 1982/1983

- 03. 1982 - Forse..., 7 tt
- 11. 1983 - Sciamano, 19tt
- 13.-16. 1983 - L'indiana bianca, 46 tt

## L'ETERNAUTA

### Anno 1982

- 02. 1982 - Uomo di medicina, 11 tt

### Anno 1984

- 22. 1984 - La bestia, 6 tt
- 29-31. 1984 - Sitting Bull - Crazy Horse, 20 tt
- 32-34. 1984/85 - Tecumseh, 20 tt
- 36-37. 1985 - Storie del Far West, 20 tt
- 38-40. 1985 - La danza degli spiriti



# TRE DONNE ALLA FRONTIERA



RATON E' ANCORA ZONA DI FRONTIERA, SIGNORI. LA VITA NON E' FACILE DA QUELLE PARTI...



PER QUESTO I NOSTRI PIONIERI NON VOLEVANO DONNE CON LORO. MA ADESSO LA SITUAZIONE E' CAMBIATA E TUTTO E' PIU' TRANQUILLO.

QUINDI LA NOSTRA COMPAGNIA E' STATA INCARICATA DI RECLUTARE DELLE GIOVANI CHE ABBIANO IL GUSTO DELL'AVVENTURA E SPIRITO DI ADATTAMENTO, PER TRASFERIRSI LASSU' E DIVENTARE LE COMPAGNE DI QUEI CORAGGIOSI.



ULTIMI ANNI DELL'800. ABILENE, UNA VOLTA SOLO POCHES CASE, ORA GRANDE CITTA'. IL CUI MERCATO DEL BESTIAME HA PORTATO PROSPERITA' E BENESSERE...





ALLORA, DIBBS, QUELLA MANDRIA DEVE ARRIVARE A RATON IN CARNE... MI RACCOMANDO, VEDI DI NON FARLA AFFATICARE TROPPO, CI DARANNO MEZZO DOLLARO LA LIBBRA, E NON E' POCO...



NON PREOCCUPATEVI, MISTER STOWEL. CONOSCO IL MIO MESTIERE E ANCHE ALLEN SA IL FATTO SUO...



LA CASA DEL COLONNELLO BRIAND, LUSSEMBURG E RAFFINATA, DEGNA DELLA GENTE CHE VI ABITA...

VOLEVI PARLarci, ANGIE?



SÌ, DEVO DIRVI CHE HO DECISO DI ANDARME NE DA QUESTA CASA, DOVE MI SENTO OPPRESSA.



LA RICCHEZZA, IL CONCETTO DELL'ONORE, LEZIONI DI PIANO, DI CAVALLO, SAPER COLPIRE UN BERSAGLIO CON LA PISTOLA E COL WINCHESTER A 150 PIEDI...







INSOMMA, VOLEVATE UN FIGLIO MASCHIO E MI AVETE FATTA CRESCERE COME UN UOMO, UN INOP. PORTABILE, VIZIATO, GIOVINASTRO DEL WEST...



MA OGGI DIVENTO MAGGIORENNE, E QUESTA VITA LA LASCIO TUTTA A VOI. NON VI CHIEDERO NIENTE, SOLO DI RISPETTARE LE MIE DECISIONI.



A TRENTACINQUE ANNI BISOGNA DECIDERSI A COSTRUIRSI UNA VITA E SE LORO MI GARANTISCONO...



BUONGIORNO, MISS SIMON, TUTTO BENE ALLA SCUOLA?

SICURO... SCUSATE, MA HO MOLTA FRETTA.



PARLERÒ CHIARO A QUEI SINGNORI DELLA COMPAGNIA...



STRANA RAGAZZA... SEMPRE PIÙ STRANA.



LA SEDE DELLA "WEST FRONTIER COMPANY".

BENE, AVETE RISPONTO AL NOSTRO APPELLO. SUPPONGO, ALLORA, CHE NON ABBIATE NULLA IN CONTRARIO SE LA NOSTRA MISS FELLWOOD CONTROLLERA'... EHM... SE RISPONDETE AI REQUISITI RICHIESTI...

SAPETE, QUEI SIGNORI DI RATON PER CUI LAVORIAMO...

...SONO ESIGENTI, E IL DURO LAVORO DELLA FRONTIERA LI HA RESI ANCORA PIU' SEVERI CON LORO STESSI E CON GLI ALTRI...

BUONA FORTUNA, DIBBO.

PRESTO, MISTER STOWELL, AVRETE MIE NOTIZIE, RATON NON E' POI COSI' LONTANA...

RATON, NEW MEXICO, QUASI AI CONFINI DEL COLORADO, SONO IN MOLTI A SPINGERE I LORO CARRI IN QUELLA DIREZIONE...

MI RACCOMANDO, RAGAZZI, DEVONO ARRIVARE COME SONO PARTITE...









FORSE E' COME DITE VOI, SIGNOREI MA NON NE SONO CONVINTO.

ARRIVEDERCI, CORWELL.

STESSO IL PERCORSO, STESSA LA DESTINAZIONE DI MOLTI.

DIBBS... LE BESTIE STANNO SUDANDO TROPPO.



ORE ED ORE SOTTO IL SOLE, ORE CHE SEMBRANO GIORNI...



HAI RAGIONE, SE CONTINUA COSI' SARANNO GUAI. BISOGNA FARLE BERE... C'E' IL BRAZOS A PO- CHE MIGLIA.



CI FERMEREMO LA', MA NON PER MOLTO. QUELLI DI RATON CI STANNO ASPETTANDO, E HANNO PROBLEMI DI APPROVVIGIONAMENTO.



IL CALDO, LA SETE, LA SOFFERENZA COMUNE A TUTTI, ANIMALI E UOMINI...

NON CE LA FACCIO PIU'...

NON DERE, SARA' PEGGIO, DOPO)

MIO PADRE DICEVA SEMPRE CHE E' MEGLIO UNA GOCCIA SULLE LABBRA CHE UN BORSO IN GOLD.

FORSE E' COSI', MA NON POSSO FARNE A MENO. SARA' PER QUESTI VESTITI, MA STO BUDANDO, E IL BUSTO MI STRINGE.

IL BUSTO, IL CAPPELLO? MA CHE ASPETTI A TOLLIERTELI? NON SIAMO MICA A SCUOLA QUI.

MA ALLORA... MI CONOSCI...

SARAH SIMON, LA NOSTRA BRAVA MAESTRA. SEI FAMOSA IN CITTA', NON LO SAI? HAI ANCHE RISCHIATO DI AVERMI COME ALUNNA, MA POI I MIEI CI HANNO RIPENSATO.

PER LA FIGLIA DI BRIAND, SOLO LEZIONI PRIVATE...

GERALD BRIAND? ACCIDENTI, UN PADRE IMPORTANTE?

FORSE E' VERO, MA A ME UN PADRE QUALSIASI AVEREBBE FATTO COMODO, SE NON ALTRO PER STUDIARE.

LASCIA STARE, SAREBBE STATO MEGLIO NON AVERLO.

GIA', TU LAVORAVI AL SALOON. NON ERA CERTO PIACEVOLE COME LAVORO...





INFATTI... QUANDO NON C'E' DA PULIRE, C'E' SEMPRE QUALCUNO CHE ALLUNGA LE MANI. E DE REBISTI, SONO BOTTE. LE ULTIME ME LE HA DATE PROPRIO QUELLO LI'...

SONO DELLE BESTIE! MA DOBBIAMO ESSERE DURE CON TIPI COME LORO. ANCHE A RATON NON TROVEREMO CERTO DEGLI AGNELLINI...



UN'ORA DI SOSTA PER MANGIARE E RIPOGARSI. TU, ARCHEW, CONTALE, DOPO FAREMO L'APPELLO.



EHI VOI, SMETTETELA DI PETTEGOLARE E PREPARATEVI A SCENDERE.



IL BRAZOS, FINALMENTE! LE BESTIE ERANO STREIMATE.

VADO A DARE UN'OCCHIATA QUI INTORNO... A PIU' TARDI, DIBBS!

SI ALLONTANA LUNGO IL FIUME...

UN BEL BAGNO, CI VUOLE PROPRIO UN BEL BAGNO.





GUARDA, GUARDA... C'E' QUALCUNO  
CHE HA AVUTO LA MIA  
STESSA IDEA.



NON MI HA VISTO, MEGLIO.  
LE FARO' UNA SOR-  
PRESA...



SI E' AVVICINATO IN SILEN-  
ZIO, I PASSI LEGGERI  
SULLE FOGLIE SECCHE...





NON AVER PAURA, BELLA, ORA  
CI DIVERTIREMO UN PO'...



ALLORA, ARCHIEW...  
SIAMO PRONTI?



DANNAZIONE, LO SAPEVO?  
LA CERCHERO' IO.



NE MANCA UNA, CORWELL...  
NON RIESCO A  
TROVARLA.



UNA BREVE  
GALOPPATA.

GUARDA DOVE SI E'  
ANDATA A CAC-  
CIARE...



LEI, SEMPRE LEI... LO SAPEVO?  
SE LI TIRA TUTTI DIETRO COME  
MOSCHE... ALTRO CHE  
ILLIBATA!



COSI' DEI ANDATA A DIVERTIRTI. ALLORA AVEVO RAGIONE IO, MA NON CREDERE DI PASSARLA LISCIA STAVOLTA...

NON VOLEVO,  
SONO STATA  
COSTRETTA.

NON MI INTERESSA... SOLO CHE ORA NON CI SERVI PIU'. CON UNA DI MENO ANCHE IL CARRO SARA' PIU' LEGGERO.

NO! NON  
LASCIATEMI!

FERMO... ASPETTAMI,  
ASPETTAMI!

AVANTI, SALITE, SIAMO  
GIÀ IN  
RITARDO!

E LA RAGAZZA?

RESTERA' QUI. C'E' UNA MANDRIA CON DEI  
COW-BOYS LAGGIU'. LEI HA PENSATO BE-  
NE DI DIVERTIRSI CON UNO DI LORO.  
ORMAI A RATON NON POSSIAMO PIU'  
PORTARLA, LA LASCE-  
REMO QUA... ANDIA-  
MO... PRIMA CHE CI  
RAGGIUNGA.



LASCIARE UNA RAGAZZA IN MEZZO AD UNA  
PIANURA SENZA UN CAVALLO? SIETE UN  
PAZZO E UN  
ASSASSINO!



AVANTI, ARCHEW... SPIEGHIAMO ALLE SIGNORE  
CHE I CAPRICCI NON SONO  
AMMESSI!



LASCIATEMI, MALEDETTI!  
LASCIATEMI!



HA RAGIONE,  
LASCIATELA.

COMANDO IO, E VOI DOVETE UBBIDIRE, CHIARO?

NON SALIRO' SU  
QUEL CARRO!



NESSUNA DI NOI  
SALIRA'!

SONO TUTTI TROPPO  
OCCUPATI. NESSUNO LA  
VEDE MENTRE SI AVVI-  
CINA CON IN MANO UNA  
GROSSA PIETRA.







MALEDETTO! ORA LA  
PAGHERA!

STUMP



LA SUA MANO  
CERCA VELOCE  
LA PISTOLA.



BANG!  
BANG!

MA UNA MANO  
ANCOR PIU'  
VELOCE STA  
GIÀ SPARANDO.



HO DOVUTO FARLO...  
HANNO AVUTO CIO' CHE  
MERITAVANO!

BRAVA!



RANDY...

MALEDETTO! GUARDATE COME  
L'HA CONCATA!



LA PAGHERANNO, LA PAGHERAN-  
NO ANCHE QUELLI LÀ!

AVETE RAGIONE! LI SEGUIREMO, QUEI MAN-  
DRIANI... DOVESSERO ARRIVARE IN  
CAPO AL MONDO!



SALITE, PRESTO!



FORZA, RAGAZZE! HAN-  
NO POCO VANTAGGIO SU  
DI NOI!



IL CARRO SI ALLONTANA VELOCE.  
A RATON, NEW MEXICO, NON  
ARRIVERA' MAI NESSUN TIPO DI  
CARNE.



FINE



# JOHN AND MARY MARY AND JOHN

LA PRIMAVERA E' ALLE PORTE, MA LA FORESTA DEL WYOMING E' ANCORA BIANCA DI NEVE. UN UOMO AVANZA LENTAMENTE CON IL SUO ANIMALE DIETRO.



*Clautori Supieri* AMBROSIO

IL VISO TESO NELLO SFORZO, IL PAGGIO PESANTE...

DAL BELLO, ANCORA UN PO' E' CI FERMIAMO!



ACCIDENTI... FORZA! MALEDETTA BESTIACCIA!







ORA TI RIPOSERAI... HAI  
RAGIONE AN-  
CHE TU.

HIIIAAA



L'ANIMALE E' NERVOSO. ME-  
GLIO DARE UN'OCCHIATA  
QUA INTORNO.



SEMBRA TUTTO NOR-  
MALE... EPPURE...

CI SIAMO, ECCO  
PERCHE' NON VUOLE  
PROSEGUIRE... UNA  
TRAPPOLA. CHEYENNE  
SI DIREBBE... SE AVES-  
SERO VOLUTO UCCI-  
DERMI, L'AVREBBERO  
GIÀ FATTO... DEVE  
ESSERE UN GRUPPO  
ISOLATO, FORSE  
STANNO CACCIANDO  
E VOGLIONO DIVER-  
TIRSI UN PO'  
CON ME...



E' IMMERSO NEI SUOI PENSIERI, MA  
QUEI DUE OCCHI ATTENTI NE OS-  
SERVANO OGNI MOSSA.





SE N'E' ACCORTO... UN OSO  
DURO, IL TIPO. DEV' ESSERE  
UN TRAPPER... MA CHE CI  
FA DA QUESTE PARTI?



E' DA STAMATTINA CHE  
LO SEGUO. CHISSA', FOR-  
SE E' SOLO UN VAGABON-  
DO... IO, COMUNQUE, NON  
VOGLIO INTRUFI NEL "MIO"  
TERRITORIO. SE E' VENUTO  
PER CACCIARE, DEVE AN-  
DARSENE, E AL PIU'  
PRESTO...



MEGLIO CHE MI NASCONDA  
NELLA MIA GROTTA... SARA'  
DIFFICILE PER LUI SCOVAR-  
MI QUI E POI... SO IO COME  
LIBERARMENE...



E' IL PRMO CHE RIESCE  
AD ARRIVARE FIN QUAS-  
SU' DA MOLTO TEMPO...  
DANNATO FICCANASSO.  
POSSIBILE CHE NON  
RIESCA A STAR SOLO?



ECCO DOVE E' ANDATA... PENSAVA CHE  
NON L'AVESSI VISTA, NASCOSTA  
DIETRO A QUEL CESPUGLIO... MA  
GUARDA CHE GENTE! UNO CAMMINA  
STANCO TRA LE MONTAGNE ED IL PRI-  
MO ESSERE PENSAnte CHE INCONTRA  
GLI TENDE UNA TRAPPOLA...



CHISSA' CHE CI FA,  
SOLA DA QUESTE  
PARTI... E CHE CO-  
SA MAI DEVE DIFEN-  
DERE PER ESSERE  
COSI' POCO  
SOCIEVOLE?



E' SEMPRE PIU'  
DIFFICILE DIFENDE-  
RE LA PROPRIA SO-  
LITUDINE... L'ULTIMO  
CHE E' PASSATO DI  
QUI, SEI MESI FA, SO-  
NO STATA COSTRETTA  
AD UCCIDERLO. VO-  
LEVA DIVERTIRSI  
CON ME, IL TIPO.  
MA PER DIVERTIR-  
SI BISOGNA ES-  
SERE IN DUE E LUI  
ERA SOLO.





MI AVEVA PREPARATO UNA TRAPPOLA COME QUELLE DEI CHEYENNE... FINIRE DA CACCIATORE A CACCIATO. NON E' CERTO IL MIO HOBBY... E' QUASI NOTTE, FORSE E' MEGLIO TORNARE ALL'ACCAMPAMENTO...

DAL MOMENTO CHE SA CHE SONO QUI, TANTO VALE ACCENDERE IL FUOCO. COSI' NON SOSPETTA CHE L'HO INDIVIDUATA.

DEVO FARLO PRENDERE BENE... HO BISOGLNO DI MOLTA BRACE...

ANCORA UN PO' E CI SONO. ECCO, CREDO CHE BASTI...

RIEMPIE LA BUCA DI BRACE...

UN VECCHIO METODO, MA E' QUELLO CHE CI VUOLE PER NON GELARSI LA SCHIENA, CON IL FREDDO CHE FA...

ECCO, QUESTI BASTONI SEMBRANO FATTI APPOSTA...

LE PELLI... ED IL LETTO E' PRONTO, VECCHIO MIO.



UN BUON CAFFÈ E POI A  
NANNA ... GIÀ, PROPRIO COME  
UNA VOLTA ...



SÌ, COME UNA VOLTA ... MA SONO PAS-  
SATI MOLTI ANNI, ORMAI. SONO VEC-  
CHIO E NON HO PIÙ LA FORZA DI UN  
TEMPO ...



"...QUANDO ERO GIO-  
VANE E CACCIavo  
TRA LE MONTAGNE  
LE GRANDI ALCI CON  
LE LORO PELLICCE  
PREGIATE ..."

CRACK!



"...ED I CERVI VELOCI DALLA CARNE  
SAFORITA ..."



C'E' QUALCUNO ALLE  
MIE SPALLE ... CAL-  
MA, VECCHIO JOHN,  
ASPETTA CHE ESCA  
FUORI ...

"...ED ANDAVO IN CERCA  
DI CASTORI SULLE RIVE  
DEL GREEN RIVER, NEL  
L'UTAH ... ERO PROPRIO  
FORTE, ALLORA, AVEVO  
RIFLESSI FULMINEI ED  
ORECCHIE SEMPRE  
ALL'ERTA ..."





ECCELO, E DEV'ESSERE  
MOLTO ARAB-  
BIATO...

"RIUSCII AD EVITARE CHE MI COLPISSSE IN  
MEZZO ALLA FRONTE, MA NON POTEI  
SALVARE LA MIA CAMICIA..."



OUCH!



"...TIRAI FUORI  
IL MIO BOWIE  
A LAMA  
LUNGA..."

SPLAS





"...LOTTAMMO, ERA  
AGILE E RESISTEN-  
TE, NELL'ACQUA,  
POI, SI MUOVEVA  
MEGLIO DI ME,  
CHE ERO APPE-  
SANTITO DAGLI  
ABITI DI PELLE."



**AAHHG!**



"...USCII DAL FIUME  
DISTRUTTO... NE  
AVEVO INGOIATA DI  
ACQUA. LA CORREN-  
TE STAVA PORTAN-  
DOSI VIA IL CORPO  
INERTE DI QUEL  
GUERRIERO..."



"...QUANDO NOTAI DIE-  
TRO UN CESPUGLIO  
UNA SQUAW. ERA UN'  
ARAPAHO. ECCO PER-  
CHE ERO STATO AT-  
TACCATO. IL GUERRIE-  
RO VOLEVA DIFENDE-  
RE LA SUA DONNA..."



"...SI CHIAMAVA  
WHUGA. DECISI  
DI PORTARLA  
CON ME. LA  
MIA CARANNA  
ERA A DUE  
ORE DI CAMMI-  
NO DAL FIUME."



"...SAPEVO  
INFATTI  
CHE GLI  
ARAPAHOS  
IN GENE-  
RE NON  
ATTACCANO!"





"IO CONTINUAVO LA MIA VITA DI CACCIATORE. WHUGA MI ASPETTAVA CUCINANDO, PREPARANDO ABITI E SCARPE, OCCUPANDOSI DELLE FACCE-DE DI CASA."

"...AVEVA ANCHE IMPARATO A SCUOIARE I CASTORI E TRATTARNE LE PELLICCE."

"ERA MOLTO CHE VIVEVAMO INSIEME, WHUGA E IO... UN GIORNO, TORNANDO DALLA CACCIA..."

C'E' QUALCOSA DI STRANO... LA PORTA E' SFONDATA... MEGLIO APPROSTARSI QUI.

UN ORSO GRIGIO... AFFAMATO, PER GIUNTA...

"GLI SPARAI UNA BORDATA CON IL MIO SPRINGFIELD..."

CRACK!

"L'ORSO COMINCIO' A CARICARE RUGGENDO... MI RICORDAI CHE AVEVO ANCHE LA PISTOLA..."

GRRR

BANG! GROARR  
BANG!





"CONTINUA-  
VA A CARI-  
CARE FURI-  
BONDO.  
PENSAI AL-  
LORA AL  
MIO BOWIE.  
L'ORSO ERA  
QUASI A  
TIRO..."

"EVITAI UNA  
TREMENDA  
UNGHIA  
E GLI INFI-  
LA IL COL-  
TELLO, PER  
TUTTA LA  
SUA LUN-  
GHEZZA NEL  
VENTRE!"

GARRR

"CADDE AI  
MIEI PIEDI  
COME UN  
SACCO DI  
FARINA..."



"UN BRUTTO PRESENTIMENTO MI PAS-  
SO" PER LA TESTA, BARCOLLANDO  
VERSO LA CAPANNA, COMINCIAI A  
CHIAMARE..."

WHUGA, WHUGA...



NO... NON E' POSSIBILE...  
E' TERRIBILE...



"IL GIORNO DOPO, CARICAI LE BESTIE ED ABBAN-  
DONAI QUEL LUOGO DI MORTE..."



"DECISI CHE NON  
AVREI PIU' MES-  
SO PIEDE SUL-  
LE MONTAGNE.  
SAREI ANDATO  
IN CITTA', LA PIU'  
VICINA, NON  
IMPORTAVA  
QUALE..."





"...AVREI POTUTO FARE IL COMMERCIANTE, OPPURE INVESTIRE I POCCHI SOLDI CHE AVEVO IN QUALCHE ATTIVITÀ. IN FONDO ERO ANCORA ABBA-  
STANZA GIOVANE PER POTER CAMBIARE VITA."



"ERO IMMERSO NEI MIEI PENSIERI, QUANDO..."

DELLE RAGAZZE... E CHE CI FANNO IN QUEL POSTO? SEMBRA SIANO IN DIFFICOLTÀ..."



SALVE, SERVE AIUTO?

CHE DOMANDE? CE LE HAI O NO DUE BRACCIA ANCHE TU?



"COME BENVENUTO NON ERA MALE, MA NON CI FECI CASSO... IL CARRO ERA PROFONDATO DI VENTI POLLICI NEL FANGO. BISOGNAVA PUNTELLARLO..."



POI DOBBIAMO ALLEGGERIRLO DI TUTTO IL CARICO...

ACCIDENTI A TE, COW-BOY. POSSIBILE CHE NON TI PASSI NIENTE DI MEGLIO PER LA TESTA?



"MI AVEVA CHIAMATO COW-BOY. NON LO ERO MAI STATO, UN TRAPPER, UN CACCIATORE, SÌ, MA NON UN COW-BOY. IN ALTRI MOMENTI, FORSE MI SAREI ARRABBIATO, MA NON ORA, ERO TROPPO TRISTE PER REAGIRE..."

OKAY, E' TUTTO A POSTO. POSSIAMO RIPARTIRE...



NON CE LA FAREMO MAI COSÌ... CI VOGLIONO DELLE TAVOLE DI LEGNO DA METTERE SOTTO LA RUOTA.

"GIÀ, 'POSSIAMO RIPARTIRE', MI ACCORRÌ MERAVIGLIATO CHE ERA LA PRIMA VOLTA CHE AVEVO VOGLIA DI COMPAGNIA."

EHI, MA TU DOVE SEI DIRETTO? NOI ANDIAMO AD HELPER...





OKAY, VADA PER  
HELPER.

CHE RAZZA DI TIPO SEI? UN  
QUALSIASI POSTO TI VA BENE?



"NON LE RISPOSI NEAMMENO. VOLEVO  
ESSERE LASCIATO IN PACE..."



"A SERA CI FERMAVAMO. ERAVAMO TUTTI MOLTO  
STANCHI ED ANCHE LE BESTIE DOVEVANO RIPOGARE."



CHE C'E', JOHN? E' TUTTO IL GIORNO  
CHE STAI ZITTO... NON SO  
NIENTE DI TE...



"DANNATISSIME  
DONNE... CURIO-  
SE E' CHIACCHIE-  
RONE... RACCON-  
TAI IN BREVE LA  
MIA STORIA..."



UNA BRUTTA STORIA... MI  
DISPIACE, NON VOLEVO ES-  
SERE INDISCRETA.



NIENTE, NIENTE... TU, PIUT-  
TOSTO, CHE CI FAI CON QUE-  
STE RAGAZZE TRA LE  
MONTAGNE?

VIAGGIO, VIAGGIA-  
MO SEMPRE. E' IL  
NOSTRO LAVORO.  
CI FERMIAMO DO-  
VUNQUE CI SIAGEN-  
TE DISPOSTA A DI-  
VERTIRSI... E' DURO,  
MA MEGLIO CHE  
STARE IN CASA A  
LAVARE I  
PIATTI!



E AD HELPER CHE  
CI ANDATE A FARE?  
NON C'E' NIENTE,  
SOLO LE MINIERE  
DI CARBONE E TAN-  
TI MINATORI CHE LA-  
VORANO PER LA  
'COALMINE  
COMPANY'...

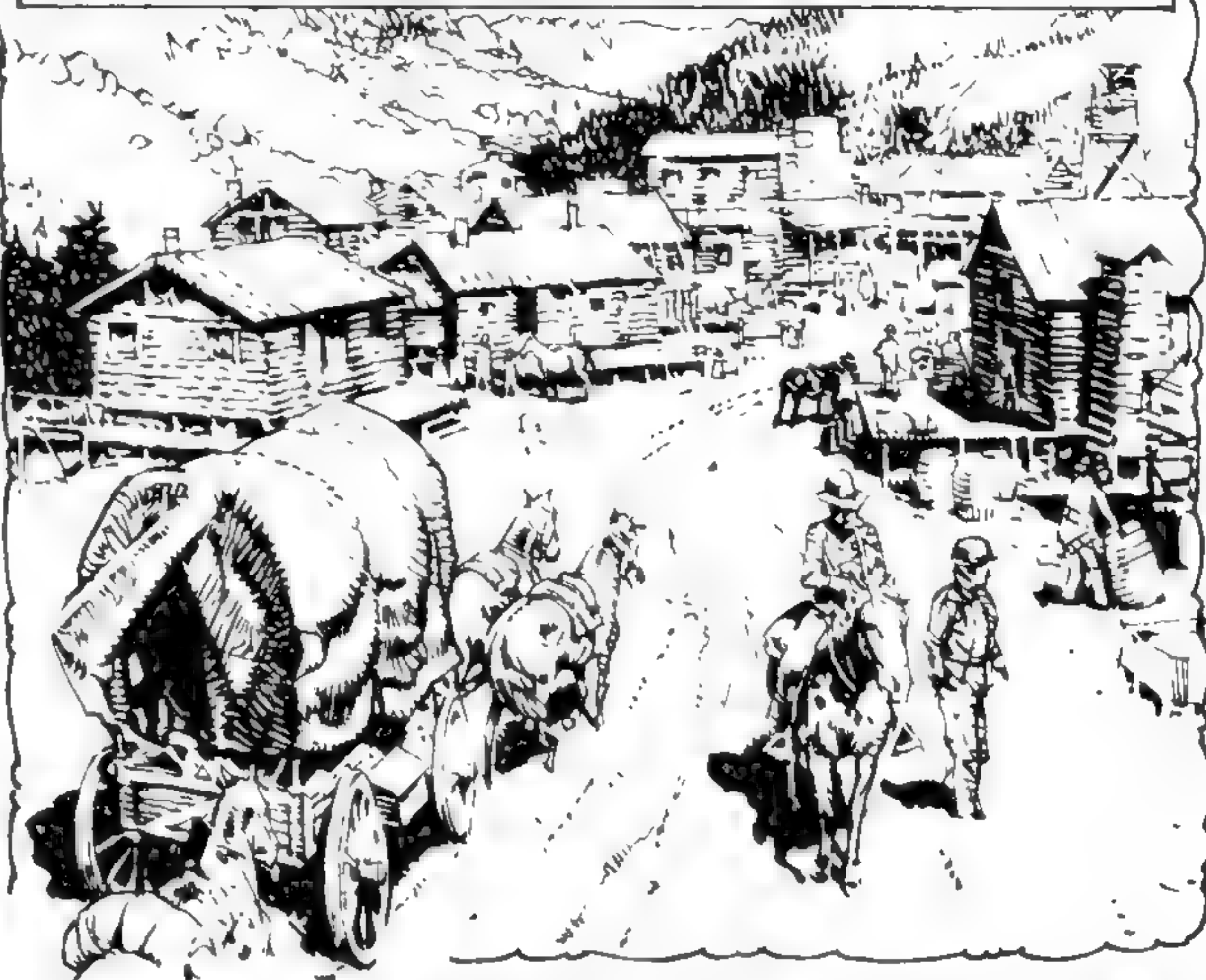




UN SALOON GIÀ C'È... SI TRATTA  
DI ORGANIZZARLO... ED È CIÒ  
CHE VOGLIO FARE IO...



"IL GIORNO DOPO ARRIVAMMO AD HELPER. UN POSTACCIO.  
C'ERO CAPITATO PER CASO UN ANNO PRIMA E DA ALLO-  
RA NON ERA CAMBIATO GRANCHE..."



"TOM HOPKIN, IL GESTORE DEL  
SALOON, CI ACCOLSE CON UN  
SORRISO..."

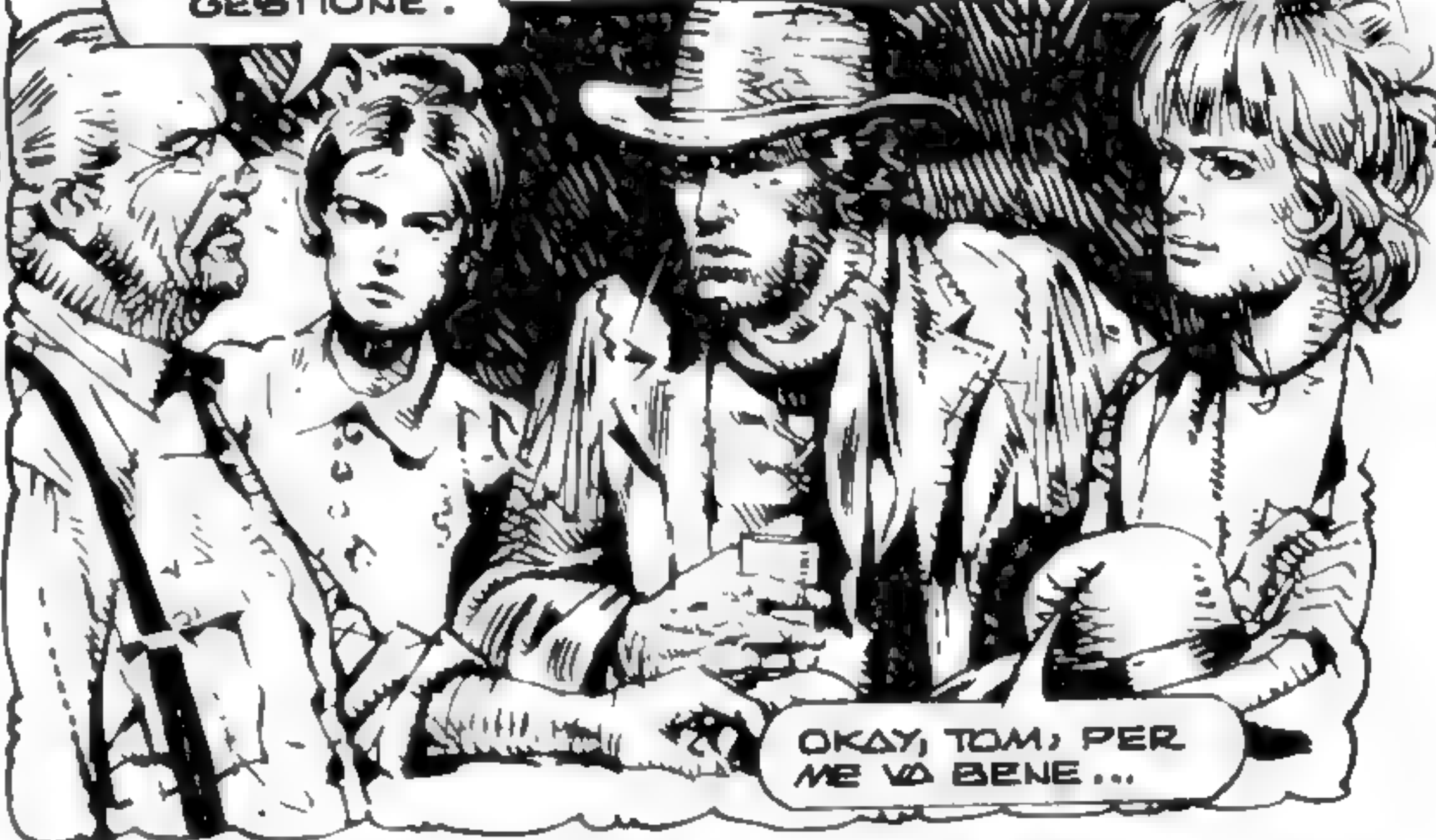
BENVENUTI, VI  
ASPETTAVO.

SALE, TOM,  
TUTTO BENE?



"MI MISE DAVANTI UN DOPPIO WHISKY... CHE BUT-  
TAI GIÙ CON SODDISFAZIONE. AVEVO QUASI DI-  
MENTICATO QUEL SAPORE SECCO E BRUCIANTE..."

ALLORA, ALICE, POSSIAMO FARE A META...  
IO CI METTO IL LOCALE E TU PENSI ALLA  
GESTIONE.



OKAY, TOM, PER  
ME VA BENE...

"ERA PASSATO DEL  
TEMPO... VENUTE  
LE MIE PELLI, AVE-  
VO COMPRATO LE-  
GNO E CHIODI...  
INSOMMA TUTTO IL  
MATERIALE PER  
FARMI UNA CASA.  
IN MENO DI UN  
MESE LA  
COMPLETAI."



"NON ERA MALE,  
CERTO, NEMMENO  
UNA REGGIA, MA  
NON LE MANCAVA  
NIENTE..."





"ED ANCHE AD ALICE NON DISPIACEVA, A GIUDICARE DALLE VISITE SEMPRE PIU' FREQUENTI CHE MI FACEVA..."

SAI, JOHN, SONO CONTENTA DI AVERTI INCONTRATO... SEI UN PO' ORSO, MA SEI ANCHE L'UNICA PERSONA SU CUI SO DI POTER CONTARE.

"AVEVA DETTO BENE... ERO UN PO' ORSO. LA CITTA' COMINCIAVA A STANCARMI. FACEVO UNA VITA RITIRATA, SENTIVO LA MANCANZA DI QUELLA SOLITUDINE CHE SOLO LA MONTAGNA TI SA DARE... ALICE ERA L'UNICA PERSONA CHE VEDEVO CON PIACERE."

"OGNI MATTINA, ALL'ALBA, PULIVO IL SALOON. ALICE MI PAGAVA ABBASTANZA PER VIVERE DIGNITOSAMENTE..."

"UN GIORNO STAVO COME SEMPRE RIPOSANDO, QUANDO VENNE A TROVarmi..."

"CAPII SUBITO DAL SUO VISO CHE C'ERA QUALCOSA CHE NON ANDAVA..."

CHE E' SUCCESSO, ALICE?

"KEN TANNER... DOVEVO ASPETTARMELO. UN INDIVIDUO AMBIZIOSO E PIENO DI SOLDI. VOLEVA CONTROLLARE TUTTE LE ATTIVITA' DEL PAESE..."

M'HA MINACCIATO... GLI HO DETTO CHE SE VOLEVA TRATTARE LA COSA DOVEVA PARLARE CON TE... TI ASPETTA ALLA SEDE DELLA COMPAGNIA MINERARIA.

E COSI', SARESTE JOHN... VI CONOSCO DI FAMA... SAPETE GIA' PERCHE' VI HO FATTO CHIAMARE. LA MIA E' UNA PROPOSTA INTERESSANTE. MILLE DOLLARI NON SONO UNA SCIOCCHENZA...

TANNER... SAI, IL PRESIDENTE DELLA "COALMINE COMPANY"... VUOLE COMPRARE TUTTO IL SALOON... TOM STA PER CEDERGLI LA SUA PARTE... IO NON VOGLIO...





ANCHE LA MIA RISPOSTA E' INTERES-  
SANTE, ED E' "NO". CAPITO TANNER?

SPERO CHE  
SIATE COSI' FUR-  
BO DA RIPENSAR-  
CI, JOHN. E' ME-  
GLIO PER VOI...  
AVRETE MIE NOTI-  
ZIE MOLTO PRE-  
STO...



COSI' GLI HO DETTO  
CHE POTEVA ANCHE  
TENERSELI, I SUOI  
SOLDI...

SI', MA TANNER NON E' TIPO DA  
ARRENDERSI FACILMENTE... STA'  
ATTENTO, JOHN, GLI  
PRUDENTE...

"FECE APPENA INTEMPO A FINIRE LA  
FRASE..."



JOHN!

OUGHK!

STA' ZITTA, TU!



SU, DA BRAVO. STA'  
BUONO...

TUM!



CHE DOBBIAMO  
RIFERIRE AL  
SIGNOR  
TANNER?

DI ANDARE AL  
DIAVOLO...



HAI VISTO, JEFF?  
TANNER ERA FURIO-  
SO. HA DETTO CHE  
BIAIMO STATI POCO  
CONVINCENTI... AVREI  
VOLUTO VEDER LUI  
AL NOSTRO  
POSTO?

BASTA ASPETTARE  
STABERA. ANDRA'  
LUI STESSO A CASA  
DI JOHN E VEDREMO  
SE I SUOI ARGOMEN-  
TI GARANNO MI-  
GLIORI DEI NOSTRI.









...E ATTENTO. CON IL COLTELLO SONO MOLTO VELOCE...

OKAY, OKAY... TI CREDO. NON DEVI CONVINCERMI.

SCATTA IN AVANTI, CERCA DI FARLA CADERE.

FERMO...!



ROTOLANO A POCHI METRI DAL FUOCO...



SI CHINA PER RIPRENDERE IL COLTELLO...

MALEDETTO!



MA UN CALCIO IN FACCIA LA RAGGIUNGE PRIMA CHE POSSA IMPUGNARE L'ARMA.



STUMPF

OH!



SOCK

AHH!





INDIETREGGIANDO BATTE LA TESTA CONTRO UN ALBERO.



ACCIDENTI, E' SVENUTA... DEVE ESSER- SI FATTA MA- LE. PERO' CHE CARATTERE.



E' STATO TUTTA LA NOTTE AC- CANTO A LEI, A VEGLIARLA...

AH, FINALMENTE. COMINCIA- VO A PENSARE CHE NON TI SARESTI PIU' SVEGLIATA CAFFE'?

SI', SE NON E' BRUCIATO.



COME VA CON LA TESTA?

COME SE CI FOSSE PASSA- TA SOPRA UNA MANDRIA DI BUFALI? NON HO NEMMENO LA FORZA DI ALZARMI...



PICCHI DURO, TU...

COLPA TUA, SEMBRAVI UN URAGANO, IERI SERA?



ASPETTA QUI. RIPOSA ANCORA UN PO'... VADO A CERCARE QUAL- COSA DA MAN- GIARE. TORNERO' FRA UN PAIO D'ORE.



STRANO TIPO... PRIMA MI BASTONA, POI TUTTO PIE- NO DI PREMURE...







NON E' DIFFICILE  
TROVARE DA MANGIA-  
RE NELLA FORESTA...

MAIALE SELVATICO,  
SPERO TI PIACCIA.



SONO DI BOCCA BUONA, IO... COSA  
CREDI? E POI E' MOLTO CHE NON  
MANGIO CARNE FRESCA. NELLA MIA  
GROTTA CI SONO SOLO PESCE SEC-  
CO E CARNE SALATA.

AH, ABITI IN UNA GROTTA... NON MI SEMBRA UN POSTO  
MOLTO COMODO, CHE NE DICI?

DICO CHE SONO AFFARI  
CHE NON TI RIGUARDANO.



CHE NE SAI TU, DELLA  
MIA VITA?

CALMA, NON VOLEVO  
OFFENDERTI.



NON DICONO  
NULLA, LA FAME  
E' TROPPIA. O  
FORSE E' TROP.  
PO' BUONA LA  
CARNE.



E' PRONTO.  
IL PRANZO E'  
SERVITO,  
PRINCIPESSA.

GRAZIE...



WHISKY?

NO, PREFERISCO  
IL CAFFE'...





NON SO ANCORA IL TUO NOME... IO MI CHIAMO JOHN... JOHN HUNTER.

MARY DORBER.



MARY DORBER? NON SARAI MICA QUELLA CHE... MOLTI ANNI FA...

SÌ, SONO IO... HAI GENTI- TO ANCHE TU PARLARE DI ME? GIÀ, ERO DIVENTATA FAMOSA IN QUEL PERIODO.



"MI ERO APPENA SPOGATA CON HUGH. LA VITA A BIRMINGHAM, NELL'ALABAMA, NON FACEVA PER NOI..."

STASERA BAREMO A MEMPHIS, POI PROSEGUIREMO CON GLI ALTRI VERSO IL WEST...



"AL BORGIN, UN AMICO DI HUGH, ERA IL CAPO CAROVANA. AVEVA FATTO TUTTA LA VITA QUEL MESTIERE..."



"...SI SPOSTAVA CONTINUAMENTE DA OVEST VERSO EST CON I PIONIERI. UN TIPO STRANO, SENZA FISSA DIMORA..."

SALVE, MARY! SEI PIÙ BELLA DEL SOLITO! OGGI.

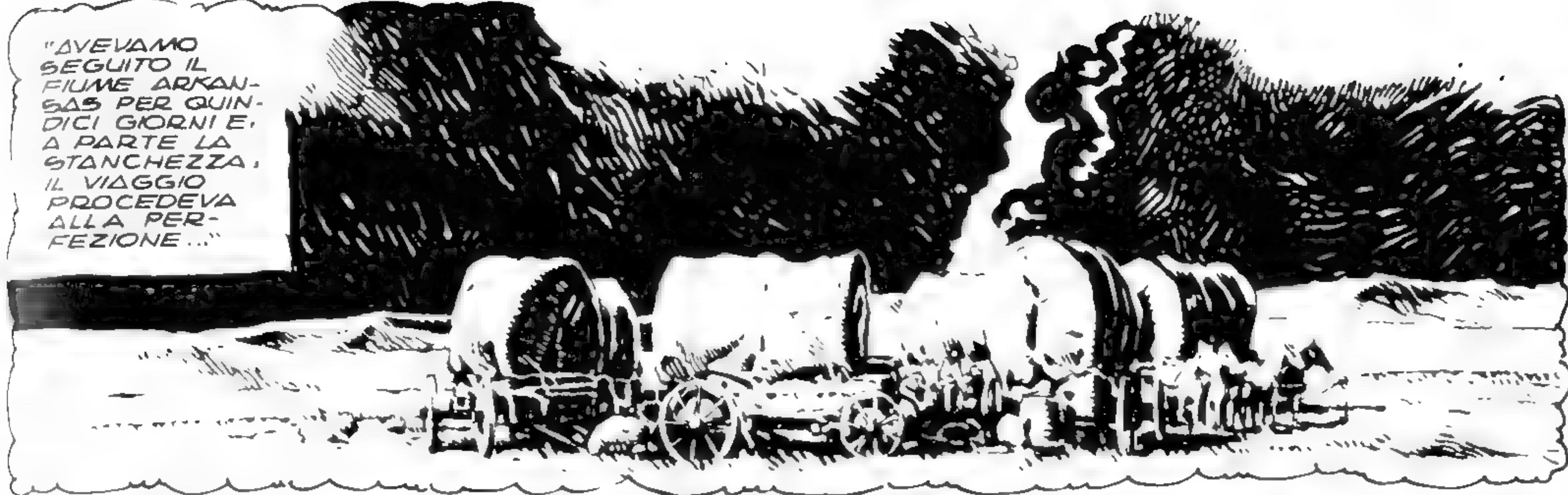
GRAZIE, AL... SI PARTE?



"LA GRANDE AVVENTURA ERA COMINCIATA... ERAVAMO TUTTI CONTENTI ED EMOZIONATI. IL FAVOLOSO WEST CI ASPETTAVA..."



"AVEVAMO SEGUITO IL FIUME ARKANSAS PER QUINDICI GIORNI E, A PARTE LA STANCHEZZA, IL VIAGGIO PROCEDEVA ALLA PERFEZIONE..."



UNA NOTTE MAGNIFICA...

MERAVIGLIOSA, MA E' TUTTO UN VIAGGIO MERAVIGLIOSO. SONO VERAMENTE FELICE.



"AD UN CERTO PUNTO, AL CHIAMO..."

HUGH... EH, HUGH, DEVO PARLARTI.



"PARLARONO ANIMATAMENTE, MA SOTTOVOCE. HUGH SEMBRAVA PREOCCUPATO... LO CAPIVO SUBITO QUANDO ERA PREOCCUPATO... GLI VENIVANO DELLE BUFBE RUGHE SULLA FRONTE..."



"GIÀ, PENSAI, PER L'ALBA. GLI INDIANI NON ATTACCANO MAI DI NOTTE. ERANO PARECCHIE LE TRIBU' SUL PIEDE DI GUERRA: PAWNEE, COMANCHE, CHEYENNE. UN NODO MI STRINSE LA GOLA..."

TORNO DA ME E GUARDANDOMI FISSA NEGLI OCCHI..."

AL E' PREOCCUPATO, TESORO... C'E' UNO STRANO SILENZIO IN GIRO CHE NON PROMETTE NIENTE DI BUONO. ANCHE I GHIRI SONO AMMUTOLITI. TEME UN ATTACCO INDIANO PER L'ALBA.



E' NECESSARIO STARE CALMI. SEI LA SOLA DONNA CHE LO SA... ED E' BENE CHE DONNE E BAMBINI NON SAPPIANO... STAI TRANQUILLA...





"NON RIUSCIVO A CAPIRE PERCHÉ ME L'AVEVA DETTO. AVREI VOLUTO URLARE, PIANGERE, GRIDARE LA MIA PAURA E NON POTEVO. MI STRINSE TRA LE BRACCIA, CHE CI FOSSE LUI A DIFENDERMI. POVERO HUGH, NON MI DAVA CERTO TRANQUILLITÀ..."

"ALL'ALBA GLI INDIANI COMPARVERO ALL'IMPROVISO USCENDO DA UNA DEPRESSIONE DEL TERRENO. E ALLORA, ANCHE LE DONNE E I BAMBINI CAPIRONO..."

YIP! YIP!  
AHEEH!



"AVEVAMO TUTTI LE ARMI A PORTATA DI MANO. DOVEVAMO PERÒ ASPETTARE IL MOMENTO GIUSTO PER USARLE..."



"VENIVANO AVANTI DA TUTTE LE PARTI!"



"MA SPARSI IN PICCOLI GRUPPI DI NON PIÙ DI VENTI-TRENTA GUERRIERI, COMINCIARONO A GALOPPARE INTORNO A NOI..."

YIP! YIP!  
AHEEH!





"FINALMENTE VENNE L'ORDINE DI FAR FUOCO!"

SPARATE ORA!  
SONO A TIRO!

"ERAVAMO  
DIVISI IN  
GRUPPI DI  
DUE. UNO  
SPARAVA,  
L'ALTRO CA-  
RICAVA. AN-  
CHE LE DON-  
NE SI STAVA-  
NO RENDEN-  
DO UTILI  
DURANTE  
L'ATTACCO..."

CRACK! CRACK!  
CRACK!

BANG!

"POI IL PRIMO CARRO COMIN-  
CIO' AD ANDARE A FUOCO..."



"HUGH SPARAVA BENE,  
ERA MOLTO RAPIDO,  
MA GLI INDIANI ERA-  
NO PIU' NUMEROSI DI  
NOI..."

"E DA QUELLA PAR-  
TE GLI INDIANI  
RUPPERO IL CER-  
CHIO..."







"IN BREVE, FU UN ENORME CORPO A CORPO. VIDI CADERE IL SIGNOR MC. CLURE ..."



"E, DA LONTANO, VIDI LA SIGNORA COMPASS CHE LOTTA CON UN INDIANO. LA INDICAI A HUGH ..."



"... CHE SI MISE A CORRERE IN SUO AIUTO. DA UN'ALTRA PARTE, GLI INDIANI STAVANO FACENDO FUGGIRE GLI ANIMALI."



"STAVO CERCANDO DI RICARICARE IL FUCILE CHE SI ERA INCEPPATO E NON MI ACCORSI CHE ALLE SPALLE AVEVO UN GUERRIERO CHE SI DIRIGEVA VERSO DI ME."



**HUGH...  
HUGH...  
AIUTO!**



"AVVENNE TUTTO IN UN ATTIMO. MI TRO-  
VAI A GALOPPARE TRA GLI CHEYENNE."



"GALOPPAMMO  
PER ORE TRA I  
BOSCHI E LE  
PRATERIE, MA  
NON CAPIVO IN  
QUALE DIRE-  
ZIONE..."



"CAPII CHE IL MIO RAPIMENTO  
AVEVA CONCLUSO L'ATTACCO  
DEGLI INDIANI..."



"LA VITA NON ERA MALE  
TRA QUELLA GENTE.  
DURA, FATICOSA, MA  
SENTIVO DI ABITUARMI-  
CI FACILMENTE..."



"ERA SERA QUANDO GIUN-  
GEMMO IN VISTA DEL VIL-  
LAGGIO. AVEVO LE OSSA  
A PEZZI E UNA GRAN VO-  
GLIA DI PIANGERE."



"ALL'INIZIO ERO GUARDATA CON  
DIFFIDENZA DALLE ALTRE DON-  
NE... ERANO GELOSE DI ME... POI  
M'ACCOLSERO TRA LORO."





"L'INDIANO CHE  
M'AVEVA RAPI-  
TA ERA ORSO  
MACCHIATO, IL  
CAPO."



"ERO DIVENTA-  
TA LA SUA DON-  
NA. NON AVEVO  
SCELTA, SE VO-  
LEVO SALVA LA  
VITA..."



"UN UOMO DURO, AL GUA-  
LE TENTAVO DI OPPOR-  
MI CON LA STESSA DU-  
REZZA. MA CHE TUTTA-  
VIA A MODO SUO MI  
RISPETTAVA."



"ERA RIMASTO COLPITO DALLA FERMEZZA  
CON CUI AVEVO AFFRONTATO UNA  
VITA TANTO DIVERSA DALLA MIA.  
QUELLA FERMEZZA CHE, IN BREVE, MI  
AVEVA FATTO DIVEN-  
TARE QUASI UNA DI  
LORO..."



"PASSAI AL VILLAGGIO PIU'  
DI DUE ANNI. ORSO MAC-  
CHIATO SAPEVA BENE  
CHE, SE MI FOSSE CAPI-  
TATA L'OCCASIONE, SA-  
REI FUGGITA. DURANTE  
IL GIORNO MI FACEVA  
CONTROLLARE DALLE  
ALTRE DONNE..."



"GLI INDIANI NON ERA-  
NO PIU' IN GUERRA.  
UN GIORNO ARRIVO',  
INASPETTATO, UN  
COMMERCIANTE BIAN-  
CO COL SUO CARRO."



"NON ERA LA PRIMA VOLTA CHE VENIVA AL  
VILLAGGIO. SI CHIAMAVA DICK COLTON.  
APPENA MI VIDE CAPI' CHI ERO... AVEVA  
SENTITO PARLARE DEL MIO RAPIMENTO."



"E POI, ERO L'UNICA  
BIANCA CHE SI SAPEVA  
VIVESSE CON GLI  
INDIANI."

VOGLIO COMPRARE LA  
DONNA BIANCA...

"MI DEMENTO" DI  
IMPAZZIRE DAL-  
LA FELICITA'.  
FORSE SAREI  
TORNATA A VI-  
VERE TRA LA  
MIA GENTE..."

DIMMI COSA VUOI  
IN CAMBIO, ORSO.

"ORSO CI PENSO"  
GLI UN PO'..."

CENTO FUCILI E  
CENTO COPERTE.  
QUESTA E' LA MIA  
RICHIESTA.

"LA MATTINA DOPO, ALL'ALBA, PARTIMMO. DICK  
COLTON STAVA SILENZIOSO."

SIGNOR COLTON... DEVO RINGRAZIARVI...  
SE NON FOSSE  
STATO PER VOI...

MIO MARITO VI RICOMPENSERA'...

NON HO BISO-  
GNO DI RICOM-  
PENSA, IO...

T'HO COMPRATA,  
ORA SEI MIA...

"PASSAI MOLTE SETTIMANE ACCANTO A QUEL-  
L'ORRIDO INDIVIDUO. MI PICCHIAVA SPES-  
SO PER OBBLIGARMI A SODDISFARLO. PEN-  
SAVO CON TENEREZZA AD ORSO MACCHIA-  
TO, CHE MI AVEVA SEMPRE TRATTATO  
BENE."

"PENSAI D'APER SEN-  
TITO MALE... AVEVA  
DETTO CHE ERO SUA,  
CHE M'AVEVA COM-  
PRATA..."





"UNA SERA, DICK AVEVA BEVUTO PIU' DEL SOLITO. AVEVAMO VISITATO QUEL GIORNO, MOLTI VILLAGGI ED ERAVAMO STANCHI."



"S'ADDORMENTO' SUBITO. SOLLEVAI UN GROSSO MACIGNO E LO UCCISI..."



"...POI MI ABBANDONAI PIANGENDO, PRIVA DI FORZE..."



MARY, IL CAFFE' SI E' BRUCIATO.



ACCIDENTI... ANCHE QUESTO...

E HUGH, TUO MARI- TO, CHE FINE HA FATTO?



DOPO AVER UCCISO DICK, TORNAI A MEMPHIS DOVE S'ERA FERMATA LA CAROVANA. VENNI A SAPE- RE CHE HUGH, UNO DEI POCHI SUPERSTITI DI QUELL' ATTACCO, ERA MORTO POCHI MESI PRIMA.



S'ERA DATO ALL'ALCOOL PER LA DISPERAZIONE. M'AVEVA CERCATA PER MOLTO TEMPO, MA INVANO. UNA SERA, UBRIACO, ERA STATO COINVOLTO IN UNA RISSE E UCCISO...



FINITO MALE, POVERACCIO...

DA ALLORA, VIVO COME UNA YAGADONDA, TRA I MONTI, NELLE FORESTE. SONO MOLTI ANNI, ORMAI.



DAI, AIUTAMI A CARICARE LA BESTIA...

E DOVE ANDIAMO?







E CHE IMPORTA? ANDIAMO E BASTA... SONO UN VAGABONDO ANCH'IO... ANCH'IO SENZA FISSA DIMORA...



EHI, JOHN, MA IO NON SO NIENTE DI TE...

GIÀ CURIOSA E CHIACCHIERONA, ANCHE TU...



COMINCIA A RACCONTARE...

SONO PASSATI MOLTI ANNI ORMAI... ORA NON HO PIÙ LA FORZA DI UN TEMPO...



...QUANDO CACCIAMO TRA LE MONTAGNE I GRANDI ALCI, CON LE LORO PELLI PREGIATE...



TANTE ESPERIENZE IN COMUNE, LA VITA IN MEZZO ALLA NATURA, LA LOTTA PER SOPRAVVIVERE. VANNO VIA INSIEME, SI SENTONO STRANAMENTE UNITI...





"...QUANDO IL SIGNORE TUO DIO, TI AVRA' INTRODOTTO NELLA TERRA, PER PRENDERNE POSSESSO, E AVRA' CACCIATO NUMEROSE NAZIONI INNANZI A TE, E GLI UOMINI DI QUESTE LI AVRA' DATI IN TUO POTERE E TU LI AVRAI BATTUTI, DISTRUGGILI COMPLETAMENTE. NON STIPULARE ALCUN PATTO CON ESSI. NON IMPARENTARTI CON LORO, NON DARE TUA FIGLIA A SUO FIGLIO... L'IRA DEL SIGNORE SI ACCENDEREBBE CONTRO DI TE..."

VECCHIO  
TESTAMENTO.

# L'INDIANA BIANCA

NELLE PIANURE DEL TEXAS SETTENTRIONALE, QUANDO LA PRIMAVERA STA PER FINIRE, IL VENTO FREDDO DEL NORD E' ANCORA UNA PREROGATIVA COSTANTE, CON L'ERBA SEMPRE IN MOVIMENTO. IL TUTTO ASSUME L'ASPETTO DI UN MARE AGITATO, UN MARE D'ERBA. L'ARIA E' LIMPIDA E TRASPARENTE, I CONTRASTI SONO NETTI, LA LUCE ABBAGLIANTE.



LA FATTORIA E' SITUATA FUORI DALLE POCHE PISTE BATTUTE DELLA ZONA. E' RARO CHE QUALCHE VIAGGIATORE SI SPINGA FIN LI'.



LA DONNA SI FERMA AD OSSERVARE LA FIGURA A CAVALLO CHE LENTAMENTE SI AVVICINA.



MOLLY?...  
SONO IO,  
NON MI  
RICONO-  
SCI?

PERCHE'  
SEI TORNA-  
TO?...E'  
PASSATO  
MOLTO  
TEMPO,  
ORMAI...

MOLLY  
ASCOLTA,  
DEVO  
PARLARE A  
BURT... E'  
IMPORTANTE,  
CI SONO  
DELLE  
NOVITA'.





QUESTA E' LA VOLTA BUONA, NON HO SOLO DELLE SPERANZE, NE SONO CERTO! LE INFORMAZIONI CHE HO...

VATTENE, JOHN, LASCIACI IN PACE, E' TROPPO TARDI!

NON CAPISCI CHE E' TUTTO INUTILE? SONO PASSATI TANTI ANNI...

NO, MALEDIZIONE! NON E' TUTTO INUTILE, FAMMI PARLARE A BURT, DOVE LO TROVO?

SEI VENUTO A SVEGLIARE VECCHIE FERITE, RAGAZZO, RIAPRIRE FARA' MOLTO MALE A TUTTI, E CHE DIO CI AIUTI...

...VAI DIETRO ALLA CASA, AI MARGINI DEL CAMPO, E' SEMPRE LI' SEDUTO. NON PARLA, PERO' LE PAROLE A LUI NON SERVONO, HA SOLO LA BOTTIGLIA!

PER QUALCHE MINUTO L'UNICO RUMORE E' IL FRUSCIARE DELL'ERBA MOSSA DAL VENTO...

3



JOHN NON PUO' DIMENTICARE CHE UN TEMPO QUEST'UOMO HA RAPPRESENTATO MOLTO PER LUI. POI PERO' SONO SUCCESE TANTE COSE...



BURT, LO  
SAI, IO NON  
HO MAI  
SMESSO DI  
SPERARE, E  
ADESSO SO  
CHE AVEVO  
RAGIONE.



HO  
AVUTO LE  
INFORMAZIONI  
GIUSTE, LA  
BANDA DI "CAMI-  
CIA DI FERRO" E'  
ACCAMPATA SUL  
PURGATORIE  
RIVER!

LA  
SITUAZIONE  
E' FAVOREVOLE,  
C'E' STATO IL  
TRATTATO, I CO-  
MANCHES HANNO  
FIRMATO INSIEME AI  
KIOVAS E AI CHEYEN-  
NES. "CAMICIA DI  
FERRO" SI SENTE  
AL SICURO PENSA,  
HA ISSATO UNA  
BANDIERA...



...STELLA-  
TA SUL SUO  
TEPEE. I RAN-  
GER SI STANNO  
ARMANDO E HAN-  
NO DECISO DI  
DARGLI UNA LE-  
ZIONE. BISOGNA  
QUINDI FAR PRE-  
STO E ARRIVA-  
RE PRIMA...

MA  
CRISTO! MI  
STAI ASCOL-  
TANDO? NON  
CAPISCI CHE  
NON C'E' TEMPO  
DA PERDERE? BI-  
SOGNA FARE IN  
FRETTA! I RAN-  
GER NON FAN-  
NO DISTIN-  
ZIONI!



CON MOVIMENTO BRUSCO IL VECCHIO SI ALZA.

ERA ORA, PER UN MOMENTO HO TEMUTO CHE L'ALCOOL LO AVESSE RESO SORDO.

BURT, NO... NON ANDARE, TI PREGO. SO COS'HAI IN MENTE, BURT, E' SPAVANTOSO, SONO PASSATI TANTI ANNI...

E' UNA PAZZIA... UNA PAZZIA... BURT, TI PREGO, TI PREGO.

NO... MIO DIO! MIO DIO!



IN DIREZIONE NORD-OVEST, PER MIGLIA E MIGLIA, ATTRAVERSO TERRITORI IMMENSI E DESERTI, DUE UOMINI CAVALCANO SEMPRE PIU' LONTANO DA OGNI INSEDIAMENTO UMANO.



PER GIORNI E GIORNI E' IL VECCHIO CHE GUIDA L'ANDATURA, PERFETTO CONOSCITORE DEL TERRENO, CAVALCA SILENZIOSO COME SE IGNORASSE LA PRESENZA DEL GIOVANE COMPAGNO.

EH, BURT, LA PISTA CHE HAI SCELTO E' LA PIU' BREVE, MA ANCHE LA PIU' PERICOLOSA! MI SENTI?



DANNAZIONE, ABBIAMO SUPERATO IL NORTH CANADIAN E SIAMO IN PIENO TERRITORIO KIWAS, CHE DIRETTI DI PROCEDERE MENO ALLO SCOPERTO?

BURT, FERMATI, DUNQUE... IL MIO CAVALLO E' SCOPPIATO, ABBIAMO TUTTI BISOGNO DI RIPOSO!



UN'IMMAGINE IMPROVVISA, CHE SCAVA NEL PASSATO, GRAFFIANTE COME L'ARTIGLIO DI UN ANIMALE...



...IL FIGLIO DI UN CA-  
PO E' MORTO. OCCHI  
VITREI CHE NON VE-  
DONO PIU', INTORNO  
OCCHI CATTIVI OSSER-  
VANO... QUALCOSA SI AV-  
VICINA RIPIUGNANTE...



NO...  
NO! NON  
DEVI  
VEDERLI

SI SVEGLIA ALL'IMPROVISO...

..Noo

MACABRI TROFEI  
PENDONO DALL'  
ASTA, MOSSI  
APPENA DALLA  
BREZZA  
NOTTURNA.



IL  
SOLITO  
SOGNO...  
MALEDETTO  
INCUBO!



E' L'ALBA, IL PICCOLO BIVACCO  
SEMBRA DESERTO.



DOVE  
DIAVOLO  
SI E'  
CACCIATO,  
BURT?  
...EHI,  
MA...

E  
QUESTI ?  
...DA  
QUANTO  
SONO  
QUI ?



IL  
FUCILE !!



TROPPO TARDI...

DEVO-  
NO ESSERE  
KIOWAS, ME-  
GLIO NON AZZAR-  
DARE NULLA E  
APPARIRE PIU' CAL-  
MO POSSIBILE...  
CE' STATO IL TRAT-  
TATO E SIAMO  
IN PACE CON  
LORO !





ATTIMI CHE SEMBRANO  
UN'ETERNITA'...

DIO!...  
E' LA  
FINE!...

UN GRACCHIARE DI  
CORVI NEL CIELO, L'IN-  
DIANO ALZA IL FUCILE  
SEGUENDO IL VOLO  
DEGLI UCCELLI.

HAI!  
"DENTI DI  
PIETRA", GUER-  
RIERO KIOWA,  
"TOPADOKI", GRAN-  
DE CACCIATORE,  
TUO FUCILE BUONO,  
DENTI DI PIETRA  
PRENDE, UCCIDE  
MESSICANI E INDIA-  
NI CATTIVI TON-  
KAWA.

TU HAI  
WHISKY? GUER-  
RERI KIOWAS  
NON PIACE  
WHISKY CATTIVO  
DI COMANCHERO  
BIANCO "CA-  
PELLI LUN-  
GHI".

NON  
SO DI CHI  
PARLA!



LA PRIMA DETONAZIONE, SECCA,  
IMPROVVISA...



L'ECO DEGLI SPARI  
SI PERDE LONTANO.  
TRA LE BASSE  
COLLINE TORNA  
IL SILENZIO.

CRISTO!..







NO,  
CHE FAI?...  
QUELLO NO,  
FERMO!



SI VOLTA, NEI SUOI OC-  
CHI UN GUIZZO DI FOLIA

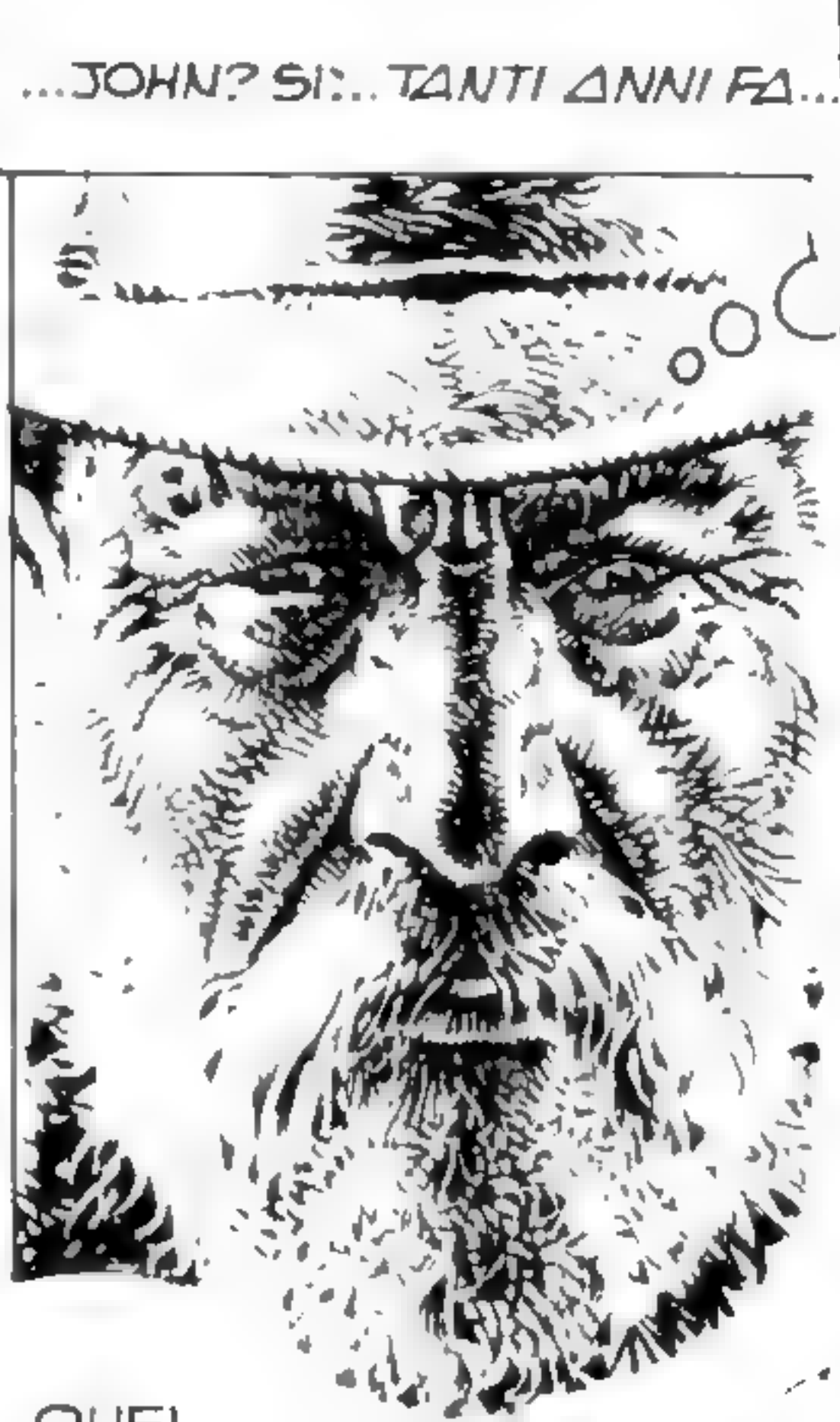


**IAAH!**  
LASCIA  
BASTARDO  
!





BURT,  
FERMO... CHE  
FAI, SEI IM-  
PAZZITO? SO-  
NO JOHN,  
MI VUOI AM-  
MAZZARE?



...JOHN? SÌ... TANTI ANNI FA...



... JOHN...

JOHN!  
...JOHN!



VA  
TROPPO  
VELOCE  
CON  
QUEL  
CAVALLO!

QUEI  
DUE BAMBI-  
NI STANNO  
SEMPRE  
INSIEME!



GUAR-  
DA IL MOC-  
CIOSO COME  
MONTA,  
SEMBRA  
UN  
INDIANO!



PORTO  
SARAH A  
CAVALCA-  
RE UN  
PO'!

ATTENTO  
JOHN, NON  
ALLONTANARTI  
TROPPO, STAI  
LONTANO DAL  
FIUME. E VAI PIU'  
PIANO, HAI SARAH  
CON TE. IO VADO A  
PRENDERE ZIA  
MOLLY ALLA DILI-  
GENZA, SARO'  
DI RITORNO  
DOMATTINA!

CHE  
BELLO,  
ZIA MOLLY  
MI PORTA  
SEMPRE  
UN  
REGALO!







CIAO!

NON MI PIACE CHE SARAH STA SEMPRE CON QUEL PICCOLO BASTARDO COMANCHE!

NO BURT, NON CHIAMARLO COSÌ, È IL FIGLIO DI MARY ED È COME SE FOSSE FIGLIO MIO, È ABILE CON I CAVALLI E FRA QUALCHE ANNO SARÀ UN OTTIMO COW-BOY, TI AIUTERÀ!



ERA COME UN ANIMALE SELVATICO QUANDO L'HO PRESO ANNI FA! L'HO PORTATO FRA NOI, E SPERO NON SIA STATO UN ERRORE!

PERCHÉ, TEMI QUALCOSA?

NON PROCCUPARTI, MARTA, NON SI SONO MAI AZZARDATI AL DI QUA DEL FIUME. E POI, DOPO LA LEZIONE DELL'ULTIMA VOLTA ...



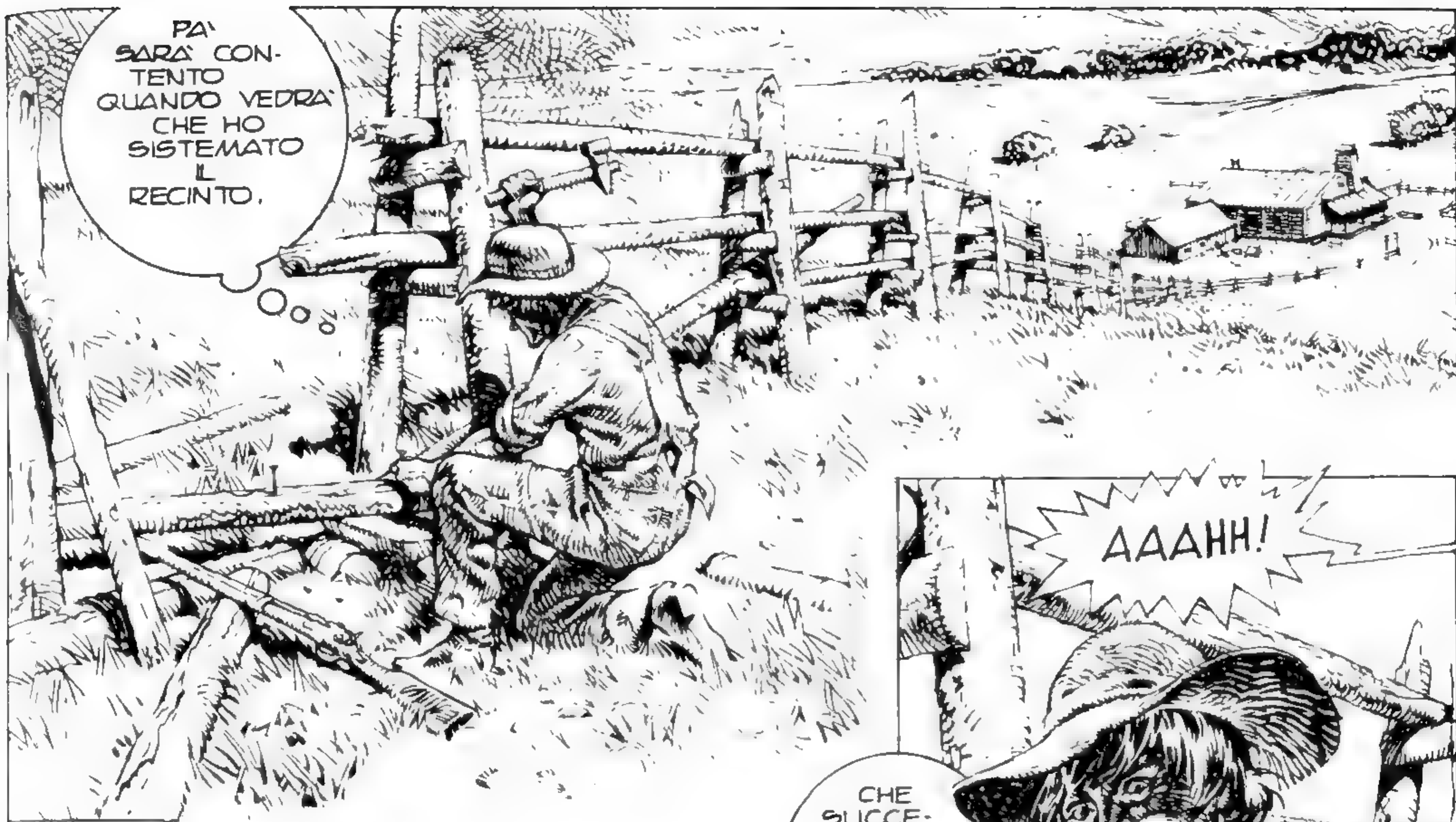
ZEB, PER OGNI EVENIENZA STAI SEMPRE ALL'ERTA E TIENI IL FUCILE SEMPRE VICINO!

TRANQUILLO, PÀ, IL FUCILE È CARICO E PRONTO ALL'USO, HANNO SOLO DA VENIRE QUEI MALEDETTI!



13 *Roberto Segni BB*







...SE NE STAVA L'IMPALATO, LE  
MEMBRA DI GHIACCIO E IL  
CUORE CHE BATTEVA FORTE...



...POI IL SUO CORPO EBBE UN SUSSULTO...



...IN PREDA AL TERRORE  
NON POTEVA SENTIRE IL  
SUONO GUTTURALE DI  
QUELLE PAROLE...

NO!...  
NO!...



AHH!!  
MAMMA!  
MAMMA!

RAW

...UN COLPO ASSORDANTE  
...SOLO QUALCHE ISTANCE  
DOPO, ZEB CAPI' CHE ERA  
STATO LUI A SPARARE...











MARTA! LA PISTOLA, PRESTO!...



...USALA PRIMA  
CHE SIA TARDI... LO  
HAI PROMESSO,  
RICORDI?

Sì...  
Sì...



...OH  
SIGNORE!  
AIUTAMI...  
NON CE LA  
FACCIO...  
AIUTAMI...



AAHHH!





...DICIOTTO ANNI SONO PASSATI, MA GLI UOMINI NON DIMENTICANO...

IDDO DISSE:  
"LA MIA IRA  
ALLORA SI ACCEN-  
DERA' E IO VI UC-  
CIDERÒ CON LA  
SPADA, LE VOSTRE  
DONNE SARANNO  
VEDOVE E I  
VOSTRI FIGLI  
ORFANI."  
ESODO,  
SALMO 22.

...E ALLORA  
IO VI DICO:  
NOI SIAMO LA  
SPADA CHE RE-  
CIDE LA PANTA  
VELENOSA,  
LA SPADA CHE  
FARA'  
GIUSTIZIA.  
...E'  
SCRITTO!

BURT  
E' PARTITO,  
NON SO DOVE  
SIA ANDATO, NE'  
MI INTERESSA  
SAPERLO, REVE-  
RENDO PEARSON,  
PORTATE VIA I  
VOSTRI TAGLIA-  
GOLE DALLA  
MIA  
TERRA!

AVETE  
SENTITO?  
QUEL VECCHIO  
LIBRIACONE VUO-  
LE AMAZZARE  
INDIANI TUTTO  
DA SOLO, E CI STA  
PRECEDENDO,  
NON PERDIAMO  
ALTRO TEM-  
PO!

DIO  
TI FULMINI,  
UOMO! FER-  
MO DOVE SEI,  
QUI COMANDO  
IO, RICOR-  
DALO!

OK.  
REVEREN-  
DO, NON  
TI SCALDA-  
RE!





DOVETE  
SCUSARE, SO-  
RELLA MOLLY,  
OGGI E' DIFFICI-  
LE RECLUTARE  
RANGER, I VETE-  
RANI DI UN TEM-  
PO NON CI SONO  
PIU'... MA GLI  
STRUMENTI DEL  
SIGNORE SO-  
NO INFINITI!

LE VOSTRE  
VENDETTES MI  
SONO INDIFFE-  
RENTI! VI RIPE-  
TO DI ANDARVE-  
NE E DI LA-  
SCIARMI IN  
PACE!

VENDET-  
TA? DIO VI  
PERDONI, VOI  
BESTEMMIATE!  
QUANDO L'UOMO  
HA SETE DI GIUSTI-  
ZIA E' DIO CHE GUI-  
DA LA SUA MANO!  
ANCHE FRATELLO  
BURT DOVRA' AVER  
PARTE IN QUE-  
STO DISEGNO!

L  
CIELO VI  
ASSISTA,  
SORELLA  
MOLLY!  
UOMINI,  
ANDIAMO!

PAZZI...  
...PAZZI!

YAAAAHH  
YAAAP

BAM!

IH, IH, IH!

MOLTE MIGLIA PIU' A  
NORD...





VENITE,  
VENITE!  
C'E' PIOMBO  
PER TUTTI!  
AH, AH, IH,  
IH, IH,  
IH...

PERDIO,  
HO QUASI  
FINITO LE  
MUNIZIONI!

EH!  
EH, CHE  
SUCCUDE?  
SI  
STANNO  
RITIRAN-  
DO!



INFATTI, COME OBBEDENDO A UN  
IMPROVVISI SEGNALE, GLI  
INDIANI SPARISCONO SI-  
LENZIOSI DIETRO LA  
COLLINA.



COSE',  
UN TRUC-  
CO? QUEL FI-  
GLIO DI UN CANE  
NE PENSA UNA  
PIU' DEL DIAVO-  
LO!... A  
MENO  
CHE...





...AH! ECCO,  
LO IMMAGINAVO  
INASPETTA-  
TI VISITATORI  
DAL VISO  
PALLIDO!



AMIGOS,  
DI QUA,  
VENITE!



TUTTO  
BENE?  
ABBIAMO  
SENTITO  
SPARARE!

QUEI  
MALEDETTI  
TONKAWA SONO  
DIVENTATI PIU'  
FASTIDIOSI DI  
QUESTI TEMPI!  
IL VOSTRO AR-  
RIVO E' STATO  
PROVVIDEN-  
ZIALE!

POSSI-  
BILE CHE  
L'INTERVEN-  
TO DI DUE  
UOMINI LI  
ABBA SCO-  
RAGGIA-  
TI?

I  
TONKAWA  
SONO GLI IN-  
DIANI PIU' SEL-  
VAGGI CHE IO  
CONOSCA, MA NON  
VOGLIONO AVERE  
A CHE FARE CON I  
BIANCHI. EVITANO  
SEMPRE LO  
SCONTRO.



MA VOI...  
SIETE  
BIANCO.

IH, IH, IH.  
GIÀ, E'  
VERO... E' UNA  
LUNGA STO-  
RIA. POSSO  
OFFRIRVI UN  
PO' DI  
CAFFE'?







PER TUTTA RISPOSTA IL CAPO  
TONKAWA SI VOLTA SDEGNOSA-  
MENTE E SI ALLONTANA.



IH, IH, IH,  
QUEL MALE-  
DETTO INDIA-  
NO E' TESTARDO  
COME UN MULO...  
NON PENSAVO  
CHE SE LA  
PRENDESSE  
TANTO!

NON SONO  
AFFARI MIEI,  
MA, SAREI  
VERAMENTE  
CURIOSO DI  
SAPERE...



CHE  
SUCCEDDE  
ANCORA?



NO,  
FERMO!  
LASCIALA







POSA IL  
CANNONE, YEC-  
CHIO, SE NON  
VUOI CHE TI FAC-  
CIA SALTARE LA  
TESTA?... QUEL-  
LA E' LA MIA  
SQUAW!

UN SILENZIO  
IMPROVVISI...  
CARICO DI  
TENSIONE.



PERDIO.  
AL TUO  
AMICO NON  
VANNO PRO-  
PRIO GIU'  
GLI INDIA-  
NI!

GIU'!



QUESTA  
FEMMINA, MA-  
LEDIZIONE, E' LA  
CAUSA DI TUTTI I  
MIEI GUAI CON TOOAH-  
YAYJAY. ERA LA SUA  
SQUAW. CAPISCI? POI UN  
BEL GIORNO ME L'HA  
CEDUTA, ERA UBRIACO,  
E VOLEVA IN CAMBIO  
ALTRO WHISKY... IO  
NON POTEVO RIFIU-  
TARE IL REGALO DI  
UN INDIANO!



OGGI LA  
RIVUOLE IN-  
DIETRO, IL BA-  
STARDO DICE  
CHE L'HO CARPITA  
CON L'INGANNO,  
IH, IH, IH. IO INVECE  
LE SONO AFFEZIO-  
NATO... E' COSI'  
BUONA E SER-  
VIZIEVOLE!



Antonio Segnani 83

E POI,  
LEI PREFE-  
RISCE STARE  
CON ME... LO  
CREDO BENE,  
DOPO QUELLO  
CHE LE HO PRO-  
MESSO... HA IL  
PERMESSO DI  
MANGIARMI  
QUANDO SARO'  
MORTO!



COSA?!





GUARDAI  
SEMPRE DAGLI  
UOMINI CON LA  
FACCIA DIPINTA  
DI BLU, FIGLIO.  
LO SONO  
TONKAWA  
E MANGIANO  
LA GENTE!

AVEVO  
SENTITO  
VAGAMENTE  
PARLARE DEL  
LORO CANNIBALISMO,  
MA PENSAVO  
FOSSE  
SOLO LEG-  
GENDA.

IH, IH, IH.  
ANCHE LA MIA  
SQUAW DICE CHE  
SONO TUTTE SCIOC-  
CHEZZE. INFATTI,  
NON SAPENDO CHE  
NOME AVESSSE  
PRIMA, L'HO CHIAMATA  
"SQUAW A CUI NON  
PIACCONO GLI UO-  
MINI..." MA SOLO  
NEL SENSO CHE  
A LEI NON PIACE  
MANGIARLI!  
AH, AH, AH, AH!

ORA  
BISOGNA  
CHE IO VADA.  
DEVO RAGGIUN-  
GERE IL PURGA-  
TORIE RIVER. HO  
UN APPUNTAMEN-  
TO D'AFFARI  
CON UN  
COMANCHE.

IL  
PURGATORIE  
RIVER?...  
O.O.



SI', UN  
COMANCHE  
MOLTO  
IMPORTANTE.  
UN CAPO, IL  
SUO NOME E'  
"CAMICIA DI  
FERRO"...  
ADDIO FI-  
GLIOLO!

EHI...  
UN  
MOMENTO!



STIAMO  
CERCANDO  
LO STESSO  
VILLAGGIO...  
FORSE VOI  
POTETE  
AUTARCI!





TEXANI  
CHE CERCANO  
COMANCHES?  
... NON  
PROMETTE  
NULLA DI  
BUONO...

NO,  
NIENTE  
VIOLENZE,  
NON TEMETE...  
CERCHIAMO  
SOLO UNA  
PERSONA...  
UNA  
DONNA!

COME DIMENTICO DELL'INTERLO-  
CUTORE, JOHN TRADUCE A  
VOCE ALTA I PROPRII  
PENSIERI.

SÌ, UNA  
DONNA... ERA  
UNA BAMBINA  
ALLORA, TANTI  
ANNI FA  
CI PRESERO INSIEME,  
IO RIUSCII  
A FUGGIRE... MA NON  
RIUSCII A PORTARLA  
CON ME, L'HO  
DOVUTA ABBAN-  
DONARE... NON  
L'HO PIÙ  
VISTA.

... OGGI  
SO CHE  
VIVE ANCORA  
CON LORO  
E VOGLIO TEN-  
TARE DI  
RISCATTARLA.  
OH, CRISTO!  
NON SO COME,  
MA CI  
RIUSCIRÒ!

BRUTTO  
AFFARE,  
FIGLIOLO. AL  
TUO POSTO NON  
CI CONTEREI,  
QUELLI  
SONO COMANCHES,  
HANNO LA TESTA  
DURA. NON CI  
SENTONO DA  
QUELL'OREC-  
CHIO!

MOLTE ORE DOPO...

ECCO  
IL PURGATORIE  
RIVER. DIETRO  
QUELL'  
ANSA LÀ IN  
FONDO,  
C'È IL VILLAG-  
GIO!



MIGLIA PIU' A OVEST, ALTRI UOMINI SONO A CACCIA DI INDIANI... MA CON QUALCHE DIFFICOLTA'...

DIO ONNIPOTENTE, CI HAI ABBANDONATO? QUESTE TERRE MALEDETTE E SELVAGGE! POSSIBILE CHE LA TUA MANO NON CI GUIDI PIU'? PERCHE' PERMETTI ALLE TENERE DI OSCURARCI IL CAMMINO?

CRISTO! CI SIAMO PERDUTI! SE QUEL MALEDETTO PAZZO NON CI TIRA FUORI DA QUESTO GUADIO, GIURO CHE GLI LEVO LA PELLE!

BUTCH E' USCITO IN ESPLOAZIONE DA MOLTE ORE, SPERIAMO RITORNI CON QUALCHE NUOVA!

INFATTI...

GUARDATE UN PO', AMICI, COSA HO TROVATO! DICE CHE E' UN TONKAWA, OPIA I COMANCHES E SI E' OFFERTO DI GUIDARCI DA LORO, FORSE E' UN TRUCCO... LO FACCIAMO FUORI?

UOMO DI POCA FEDE! NON CAPISCI? ...E' LUI IL SEGNO CHE ASPETTAVO! PORTALO GIU'!





SUBITO E A PASSO VELOCE,  
IL TONKAWA SI PONE IN  
TESTA ALLA COLONNA.



INTANTO...





SOYAN-BEAHYA,  
SOYAN-BEAHYA,  
COMANCHEROS

IMKAGYA-GA! IMKAGYA-GA!



LE  
DONNE SONO  
SEMPRE  
ENTUSIASTE DI  
VEDERMI, HO  
SEMPRE QUALCHE  
REGALO PER LORO.  
PERO', FATE  
ATTENZIONE, I  
COMANCHES FIU-  
TANO I  
TEXANI LONTA-  
NO UN  
MIGLIO!

AHI, AHI...  
CI  
SIAMO!



FAI  
FINTA DI  
NIENTE, E'  
"CAVE PAZZO"  
UN  
IRRIDUCIBILE,  
UNA  
TESTA  
CALDA!

... COSA  
VUOLE?





TI STA  
PROVOCAN-  
DO, NON LO  
DEGNARE  
DI UNO  
SGUARDO.

EHI !

DUE PICCOLI OCCHI SEVERI LO  
SCRUTANO DA VICINO.

QUESTO  
CE L'HA  
PROPRIO  
CON  
ME !

DA UN UOMO TRA LA  
FOLLA UN ORDINE IM-  
PROVVISO, SECCO,  
IMPERIOSO...

E'  
"CAMICIA  
DI  
FERRO" ?

SÌ,  
CI HA  
INVITATO NEL  
SUO TEPEE  
A FUMARE  
CON  
LUI.

SENTI,  
FIGLIOLO, IL  
CAPO E' UN  
GRAN CHIACCHERO-  
NE, LASCIALO  
PARLARE E INTANTO  
TIENI D'OCCHIO  
IL TUO POCO SOCE-  
VOLE AMICO... LO  
VEDO UN PO'  
TEGO E  
NON VORREI FA-  
CESSE QUALCHE  
SCIOCCHETTA !





AH... LA  
BANDIERA!  
ERA  
VERO,  
DUNQUE!

GIÀ, NON  
SONO RIUSCI-  
TO PERO' A  
CAPIRE SE STA  
LI' COME BAN-  
DIERA AMERI-  
CANA, O COME  
TROFEO OR-  
NAMENTALE!

NELLA  
TENDA GUAR-  
DATI BENE DAL  
CAMMINARE IN  
LINEA RETTA.  
NON ATTRAVER-  
SARE MAI IL  
CENTRO, POR-  
TA MALE, GRA  
SEMPRE IN  
TONDO!

IL SILENZIO E' OPPRESSIVO, TUTTE LE  
FORMALITA' DI RITO VENGONO ESPLETA-  
TE IN UN TEMPO CHE SEMBRA UN'  
ETERNITA'... POI...



IO,  
'CAMICIA DI  
FERRO', CAPO  
COMANCHE YAMPARI-  
KA, SONO NATO  
NELLA PRATERIA  
DOVE IL VENTO SOFFIA  
LIBERO E NON VI E'  
NULLA CHE SPEZZI  
I RAGGI DEL SOLE.  
SONO NATO  
DOVE NON CI SONO  
RECINTI E  
OGNI COSA RE-  
SPIRA LIBE-  
RAMENTE...

LO SGUARDO  
DEL CAPO SI  
MUOVE NELLA  
TENDA, POI SI  
POSA SU  
JOHN.



... QUANDO  
VENNERO I  
BIANCHI, I BI-  
SONTI FUGGIRO-  
NO, I TEXANI CI  
HANNO TOLTO  
I LUOGHI DOVE  
L'ERBA CRESCOVA  
PIU' FITTA E I BOSCHI  
ERANO MIGLIORI.  
ALLORA NOI COM-  
BATTEMMO, APPEN-  
DEMMO I LORO  
SCALPI ALLE  
NOSTRE  
LANCE...

EHI...  
LO STA  
DICENDO  
A ME  
E A  
BURT!





...I  
COMANCHES  
NON SONO  
DEBOLI E CECI  
COME CUCCIOLI  
DI UN CANE APPE-  
NA NATI, ESSI  
SONO CORAGGIO-  
SI, IO SONO CAPO  
PERCHE' SONO  
STATO UN  
GRANDE GLER-  
RIERO...

MALEDIZIONE...  
LE COSE SI  
STANNO  
METTENDO  
MALE.



...HO  
CONTATO  
MOLTI COLPI  
IN BATTAGLIA  
E LA MIA LAN-  
CIA DA GUERRA  
E' RICCA DI  
TANTI  
NEMICI.

... ALZA IL BRACCIO VERSO UNA  
FIGURA SEDUTA IN PENOMBRA  
AVVOLTA NELLA COPERTA...

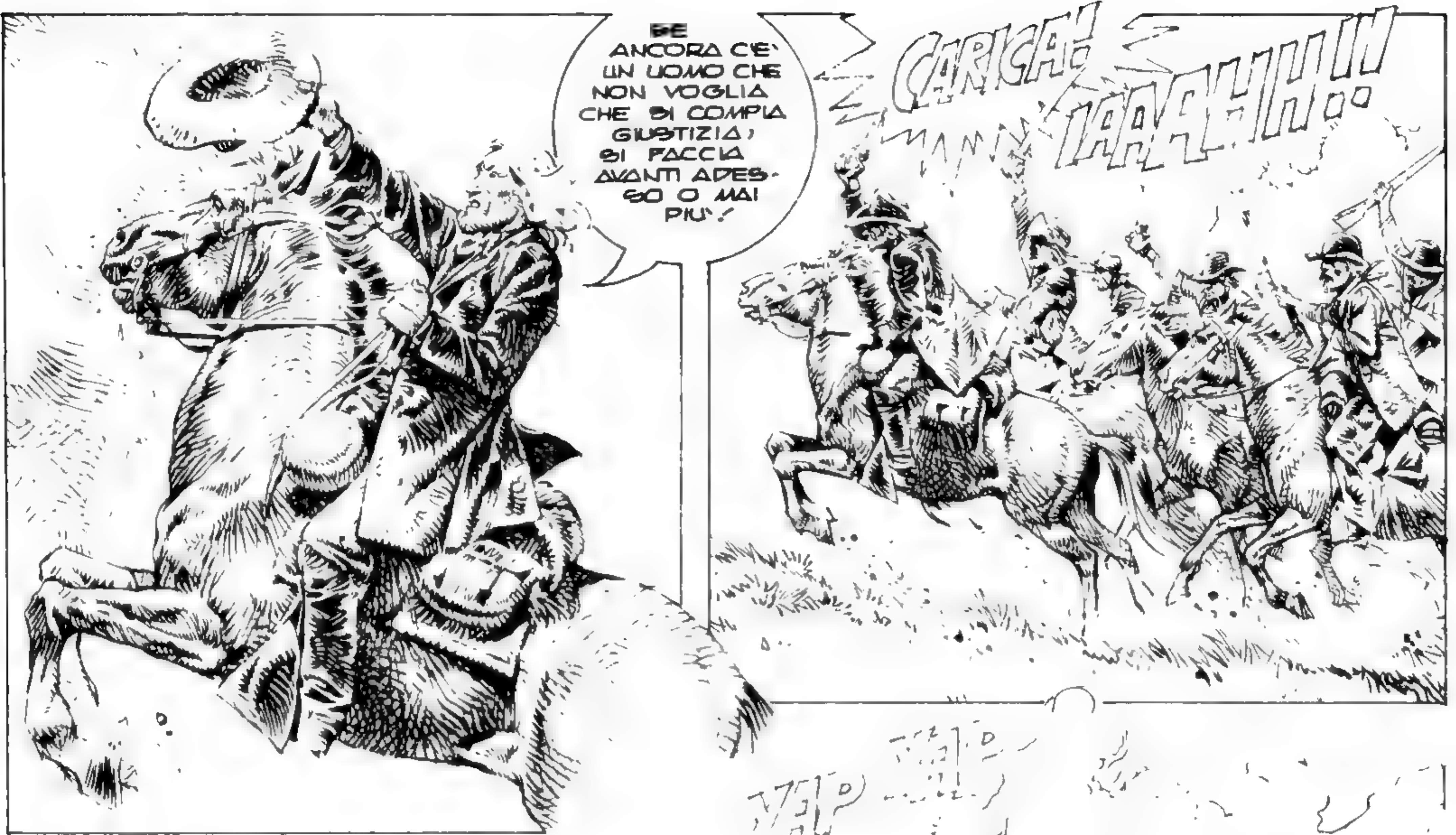


MA... E'...  
...E' SARAH?  
E' SARAH?











NEL CAMPO, RUMORE DI SPARI, URLA DI DONNE E BAMBINI TERRORIZZATI...

COSA  
DIABOLO  
SUCCEDERÀ?



TEJANOS,  
ATTACCANO  
NUMEROSI!

PRECIPITOSAMENTE, CAMICIA DI FERRO E IL COMANCHERO  
ESCONO DALLA TENDA...



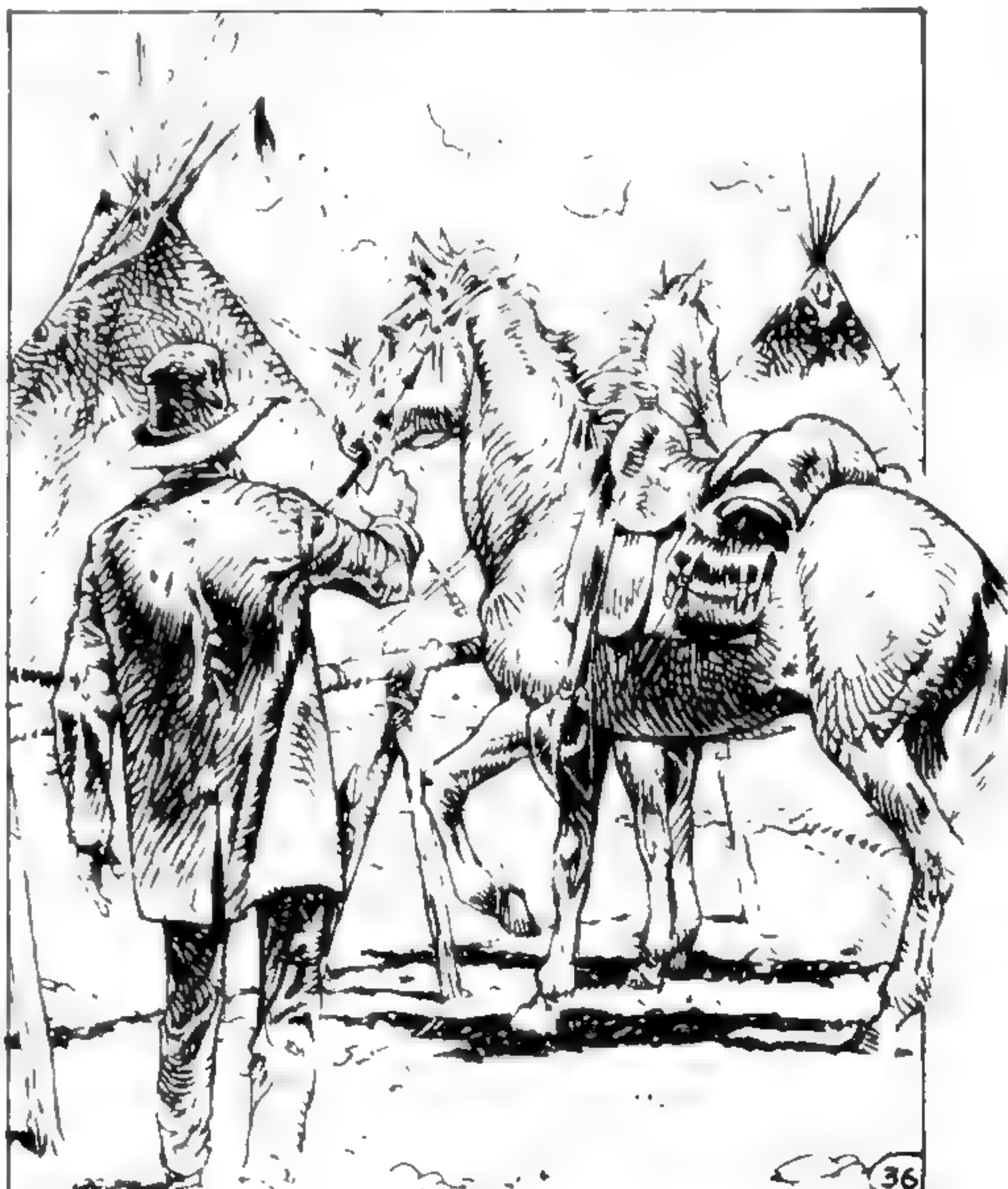
SARAH!



Cluteri Lupini 83

AAHH!









BURT,  
BURT, ASPET-  
TA, FERMO!



LEI  
E' SARAH!  
E' SARAH!



IAAH!!

NO!  
NO!



BANG!



37









BURT! BURT!  
ADESSO BA-  
STA! MI  
SENTI? SPARA  
ANCHE A ME,  
MALEDIZIONE,  
E FALLO  
SUBITO, PERCHÉ  
IO ORA LO  
FARO  
CONTRO DI  
TE!!



BANG! BANG!

BUCK!

NELLO SGUAR-  
DO SORPRESO  
DEL VECCHIO  
QUALCHE ATT-  
IMO DI INDECI-  
SIONE... POI...



...DUE SPARI,  
QUASI ALL'UNSONO.













FERMATI!  
CAGNA  
SELVATICA!



VIENI!  
PRIMA DI  
AMMAZZARTI  
TI FACCO  
DIVERTIRE  
UN PO'!



EH, NON  
TI AGITARE  
COSI', I MIEI  
PUGNI  
FANNO MALE,  
SAI?!



ADESSO  
FAI LA BRA-  
VA SQUAW...  
VEDRAI  
PIACERA'  
ANCHE A  
TE!



ZITTA  
MALEDETTA!  
SE NON  
VUOI CHE TI  
UCCIDA  
SUBITO!



CHE  
DIAYOLO!  
NON HO MAI  
VISTO UNA  
COMANCHE  
CON UNA  
PELLE COSI'  
BIANCA!



42



NEL VILLAGGIO, LA FURIO-  
SA SPARATORIA SEMBRA  
SOPITA.

REVEREN-  
DO, MOLTI  
GUERRIERI  
SONO FUGGITI  
DIETRO LE  
COLLINE, NEL  
VILLAGGIO  
NON C'E' PIU'  
UN INDIA-  
NO.

DISTRUG-  
GERE  
TUTTO...

NULLA  
CHE APPAR-  
TENGHA A QUE-  
STI DIAVOLI  
DELL'INFERNO  
DOVRA' ESSE-  
RE SALVA-  
TO !

AHH...  
CHE TU SIA  
DANNATA,  
SQUAW,  
MI HAI FATTO  
FATICA-  
RE...

EH ?

CHI  
SEI ?

CLICK

SARAH...  
SARAH SONO  
IO, JOHN...  
ADESSO NON DE-  
VI AVER PAURA,  
CI SONO IO CON  
TE, E NESSUNO  
POTRA' PIU'  
FARTI DEL  
MALE...

SI... JOHN...  
IO... SARAH...  
TANTI... ANNI...  
PERDONA...  
IO...

BANG!





NON PARLA-  
RE, ADESSO,  
RIPOSATI...  
TI PORTERO  
VIA CON ME,  
TI HO RITROVA-  
TA, SARAH,  
NON TI LA-  
SCERO  
PIU'.

NO...  
...STO... MALE...  
IO... NON VO-  
LEVO... L'UOMO  
BIANCO MI HA...  
PICCHIATO TAN-  
TO... TANTO... MI  
FA MALE DEN-  
TRO... OH, JOHN,  
STO... MOREN-  
DO...



DIO...  
SARAH!  
NON HO  
SAPUTO  
DIFEN-  
DERTI...

LA  
MORTE...  
NON HO PAU-  
RA DELLA...  
MORTE... SONO  
UNA DONNA CO-  
MANCHE... FIGLIA  
DI... UN GRANDE  
GUERRIERO...  
UNA... VERA...  
CO... MAN...  
CHE...



OH, NO,  
DIO MIO!  
NON PUOI  
MORIRE,  
SARAH!  
NO!  
NO!



REVEREN-  
DO, DOBBIA-  
MO ANDARCENE  
AL PIU' PRESTO,  
ANCHE NOI ABBA-  
MO SUBITO MOLTE  
PERDITE, I COMAN-  
CHES CI PIOMBE-  
RANNO ADDOS-  
SO DA UN MO-  
MENTO ALL'  
ALTRO.

LASCIATE,  
FRATELLI  
CHE IO  
PREGHI...



...E' SCRIT-  
TO: "RICONO-  
SCI DUNQUE CHE  
IL SIGNORE, TUO  
DIO, E' UN DIO  
FEDELE CHE MAN-  
TIENE IL PATTO E  
LA GRAZIA CON  
COLORO CHE OS-  
SERVANO I SUOI  
ORDINI PER  
MILLE GENE-  
RAZIONI..."



"...MA  
RIPAGA E  
NON TARDA  
VERSO CHI  
L'ODIA, E VER-  
SO CHI NON  
AVRA' OBBE-  
DITO ALLE  
LEGGI..."

AL SUO PASSAGGIO SI  
VOLTANO SORPRESI.





... SIGNORE.  
ABBIAMO  
ESEGUITO... CI  
SIAMO MACCHIA-  
TI DEL SANGUE  
DI QUESTI INFE-  
DELI PER TUO  
VOLERE, ABBIAM-  
O USATO LA  
TUA SPADA  
DI  
GIUSTIZIA...



... SE AB-  
BIAMO PECCA-  
TO DI SUPER-  
BIA, COLPISCI  
PURE I TUOI  
SERVI... MA CON-  
SENTICI DI CHE-  
DERTI IL  
PERDONO...



MA E'  
PAZZO!

L'HA  
UCCISO!



EHI,  
FERMO!

COSA  
CREDI DI  
FARE,  
RAGAZZO?  
SEI GIA'  
MORTO!



IL PRIMO COL-  
PO... UN DOLO-  
RE LANCINAN-  
TE ALLE  
SPALLE...



POI LA SCARICA IN PROGRESSIONE, MICIDIALE  
IL CORPO CHE SUSSULTA, ED E' IL BUIO...  
IL NULLA...



MA  
CHI ERA  
QUESTO  
PAZZO?

IO LO  
CONOSCEVO,  
ERA UN MALEDET-  
TO METICCIO. LO  
AVEVA CATTURATO  
AI COMANCHES IL  
VECCHIO BURT, PA-  
RECCHI ANNI FA, CER-  
CANDO POI DI ALLE-  
VARLO COME UN BIAN-  
CO, QUALCUNO SO-  
STENEVA CHE FOS-  
SE FIGLIO DI UN CA-  
PO IMPORTANTE.  
NON SO AL-  
TRO.

EHI!  
FILIAMO,  
SE  
VOGLIAMO  
SALVARE I  
CAPELLI!



Cloutier & Serrini 83

FINE



# Piccola Bibliografia del West

*a cura di Gianni Brunoro*



La saggistica sul West è altrettanto cospicua, si può dire, della corrispondente narrativa, quindi agli effetti della scelta di un libro in cui approfondire un argomento non ci sarebbe che l'imbarazzo della scelta. Qui, per chi fosse interessato ad approfondire in varia misura gli argomenti delle storie del west di Eleuteri Serpieri, vengono indicati vari titoli: è un elenco tutto sommato succinto ma ragionato, per poter scegliere a ragion veduta. Si tratta comunque di testi in catalogo e reperibilissimi, alcuni dei quali riportano a loro volta bibliografie più o meno estese, con titoli eventualmente rintracciabili, da parte dell'appassionato, in biblioteche adeguatamente fornite.

**Viviana Zarbo, STORIA DEL FAR WEST**  
Ed. Tascabili Economici Newton, 1994, 100 pp. f.to 13x19, ill., bross.  
Guida storica molto sintetica ma chiara, assai accessibile, seguita da una cronologia essenziale e da un'apprezzabile bibliografia (di testi peraltro non tutti in commercio o facilmente reperibili).

**H.J. Stammel, IL COWBOY - LEGGENDA E REALTA'**

Ed. SEI, 1974, 412 pp., f.to 18x24, ill., ril.  
Dopo circa ottanta pagine di introduzione generale, è un Dizionario della storia dei pionieri americani, come recita il sottotitolo, autentica miniera di notizie redatta da un grande appassionato del West.

**Vittorio Zucconi, GLI SPIRITI NON DIMENTICANO**

Ed. Mondadori, 1996, 384 pp., f.to 15x22, ril.  
Il mistero di Cavallo Pazzo e la tragedia dei Sioux (come recita il sottotitolo del libro) raccontato in una stupenda forma romanzata come un'illuminante Iliade degli indiani d'America.

**Colin F. Taylor/ William Sturtevant, INDIANI D'AMERICA**

Ed. Idea Libri, 1995, 260 pp., f.to 27x37, ill. ril.  
Descrizione analitica e illustratissima con disegni e foto d'epoca di "tribù, storia, cultura, vita quotidiana" (sottotitolo) esposta con coinvolgenti capacità divulgative da due emeriti studiosi dell'argomento.



# WEST

ELEUTERI SERPIERI

ARTICOLI

4

## L'ironia della sorte

*di Gianni Brunoro*

6

## Tutti i libri sul cowboy e sull'indiano

*di Piero Pieroni*

FUMETTI

13

## Little Big Horn

40

## Cavallo Pazzo

84

## Come Coda di Volpe divenne bandito

*Soggetti e Sceneggiature di  
Raffaele Ambrosio*



**Cronista col pennello, Eleuteri Serpieri, racconta i grandi eventi della storia del west con il rigore dello storico appassionato. Little Big Horn: l'ottusa presunzione di una cultura dominante rappresentata da Custer e l'orgogliosa ironia di una cultura perdente personificata da Cavallo Pazzo.**

# **L'ironia della sorte**

*di Gianni Brunoro*





**B**

enché la Conquista abbia alimentato tanta mitizzazione, tuttavia le cosiddette guerre indiane, punti salienti di un inevitabile rapporto fra bianchi e pellerossa, hanno segnato i nodi cruciali della storia del West come "momenti della verità" storicamente irrinunciabili: dei quali, nel presente volume, è esemplificato quello forse più significativo.

In effetti, qui un po' tutto ruota attorno all'epica battaglia passata alla storia col nome della località, Little Big Horn, vedendo come protagonisti sugli opposti campi George Armstrong Custer e Cavallo Pazzo. E' una battaglia che fin dal suo svolgimento, il 25 giugno 1876, non ha cessato di animare gli storici. Il punto più controverso è il comportamento di Custer, "tenente colonnello con brevetto di maggiore generale", che tutti chiamavano in modo immeritato e spiccio "generale".

A monte di tale battaglia, stanno tesi divergenti: chi afferma che la pretesa degli indiani delle Grandi Pianure di avere diritto esclusivo sul cuore del continente americano non avesse alcun fondamento; o chi dice che la battaglia del Little Big Horn concluse in malo modo la carriera di un uomo di grande valore segnandone la sconfitta; e beninteso, tante altre sfumature intermedie. I racconti di questo fascicolo configurano tale battaglia, assurta quasi a simbolo universale, secondo due ottiche contrapposte ma complementari. In due episodi **LITTLE BIG HORN** focalizza puntualmente (specie nell'ottica dei bianchi) il momento speci-

fico della battaglia: mentre in tre altri episodi, **CAVALLO PAZZO** ne offre una panoramica più generale (specie sotto l'ottica indiana: ma c'è poco spazio per i "distinguo", i fatti sono quelli che sono, né la storia ammette *replay*), inserendola come

un momento significativo di un periodo peraltro cruciale della sua esistenza febbrile, caratterizzata da quella carica visionaria che poi lo ha accompagnato fino alla sua morte. Se però questi momenti epici hanno segnato la Storia degli States, quella con la maiuscola, tuttavia la lotta fra indigeni e invasori è comunque uno dei cardini di tutta la narrativa western. Ne è un esempio tipico il racconto **COME CODA DI VOLPE DIVENNE BANDITO**, abbastanza emblematico nei confronti del problema degli uomini rossi. Nel contesto delle angherie inflitte dai

bianchi agli indiani, ecco come un tranello teso a uno di loro lo induce a diventare fuorilegge: che in una visuale revisionista risulta dunque un po' metafora del fatto che, in fondo, la colpa del cattivo comportamento indiano è dei bianchi.





# Tutti i libri sul cowboy e sull'indiano

*di Piero Pieroni*



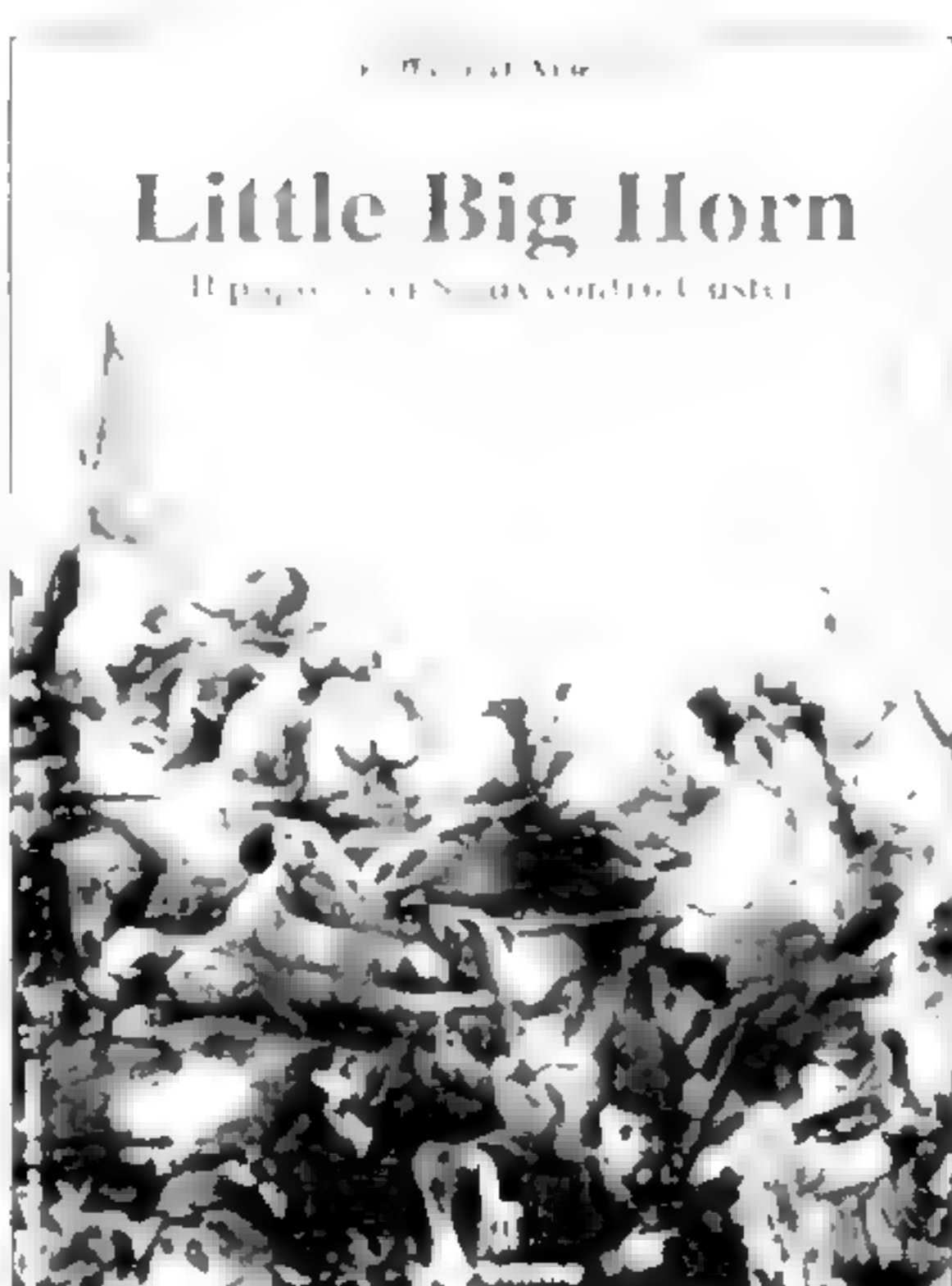


S

torici, letterati più o meno impegnati, divulgatori, cineasti, autori di fumetti dediti all'esaltazione, o alla denigrazione, del cosiddetto "mito del West", esattamente come i pittori, i disegnatori e gli illustratori, si sono imbattuti *par force* in due personaggi fondamentali: il colono-pioniere-cowboy-soldato-bandito (che, a pensarci, non sono che trasformazioni di uno stesso tipo di uomo) e l'Indiano. In questa breve trattazione, lungi da noi il pensiero di elencare quanto è stato pubblicato in Italia su tale argomento (ne risulterebbe infatti una specie di lista della lavandaia, noiosa e forzosamente incompleta), intendiamo soffermarci sugli scritti di qualsiasi natura, purché stesi in buona forma e di un qualche valore storico, letterario, o quanto meno di costume.

Il "buono", cioè il bianco conquistatore (e in certe occasioni anche il "cattivo" Indiano) compaiono per la prima volta in Italia in forma popolare sul "Giornale dei Viaggi e delle Avventure di Terra e di mare": un periodico pubblicato da Sonzogno alla fine del secolo scorso con grande successo; poi riproposto dopo la Seconda guerra mondiale, con esito assai minore. Forse anche perché quel genere di pubblico cui si rivolgeva "Il Giornale dei Viaggi" preferiva (e ha seguito a preferire per diversi anni) i fascicoli settimanali di "Buffalo Bill, l'eroe della prateria" pubblicati da Nerbini di Firenze e malamente tradotti dalla opere di Edward Z.C. Judson e di Prentiss Ingraham. "Buffalo" Bill,

**Raffaele D'Aniello, *Little Big Horn*, Erre emme edizioni, 1995, L. 39.000**



grazie anche al suo *Wild West Show*, venuto due volte anche in Italia, era così

**Vittorio Zucconi, *Gli spiriti non dimenticano*, Mondadori, 1996, L. 32.000**

amato che persino il fascismo ne volle fare uno strumento di "persuasione occulta": durante la Seconda guerra mondiale, i fascicoli continuarono a venir pubblicati da Nerbini, trasformando William Cody in Domenico Tombini, "l'eroe italiano della prateria". Il mito del West, nel frattempo, era alimentato anche dal nostro Salgari che dedicò alla "epopea del West" alcuni romanzi, talmente infarciti di errori grossolani da renderli oggi assolutamente illeggibili.

Il primo volume "serio" sul banditismo americano nel secolo scorso venne pubblicato da Longanesi (Piccola Biblioteca) nel 1951: racconta-





**Erdoes e Ortiz, *Miti e leggende degli indiani d'America*, Mondadori, 1994, L. 16.000**

James-Younger e il Branco Selvaggio di Butch Cassidy. Nel 1958 seguì *La conquista del Far West* (1830-1860) di Ray Allen Billington, edito da Mondadori, e pregevole soprattutto per la descrizione realistica e cruda dei *mountain men*, i primi trappolatori americani che si spinsero nel West alla ricerca di castori, unendosi agli Indiani, spesso scontrandosi sanguinosamente con loro, ma altrettanto spesso condividendone la vita e sposandone le donne (in proposito, vale la pena di ricordare quel capolavoro assoluto che è il film *Corvo Rosso non avrai il mio scalpo* di Sidney Pollack). Il libro di Billington si chiude nel 1860, cioè mentre si avvicina la guerra di secessione americana (1861-65). La guer-

va in modo storicamente fondato e avvincente la storia di due bande di rapinatori, gli

ra, che fu la più sanguinosa combattuta in territorio americano, è narrata a fondo nelle sue cause, svolgimento, e conclusione da uno splendido libro di storia, scritto, stranamente, da un italiano, il professor Raimondo Luraghi: *Storia della Guerra Civile americana*, edito da Einaudi nel 1968. Fornito di una ricchissima bibliografia, forse la più vasta edita in Italia sull'argomento, il libro di Luraghi è un "libro di storia", nel senso pieno del termine; e tuttavia risulta di piacevole lettura anche per il profano. Dalla storia alla divulgazione; nello stesso anno 1968, nella collana "Avventure nella storia" uscirono due libri di Piero Pieroni: *Mandrie e cowboys* e *Il Grande Cielo dei cacciatori di castori*. Il primo, in stile scorrevole, racconta la storia e il folklore dei cowboys; il secondo (il titolo si ispira ad un famoso romanzo di A.B. Guthrie, *Il Grande Cielo*) descrive la vita e tratta la storia dei cacciatori di castori, dai primi *coureurs de bois* a Kit Carson. Sull'argomento "cowboys" ci sembra giusto segnalare anche *I pascoli dell'Inferno* di Alberto Paleari, pubblicato nel 1977 da Fratelli Fabbri Editori, splendidamente illustrato con quadri e disegni d'epoca, e arricchito dai testi delle canzoni dei mandriani. Sui banditi, sempre a Piero Pieroni dobbiamo *Ad ovest della legge*, edito da Fratelli Fabbri nel 1975, che riprende il tema di *Uomini disperati*, ampliandolo però a comprendere tutti i fuorilegge della frontiera.

Nel 1972 era uscito, trattando alfabeticamente il tema "cowboy" un libro omonimo del tedesco H.J. Stammel, edito dalla SEI di Torino: un'opera di consultazione ottima, sciupata in parte da una pessima traduzione. Sull'onda del successo del bellissimo *Seppellite il mio cuore a Wounded Knee* (Mondadori, Milano, 1972) - che segnò, in effetti, assieme al rovesciamento totale del punto di vista del cinema americano sugli Indiani, l'inizio di un boom quasi fanatico degli italiani per

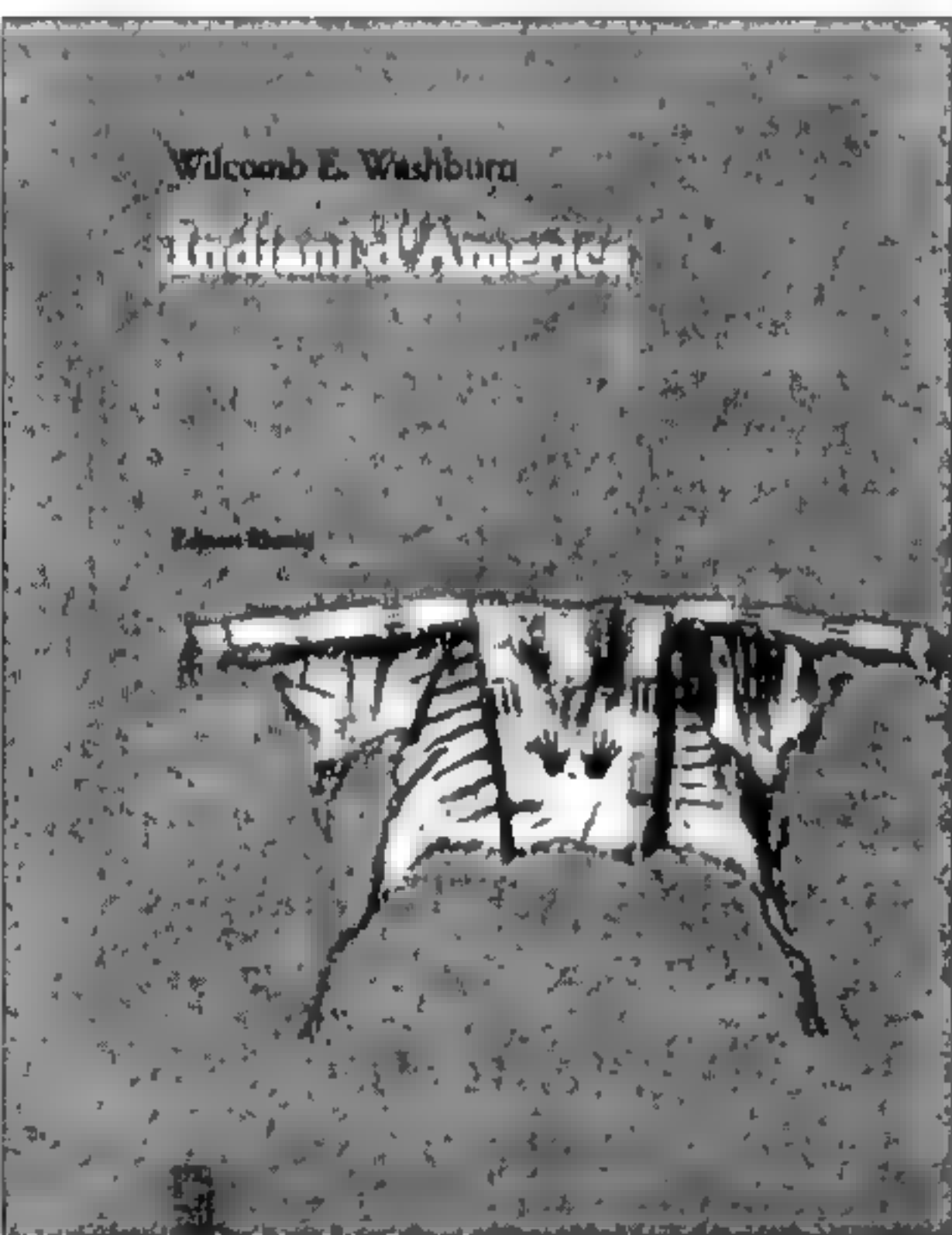


questo disgraziato popolo - Dee Brown pubblicò vari libri sul West, fra i quali un *Donne della frontiera*, che ottenne un certo successo; tuttavia neppure lontanamente paragonabile a quello del volume dedicato al genocidio degli Indiani.

A questo punto mi sembra doveroso citare l'opera meritoria della casa editrice *Il Mulino* di Bologna che, a breve distanza l'uno dall'altro, ha pubblicato due libri fondamentali per la comprensione del *manifest destiny* che spinse gli Americani ad occupare tutto il continente fino alle coste dell'Oceano Pacifico: *La frontiera nella storia americana* (1975) di F.J. Turner, un'opera affascinante, pur se discutibile nelle conclusioni, e *Le Grandi Pianure* di W.P. Webb. Sono entrambi smaccate esaltazioni dell'imperialismo americano, però la loro lettura è indispensabile e rappresenta un'esperienza che non si dimentica facilmente.

Negli Anni '70 era presente sul mercato italiano del West anche la Longanesi, che nel corso degli anni andò pubblicando opere di valore diverso: da romanzi popolari ad opere di cronaca attenta.

**Wilcomb E. Washburn,**  
**Indiani d'America, Editori**  
**Riuniti, 1992,**  
**L. 22.000**

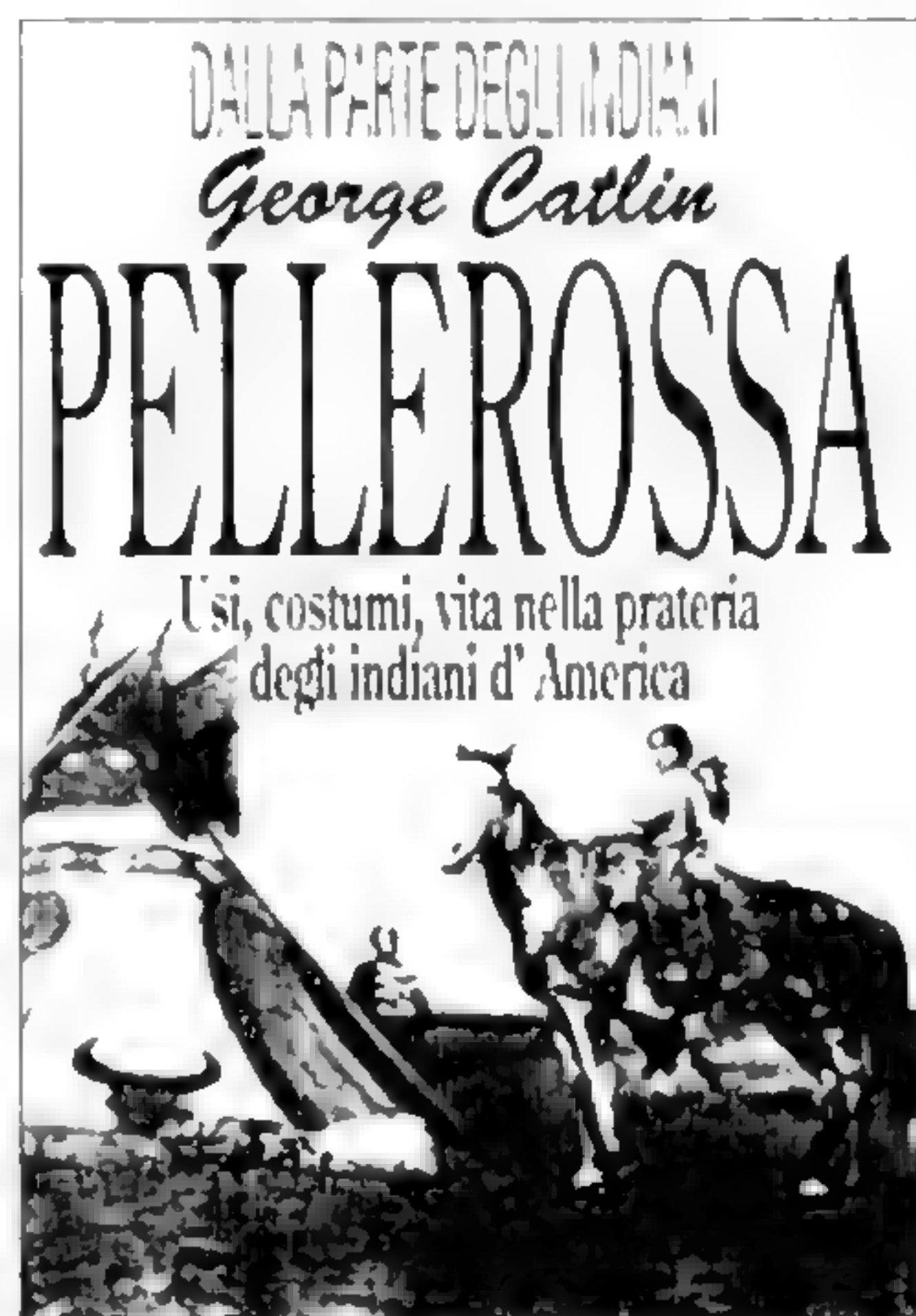


Ricordiamo con piacere quelli che ci sono sembrati i migliori:

*Mocassini Bianchi* (storie vissute di uomini e donne prigionieri degli Indiani) di Frederick Drimmer, *Billy the Kid* di Pat Garrett (l'uomo che lo uccise a tradimento), *Sulle tracce dei cavalli indiani* del famoso pittore Frederic

Remington, *Il re della frontiera - La vita di Tom Horn scritta da lui stesso*, *I grandi traditori di caccia* di W. Irving, *Lo sceriffo di ferro - Wyatt Earp* di Stuart Lake, *Buffalo Bill e il selvaggio West* di H. Blackman Sell e V. Weybright, *Alamo* di Lon Tinkle. La collana "western" venne poi sospesa negli anni 1980, per ragioni intuibili.

Possiamo a questo punto, passare al 1981, quando Piero Pieroni pubblicò per l'Editoriale Olimpia di Firenze il bel



**George Catlin, Pellerossa,**  
**Rusconi, 1003, L. 19.500**

(Feltrinelli, Milano, 1958), del *Tesoro del West* a cura di Piero Peroni (Vallecchi, Firenze, 1963) e *America, molte voci* di Piero Pieroni (Vallecchi, Firenze, 1974) sul folklore bianco e indiano degli Stati Uniti.

Il tema "Indiano" è assai più complesso e articolato, e soprattutto più antico. Si pensi che sulla "natura" dei nativi dell'America si cominciò a discutere subito dopo la *conquista* e che solo nel 1537, con la bolla *Sublimis Deus* di Paolo III, si giunse ad ammettere che gli Indiani non erano *muta animalia*, ma possedevano un'anima, che i missionari avevano pertan-

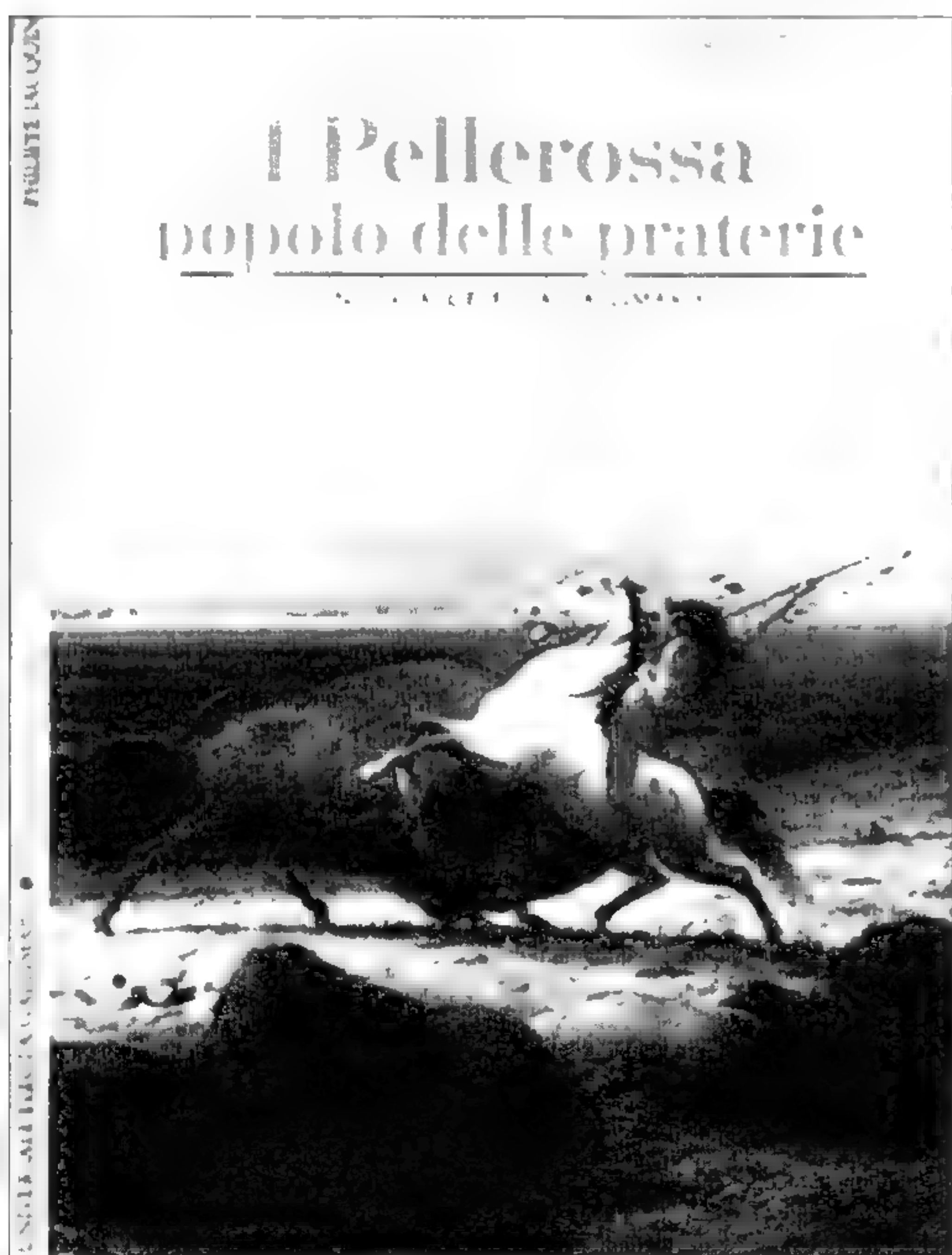
volume (almeno graficamente) *I soldati*, dedicato alla riconsiderazione della dura vita dei soldati americani impegnati nelle guerre indiane. Ci sia concesso infine citare tre antologie, divenute col tempo quasi classiche: si tratta di *Cowboy* a cura di Ramon F. Adams



to l'obbligo di convertire. Di questa lunga questione, conclusa solo nel 1900, esiste una dotta esposizione di Antonello Gerbi in *La disputa del Nuovo Mondo. Storia di una polemica* (1750-1900, Milano-Napoli, 1955). E come fa giustamente notare Giuliano Gliozzi in *La scoperta dei selvaggi* (Milano, 1971) l'atteggiamento degli Europei nei confronti degli Indiani non fu *mai* libero da condizionamenti e ragioni economiche: anche quando divenne benevolo, come nei pensatori francesi, ad iniziare da Montaigne, inventori con l'Illuminismo del "mito del Buon Selvaggio", non andò disgiunto da rapporti finanziari. Se infatti gli Spagnoli miravano a rendere gli Indiani schiavi o al massimo servi della gleba per impiegargli nelle loro *encomiendas*, e quindi

**Philippe Jacquin, *I Pellerossa popolo delle praterie*, Universale Electa/Gallimard, 1993, L. 22.000**

considerarli alla stregua di bestie da soma, anche i Francesi intendevano arricchirsi



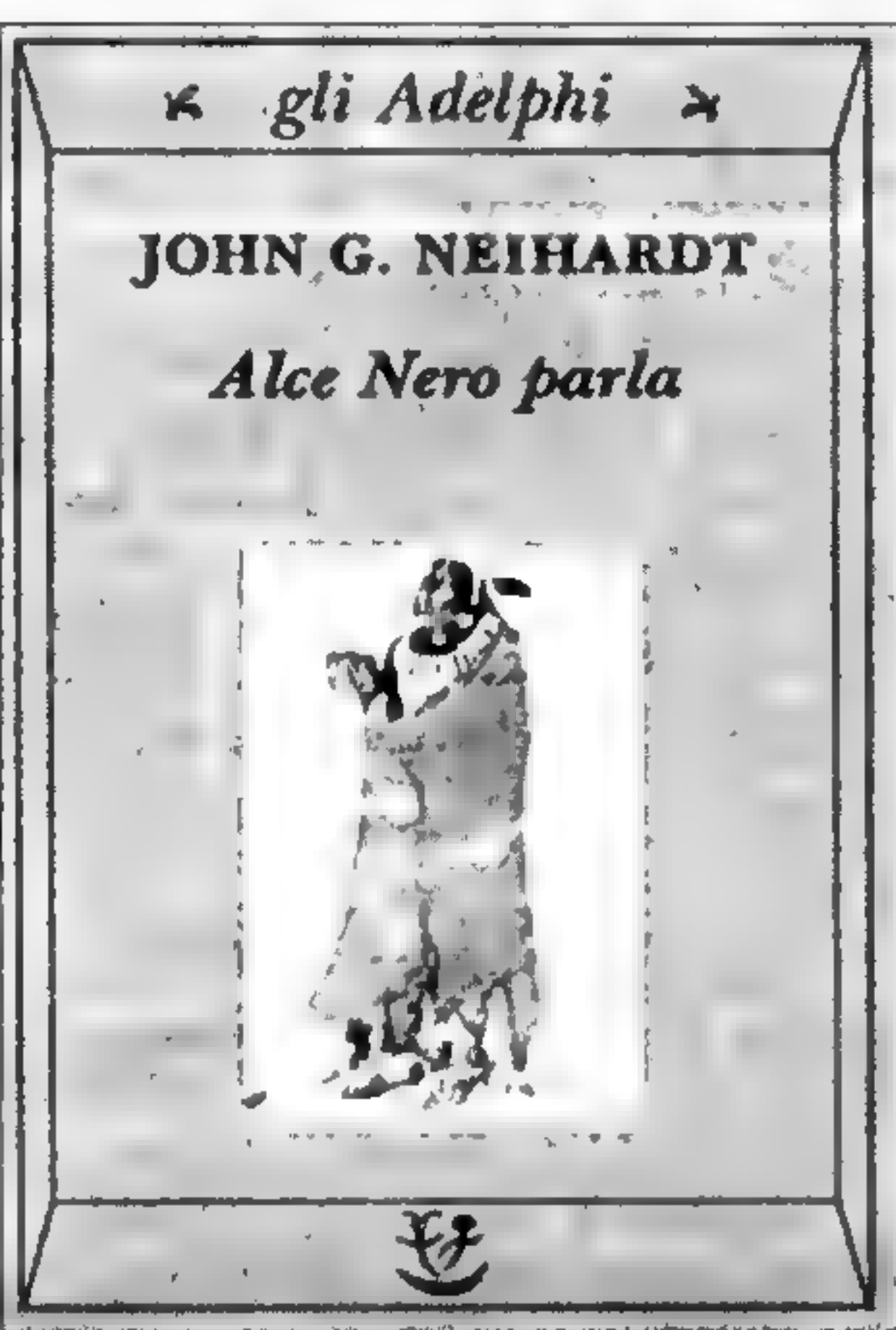
alle spalle degli Indiani, solo con un metodo diverso: il commercio delle pellicce, di cui i nativi americani non potevano che essere soci, e come tali rivalutati ed esaltati oltre i limiti del giusto e del reale. Quanto agli Inglesi, essi - i pionieri - volevano la "terra", il possesso puro e semplice della terra, e considerarono a lungo gli Indiani come esseri satanici, come "nocivi" da sterminare in fretta. Si legga in proposito quanto scrive il teologo americano Cotton Mather nei suoi *Magnolia Christi Americana*.

**F**ondamentale per comprendere il senso di questo rapporto, e munito di una bibliografia ragionata di quanto, a partire dal 1500 (Shakespeare compreso!) è stato scritto negli Stati Uniti ed in Europa sugli Indiani fino ai giorni nostri, rimane *I letterati e lo sciamano* di Elémire Zolla, edito da Bompiani nel 1969; in esso l'illustre filosofo, con supponenza, insinua che nessuno ha compreso niente dell'animo mistico degli Indiani, e che soltanto lui ci si è avvicinato. A parte questo atteggiamento, che può apparire antipatico, la lettura de *I letterati e lo sciamano* per gli appassionati dell'argomento resta un dovere, un *must*, come dicono gli Inglesi.

Dalla cultura alla divulgazione di alto livello: vorremmo in proposito segnalare tre o quattro titoli: *Passarono di qui* di Mario Monti (Bompiani, 1981), *I grandi capi indiani* di Piero Pieroni (Vallecchi, 1963), *Seppellite il mio cuore a Wounded Knee* di Dee Brown (Mondadori, 1972), *Indiani maledetti indiani* di Piero Pieroni e Riccardo Gatteschi (Fabbri editori, 1973) e *Il primo americano* di C. W. Ceram (Einaudi, 1972), esauriente come pochi sulle scoperte archeologiche e etnografiche sugli Indiani della preistoria.

**N**el frattempo, grazie soprattutto al nuovo atteggiamento del cinema, che stava rivalutando gli Indiani con la semplice inversione dei ruoli (non bisogna infatti dimenticare che il West,





**John G. Neihardt,**  
***Alce Nero parla*, Adelphi**  
**Edizioni, 1968, L.13.000**

nei suoi aspetti negativi e positivi, è soprattutto un'invenzione cinematografica), il pubblico italiano richiedeva un numero crescente di opere sugli Indiani, e gli editori lo accontentavano: nel fiume di opere sull'argomento uscite negli anni '70 e '80, è obbligatorio segnalare due libri pubblicati da

Einaudi: nella

serie "Nuovo Mondo", l'antologia *Gli Inglesi*, un "millennio" che raccoglie gli scritti dei primi coloni inglesi nella New England cominciando da John Smith, e *L'invasione dell'America* di Francis Jennings, sulle lotte fra coloni inglesi (o olandesi) della costa dell'Atlantico e le tribù (all'inizio costiere), fino alla guerra del cosiddetto Re Filippo negli anni 1675-76. Il libro, di lettura non facile, per la verità, è importante perché traccia uno schema che sarà seguito nei secoli futuri da tutti i coloni anglosassoni.

**M**a il boom degli Indiani - che raggiunse forse il suo culmine all'uscita del film *Balla con i lupi* di Kevin Costner - aveva in serbo ben altro che due "perle" come i libri Einaudi. Non so se il primo a muoversi in questo campo di azione fu Rusconi o Mursia. Per convenzione, diamo per scontato che abbia iniziato Rusconi, sulla scia del successo di *Alce Nero parla*, pubblicato da Adelphi di Milano nel 1968 e poi ricomparso negli Oscar Mondadori nel 1973. Ci sia lecita questa supposizione, in quanto l'altra opera di Alce Nero (più correttamente Wapiti Nero) è *La sacra*

*pipa* che ha dato il nome alla collana Rusconi, il quale ha pubblicato decine di libri sugli indiani, alcuni dei quali di grande interesse: ricorderemo solo *Il popolo dei Pellerossa* di George Catlin (si tratta della traduzione completa delle famose *Letters and Notes on the Manners, Customs and Conditions of North American Indian* pubblicato a Londra nel 1841); la traduzione di Alberto Paleari è superiore ad ogni elogio; purtroppo all'edizione italiana mancano le splendide tavole di Catlin che illustrano profusamente quella inglese, raffigurando molte tribù prima del contatto diretto con i bianchi: *Cavallo Pazzo - Lo strano uomo degli Oglala* di Mari Sandoz, una biografia romanziata ma molto fedele del capo Sioux che guidò la tribù nella vittoriosa battaglia



**John Bierhorst, *Miti pellerossa*, TEA, 1995,**  
**L. 16.000**

contro il generale Custer sul Little Big Horn nell'estate del 1876; e *I Kiowa - Storia di un popolo diventato leggenda* di Mildren P. Mayhall, che tratta ogni particolare di questa tribù, definita assieme ai Comanche "i signori delle Pianure meridionali".

**C**on due o tre eccezioni recenti, nessuno, negli anni dal 1980 al 1990 ha battuto la Casa Editrice Mursia di Milano, per quantità e qualità di opere dedicate non solo alle singole tribù indiane, ma anche ad alcuni personaggi famosi di parte bianca. Per la solita questione della lista della lavandaia, non possiamo ovviamente elencarle tutte: ci sarà sufficiente ricordare, anche perché dovuti ad italiani, *Uomini*



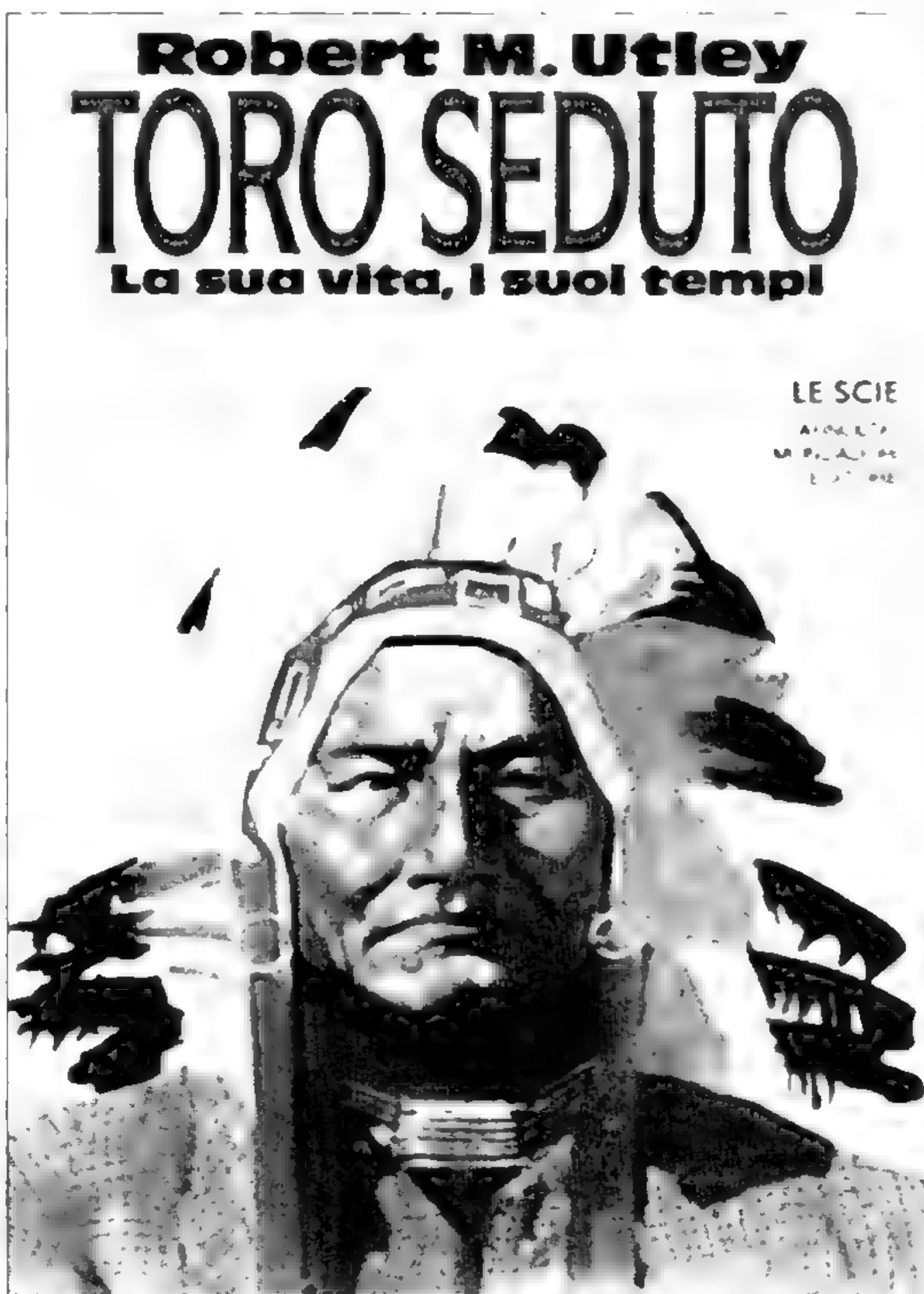
*bianchi contro uomini rossi* di Gualtiero Stefanon, un professionista militare nato con l'hobby degli Indiani: si tratta di un'opera approfondita, documentata, esattissima, che si avvale anche di una prefazione del professor Raimondo Luraghi; sempre di G. Stefanon, *Il figlio della Stella del Mattino*, accettabile anche se troppo favorevole al generale Custer; e *Il popolo del Grande Spirito* di Enzo Braschi, laureato in filosofia all'università di Genova con una tesi sulla spiritualità degli Indiani d'America. Fra i libri dedicati a singoli personaggi ci piace segnalare *Tre Stelle Crook*, un'autobiografia del generale che sconfisse gli Apache, e fu anche loro amico sincero; *Geronimo* di Angue Debo, storia e leggenda dell'ultimo capo Apache; *Toro Seduto* di Stanley Vestal; e soprattutto *Immagini di una razza che scompare* di Edward Sheriff Curtiss, il grande fotografo degli Indiani: si tratta di una biografia, munita di uno splendido portfolio di fotografie.

**L**e eccezioni alla superiorità quantitativa e qualitativa della Mursia riguardano essenzialmente due opere recenti: *Indiani d'America* e *Gli uomini della frontiera* dell'Idealibri di Milano. Il primo, fornito di centi-

**Robert M. Utley, *Toro Seduto*, Mondadori, 1994; L. 34.000**

naia di illustrazioni a colori e in bianco e nero, fra le quali si distinguono 30 tavole doppie di manufatti indiani, si avvale dei testi dei maggiori specialisti americani delle varie tribù e della consulenza di William C. Sturtevant, *curator* della sezione di etnologia americana della leggendaria Smithsonian Institution: in altre parole, a nostro parere, è il libro più bello e completo uscito in Italia sugli Indiani d'America. Il secondo, gemello in tutto e per tutto dal primo, è *Gli uomini della frontiera (Alla conquista del West)* di William C. Davis, con la consulenza storica di Russ A. Pritchard: anche in questo caso, la maggiore attrattiva è costituita dalle illustrazioni, comprese 30 tavole doppie di manufatti della frontiera, dal carro dei pionieri, alle armi di ogni tipo, alle stamiatrici, alle pentole e ai mestoli: tutto disegnato appositamente per il volume, riprendendo scrupolosamente i materiali del Buffalo Bill Historical Center di Cody, nello Wyoming.

**A** questa valanga di magnifici volumi, altri (tanti) se ne potrebbero aggiungere, pubblicati, con maggiore o minore tempismo, dalle varie case editrici italiane: dal Saggiatore, a Mondadori, a Rizzoli. A conclusione ci sembra opportuno ricordarne almeno uno: *Frecce spezzate* di Nando Minella della Kaos Edizioni, dedicato alle condizioni degli Indiani oggi, un argomento affrontato qua e là in quasi tutte le opere citate, ma mai trattato a fondo, con una visione *on the field*.





# LITTLE BIG HORN

## IL NIDO DEL CORVO

**IL NIDO DEL CORVO**, LA GRANDE MASSA ROCCIOSA CHE DOMINA LA VALLE DEL LITTLE BIG HORN. SULLA CIMA, POCHI SOLDATI ACCAMPATI. TRA LORO, QUALCHE INDIANO. SONO GLI ESPLO-  
RATORI DEL SETTIMO CAVALLERIA



**C'E' CHI SI RISCALDA VICINO AL FUOCO, COME HAIRY MOCCASIN, LA GUIDA CROW...**

**E' L'ALBA DEL 25 GIUGNO 1876. FA MOLTO FREDDO. LE COPERTE DEI SOLDATI SONO UMIDE DI RUGIADA**





...E CHI, COME IL TENENTE VARNUM, TEN-  
TA DI VINCERE IL FREDDO MASTICANDO  
UN SIGARO, MENTRE GUARDA PREOCCU-  
PATO LA VALLE.



CAFFE' VARNUM? VI FARA'  
BENE, DOPO UNA NOTTE  
COME QUESTA.



GIA', NON  
ABBIAMO CHIUSO  
OCCHIO. SE C'ERANO  
DEI SIOUX IN GIRO,  
SANNO DI SICURO  
DOVE SIAMO...

...CON TUTTO IL RUMORE CHE HANNO FAT-  
TO LE TRUPPE LAGGIU' NEL CANYON... E  
MENO MALE  
CHE GLI IN-  
DIANI NON  
ATTACCA-  
NO DI  
NOTTE!



GUARDATE QUEI DUE,  
REYNOLDS... MANGIANO  
ACCANTO AL FUOCO,  
TRANQUILLI COME FOS-  
SERO AD UN PRANZO...



MOCCASIN E' UN IN-  
DIANO, TENENTE, E  
BOUYER HA VISSUTO  
PIU' CON GLI INDIANI  
CHE CON I BIAN-  
CHI, DIFFICILE  
CHE PERDANO  
LA CALMA.



MOCCASIN,  
BOUYER  
...VENI-  
TE QUI..





VEDETE  
NIENTE NELLA  
VALLE?



FUMO,  
TENENTE.  
COME UNA  
FOSCHIA...



C'E' UN VILLAGGIO LAGGIU'...  
UN BEL VILLAGGIO... UN PO'  
TROPPO GRANDE, FORSE...

MI VENGA  
UN COLPO SE  
VEDO QUAL-  
COSA...



AVETE GLI OCCHI  
STANCHI... SONO TROP-  
PE ORE CHE ESPLORA-  
TE. MA QUELLI SONO  
LI', VE L'ASSICURO...



NIENTE, NON VEDO  
NIENTE... MA SARA'  
MEGLIO AVVERTIRE IL  
"GENERALE" CUSTER  
CHE E' RIMASTO  
INDIETRO...

ME NE OCCURO IO,  
VARNUM... GLI VADO IN-  
CONTRO.





UNA GALOPPATA VELOCE E BOUYER RAGGIUNGE I SOLDATI.

CAPITANO MOYLAN, BISOGNA AVVERTIRE IL "GENERALE"... OGGI TROVEREMO UNA QUANTITA' DI SIOUX... LI ABBIAMO AVVISTATI DAL NIDO DEL CORVO.

IL "GENERALE" E' LASSU' SU QUELLA COLLINA... MA LUI SA CHE CI SONO IN GIRO I SIOUX. VERO, PAYNE?

CERTO. IERI UNA SCATOLA DI VIVERI E' CADUTA DA UN MULO E QUANDO HO MANDATO DUE UOMINI A PRENDERLA, HANNO TROVATO GLI INDIANI CHE TENTAVANO DI APRIRLA... MA ECCO IL "GENERALE"\*, STA ARRIVANDO...



COSA C'E' DI NUOVO, BOUYER?

FUMO, E PIU' CAVALLI INDIANI DI QUANTI IO ABBIAMAI VISTO IN UNA SOLA VOLTA.

\* GEORGE A. CUSTER, CHIAMATO COMUNEMENTE DAI SUOI UOMINI "GENERALE" HA IN REALTA' IL GRADO DI TENENTE COLONNELLO.

... GLI INDIANI NON SO, MA NON E' ESCLUSO CHE SIANO MOLTI DI PIU' DI QUANTI SIAMO IN GRADO DI AFFRONTARNE, "GENERALE".



AVETE CALCOLATO IL NUMERO DEI SIOUX?

LA MANDRIA ERA DI DIECI, DODICIMILA CAPI...



SCIOC-CHEZZE!







RAGGIUNGONO LE GUIDE SUL  
NIDO DEL CORVO.

AVETE  
VISTO NIENTE,  
VARNUM?



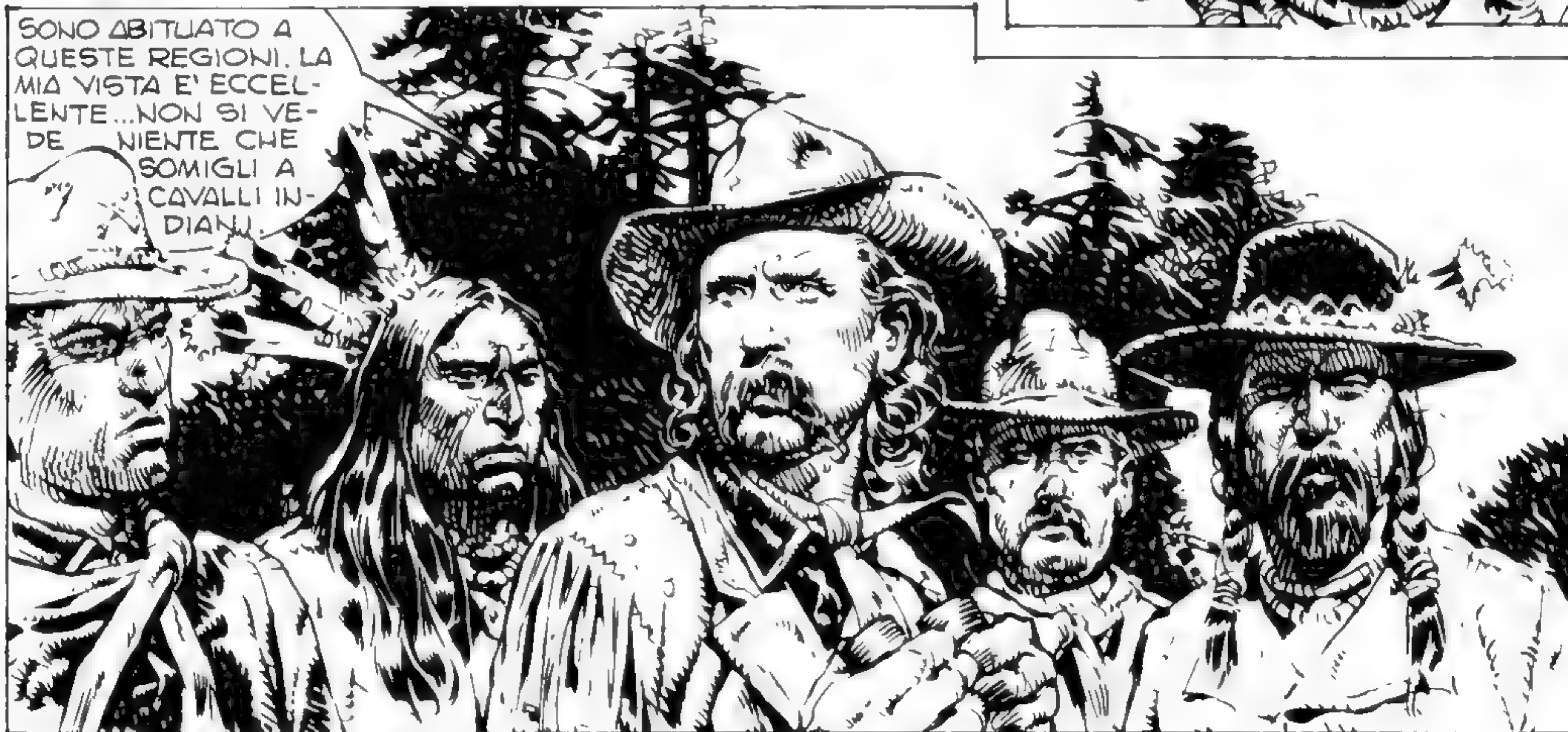
NIENTE... MA I MIEI OCCHI SONO STANCHI.  
MI FIDO DI BOUYER, REYNOLDS E MOCCASIN...  
VEDONO MEGLIO DI NOI DUE.



DOVETE  
CERCARE  
DEI "VER-  
MI", "GE-  
NERALE".  
LA VALLE  
E' PIENA  
DI CAVALLI  
E I CAVALLI  
IN MEZZO  
AL FUMO  
SEMBRA-  
NO VERMI  
BRULICAN-  
TI NELLA  
TERRA.



SONO ABITUATO A  
QUESTE REGIONI. LA  
MIA VISTA E' ECCEL-  
LENTE... NON SI VE-  
DE NIENTE CHE  
SOMIGLI A  
CAVALLI IN-  
DIANI.





GENERALE, NELLA  
VALLE CI SONO PIU'  
INDIANI DI QUANTI  
NE ABBIATE MAI  
VISTI.

BLOODY KNIFE,  
CHE NE PEN-  
SI?

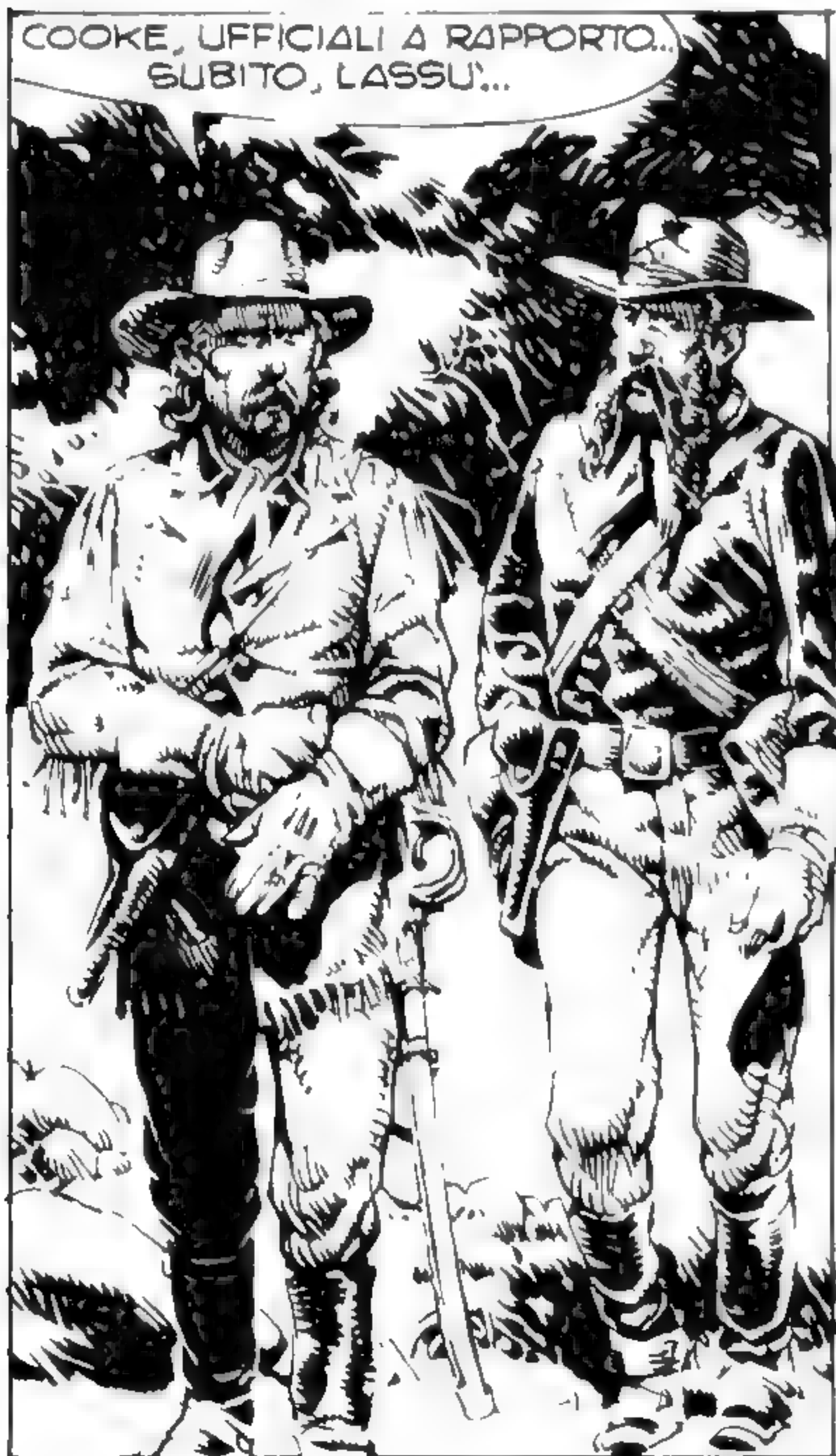


TROPPI SIOUX  
NELLA VALLE. DAV-  
VERO TROPPI. CI  
VOGLIONO GIORNI  
PER FARLI FUORI  
TUTTI.



SCOMMET-  
TO CHE CE LA  
CAVEREMO IN  
UN SOL GIOR-  
NO...

COOKE, UFFICIALI A RAPPORTO..  
SUBITO, LASSU'...



SIGNORI, LE GUIDE  
DICONO DI AVER AVVISTA-  
TO UNA MANDRIA DI CAVALLI  
INDIANI NELLA VALLE, MA  
IO CREDO CHE NON TRO-  
VEREMO NESSUNO...





GLI INDIANI, SE  
C'ERANO, SONO FUG-  
GITI. VOGLIO RAGGIUN-  
GERLI E COMBATTER-  
LI. CI METTEREMO  
IN MARCIA AL PIU'  
PRESTO.



VOI, CAPITANO BENTEEN,  
APRIRETE LA COLONNA  
CON LE VOSTRE TRUP-  
PE.

GLI ALTRI  
VERRAN-  
NO DIE-  
TRO.

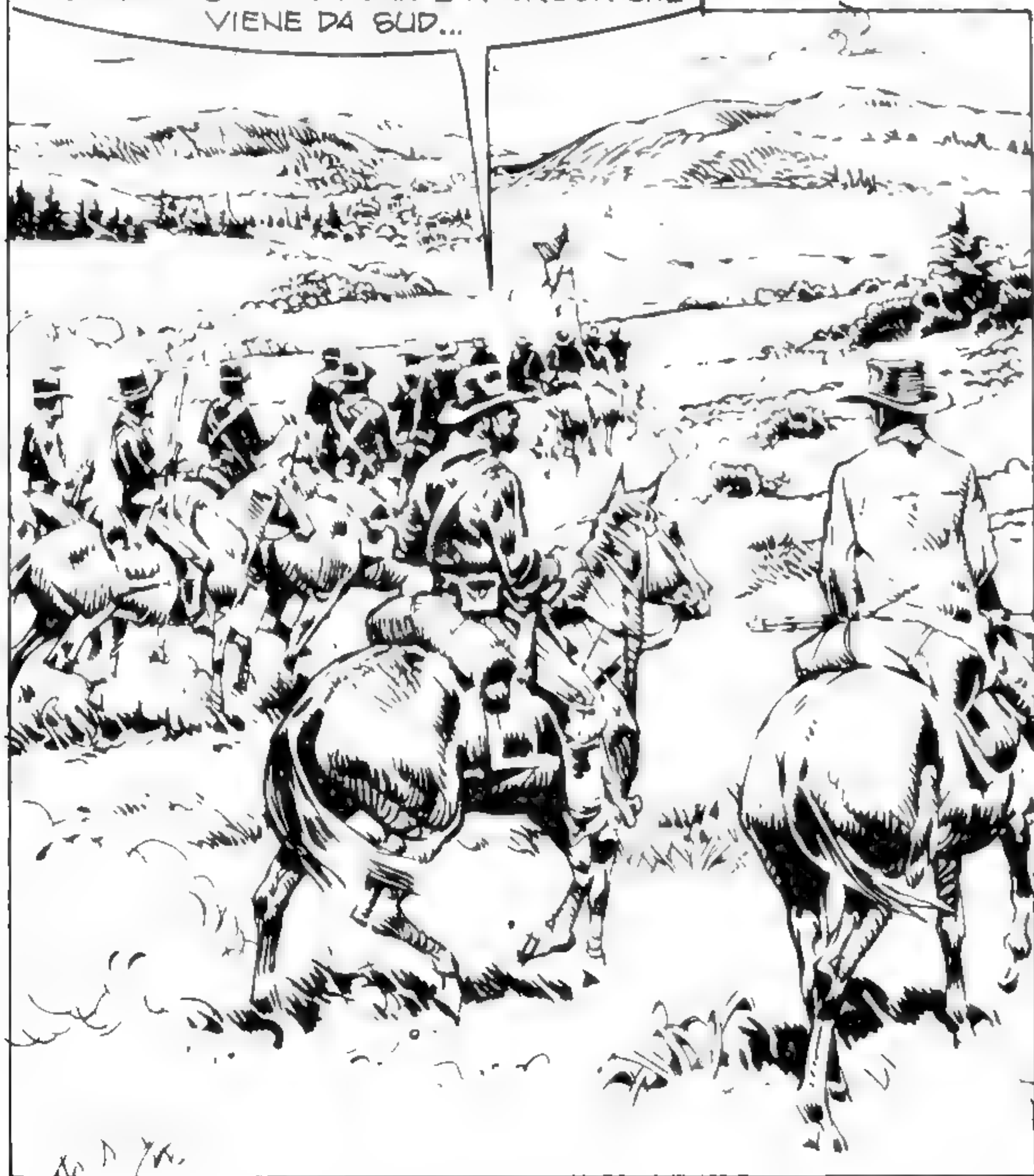


VUOLE ATTAC-  
CARE, VARNUM...  
E' PAZZO...

STA'  
ZITTO,  
PUO' SEN-  
TIRE...



E HI, REYNOLDS, CUSTER HA DECISO DI  
IGNORARE GLI ORDINI DEL GENERALE  
TERRY. DOVEVA ESPLORARE SOLO IL  
CORSO DEL TULLOCK CREEK E POI UNIRSI  
A GIBBON SUL BIG HORN E A CROOK CHE  
VIENE DA SUD...



IL "GENERALE" HA FRETTA  
DI VINCERE, MOYLAN. LA VIT-  
TORIA DEVE ESSERE TUTTA  
PER LUI... NON VUOLE DIVI-  
DERLA CON NESSUNO, ECCO  
PERCHE' ATTACCA...





CUSTER, PER LA SUA SCONSIDERATA IRRUENZA... E PER AMBIZIONE, STA MANDANDO ALL'ARIA UN PIANO ACCURATAMENTE STUDIATO. QUESTO L'HA CAPITO ANCHE BENTEEN.



CAPITANO FREDERICK BENTEEN, COMANDANTE DELLA "COMPAGNIA H".

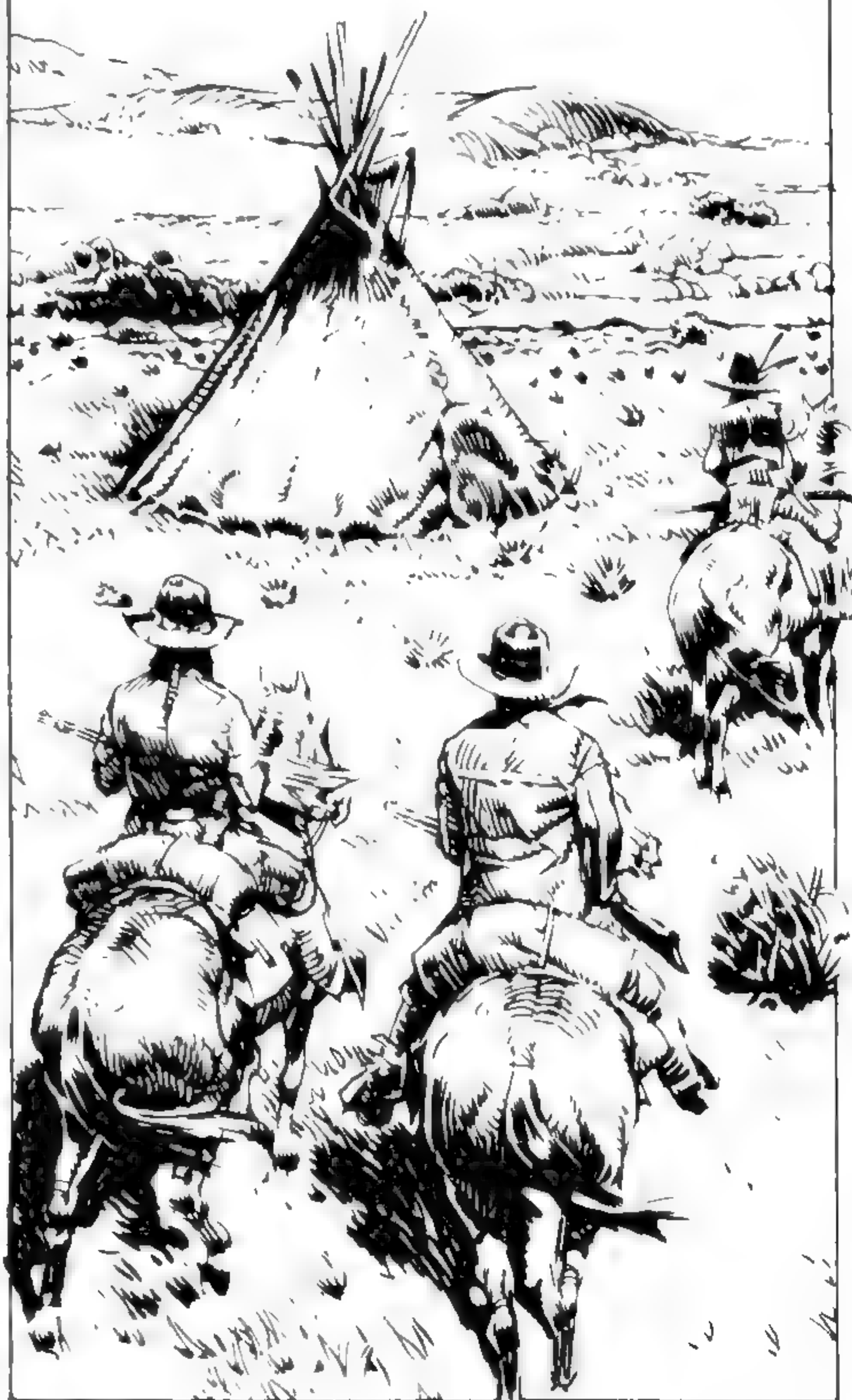


CAPITANO BENTEEN, PRENDETE LA VOSTRA TRUPPA, LA TRUPPA D E LA K. SERVE UNA RICOGNIZIONE SU QUEI CONTRAFORTI.

VOI, MAGGIORE RENO, PRENDERETE IL COMANDO DELLE TRUPPE A, G E M. AD UN MIO COMANDO ATTRAVERSERETE IL FIUME PER SEGUIRE GLI INDIANI SULLA RIVA SINISTRA E VI SPINGERETE OLTRE IL LITTLE BIG HORN. IO VI COPRIRO' LE SPALLE.

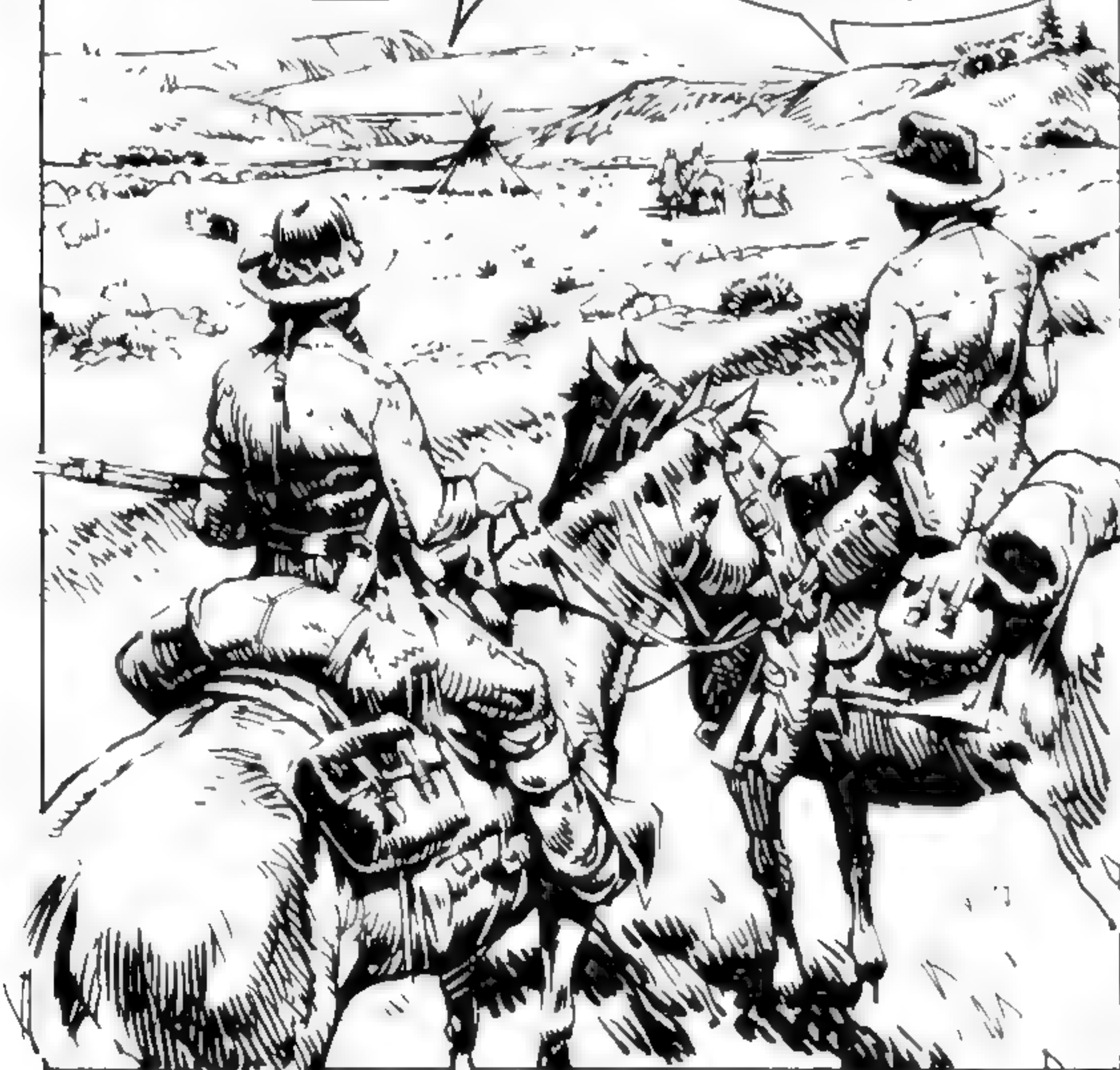


S'AVVICINANO CON PRUDENZA, TEMENDO UNA TRAPPOLA. SONO SOSPETTOSI. DAL TEPEE NESSUN SEGNO DI VITA.



ANDIAMO ANCHE NOI, LE GUIDE INDIANE SONO GIÀ LI'...

REYNOLDS, GUARDATE LAGGIU'... SEMBRA ABBANDONATA.





UNA GUIDA ARIKAREE  
SCOSTA LENTAMENTE IL  
LEMBO DELL'INGRESSO.

EH, REYNOLDS...

SA-  
PETE CHI  
E'?

FORSE IL FRATELLO  
DI CIRLING BEAR, MA NON  
RICORDO IL SUO NOME, O  
NON L'HO MAI SAPUTO...



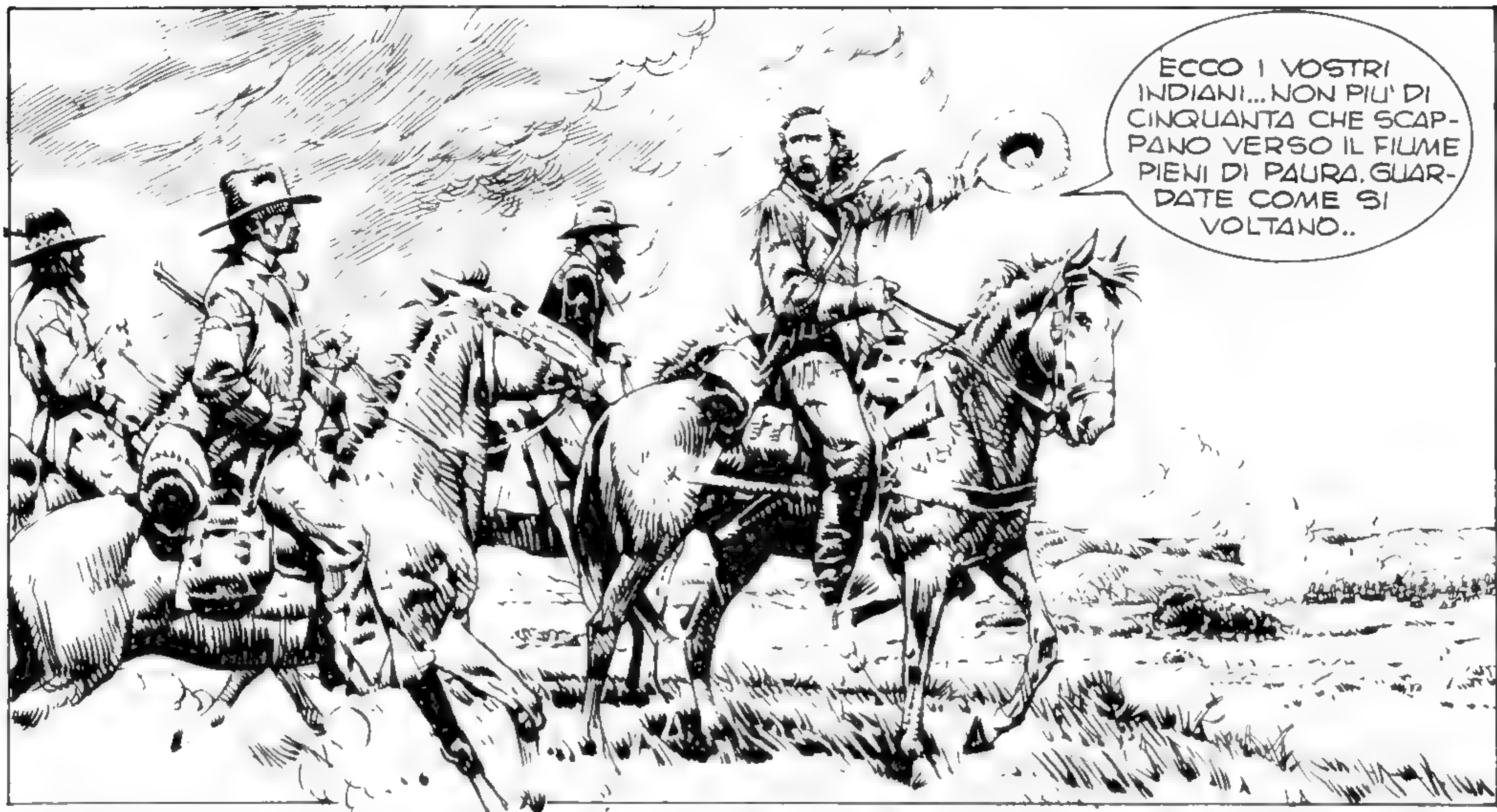
BOUYER,  
REYNOLDS...  
IL "GENERA-  
LE" VI VUOLE.  
E' LASSU'!

ARIKAREE E CORVI  
SONO I PEGGIORI NEMI-  
CI DEI SIOUX E NON PER-  
DONO L'OCCASIONE DI  
PROFANARE I LORO  
MORTI!

I SIOUX COMUN-  
QUE SONO VICINI...  
LE IMPRONTE SONO  
FRESCHE.









UN MOMENTO DI SILENZIO, POI  
BLOODY KNIFE PRENDE LA PAROLA.

TROPPI  
SIOUX.  
DAVVERO  
TROPPI.



NON CI CAPISCO PIU' NIENTE, BOU-  
YER... ABBIAMO TUTTI GLI ANIMALI  
STANCHI, CHE VUOLE FARE?  
NON PUO' MANDARE  
RENO AVANTI, E' IL PIU'  
INESPERTO DEI  
COMANDANTI, E' ALLA  
SUA PRIMA CAMPA-  
GNA INDIA-  
NA!



TORNATEVENE  
A CASA, SE AVETE  
PAURA DI COMBAT-  
TERE! NON SO CHE  
FARMENE DI GEN-  
TE COME VOI.



AGITA IL CAPPELLO.  
E' IL SEGNALE PER  
RENO. LE TRUPPE  
DI CUSTER SONO  
ORA DIVISE IN TRE  
TRONCONI.

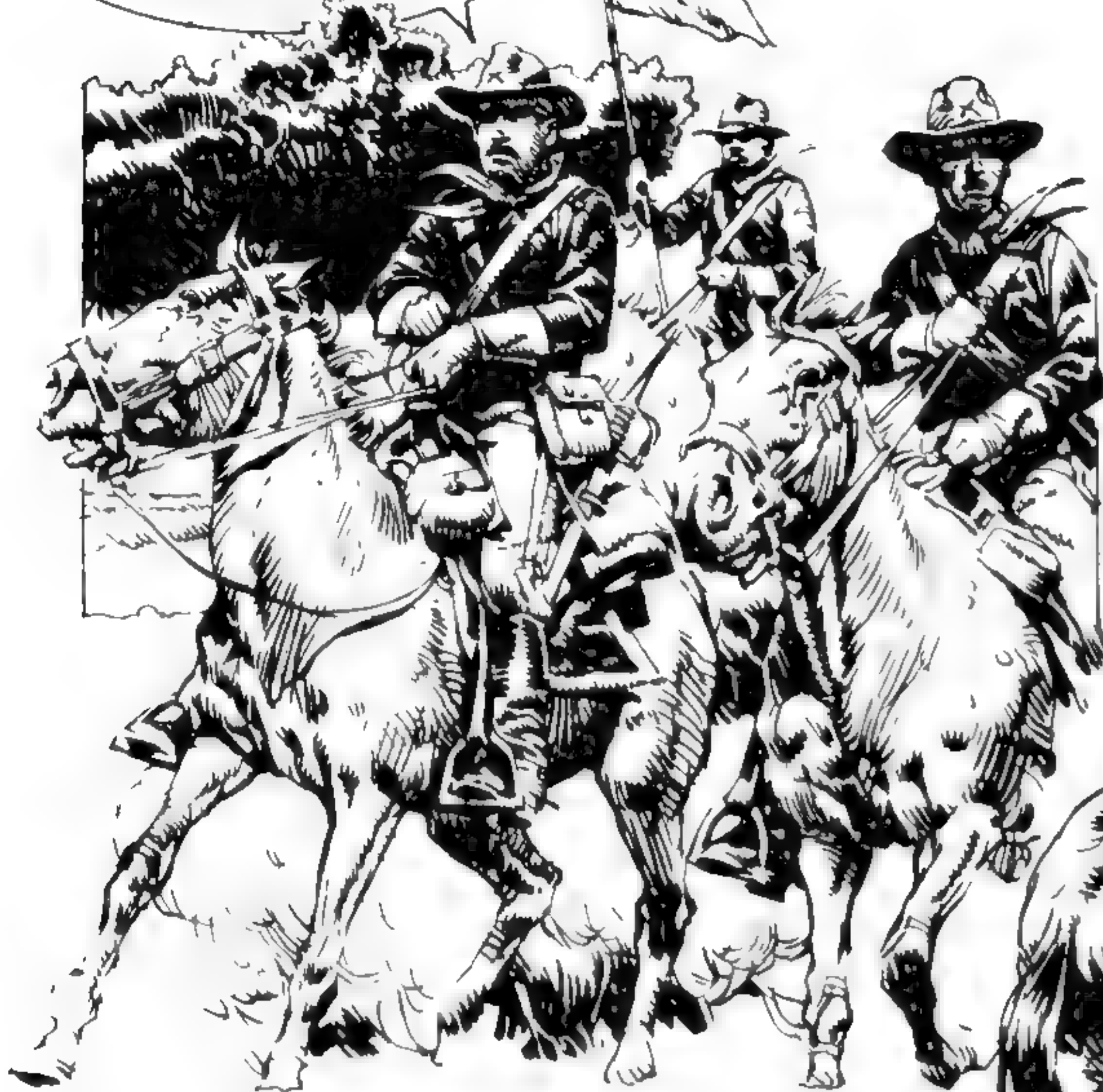
MA RENO E' ORMAI LONTANO. SONO LE TRE DEL POMERIGGIO  
QUANDO RAGGIUNGE IL BIG HORN E LO ATTRAVERSA SULLE  
TRACCE DEGLI INDIANI.

AVANTI!  
PICCOLO GA-  
LOPPO.

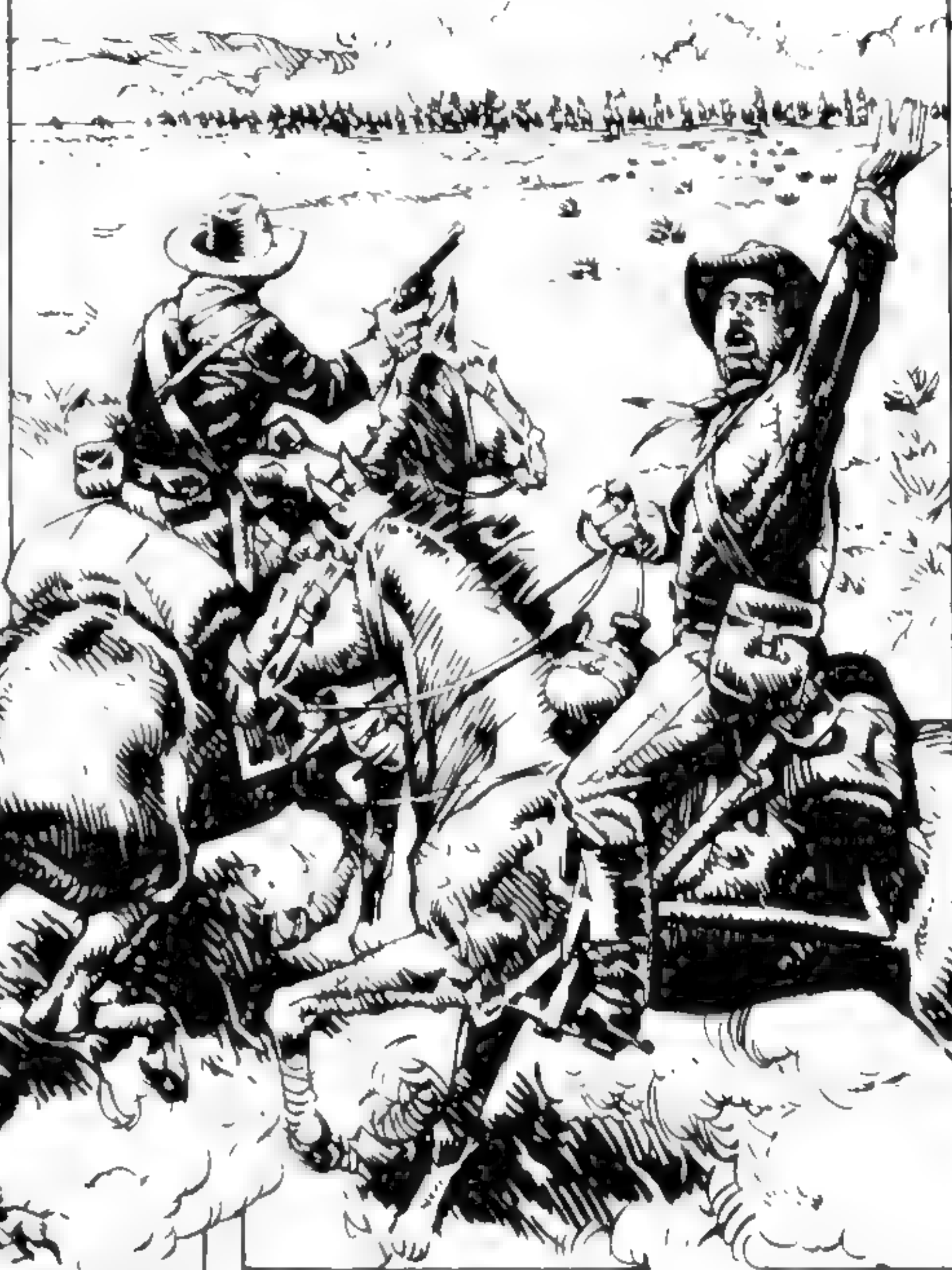




TENENTE PAYNE, QUE-  
GLI INDIANI NON FUG-  
GONO. STANNO AT-  
TACCANDO



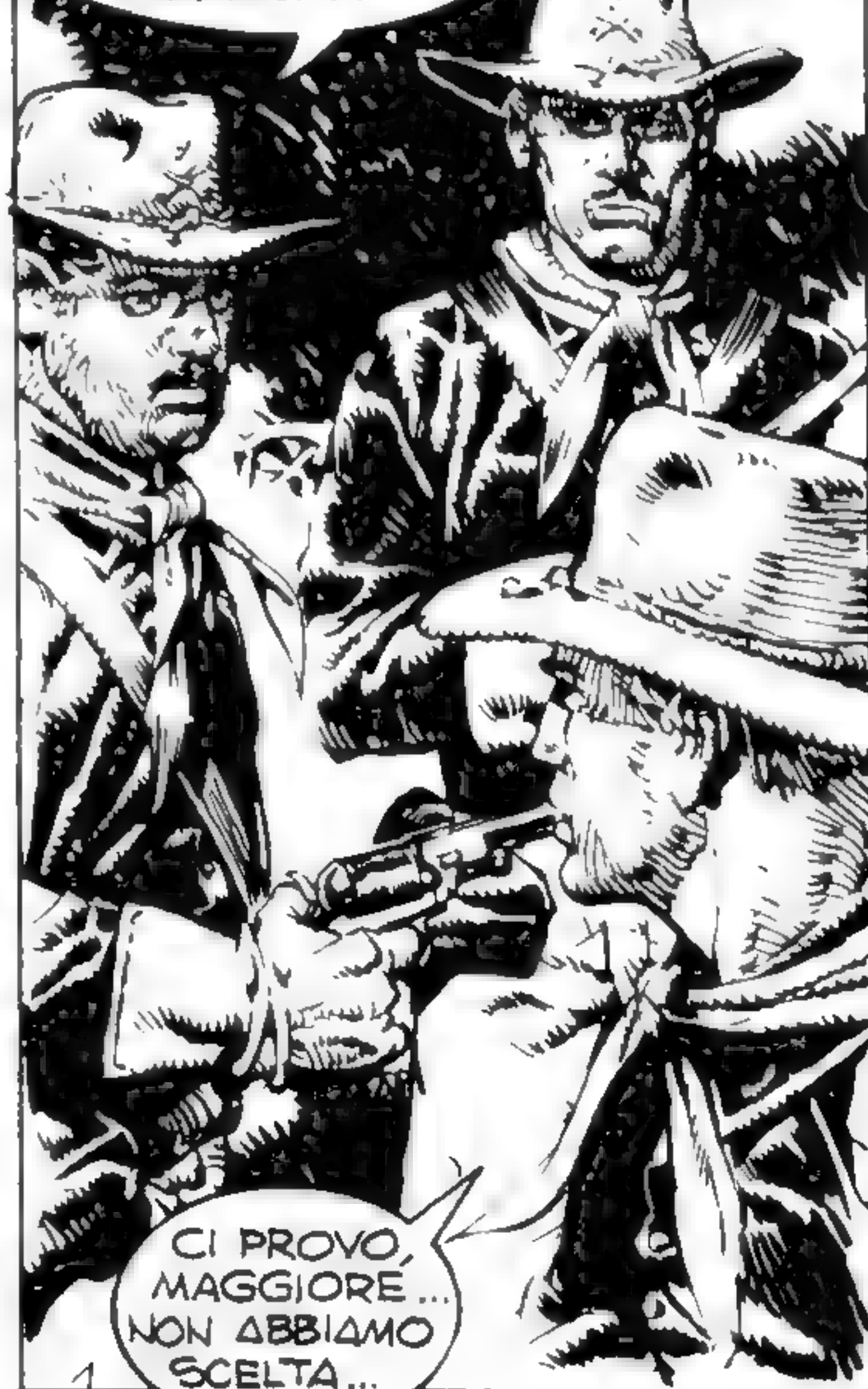
NEL BOSCO,  
AL RIPARO NEL  
BOSCO... PRIMA  
CHE CI AGGI-  
RINO!



MA CHE STA FACENDO  
CUSTER? PERCHE' NON  
VIENE? NON POSSIAMO  
RESISTERE PER MOLTO  
QUI...



BENTEN, BISOGNA  
AVVERTIRE BENTEN...  
VE LA SENTITE,  
VARNUM?



CI PROVO,  
MAGGIORE...  
NON ABBIAMO  
SCELTA...





TENTEREMO DI USCIRE  
TUTTI DA QUESTO DANNATO  
BOSCO. MEGLIO ANDARE SULL'  
ALTRA RIVA. TERREMO GLI IN-  
DIANI OCCUPATI... E VOI, VAR-  
NUM, ANDRETE VIA CON  
FACILITA'...

E' UNA PAZZIA,  
MAGGIORE. AL GUA-  
DO CI MASSACRE-  
RANNO!



COMANDO IO...  
FARETE QUEL CHE  
VI DICO! PRESTO,  
AI CAVALLI... BUONA  
FORTUNA, VARNUM!

BLOODY KNIFE, VICI-  
NO A ME... CARICA!







**VARNUM INTANTO E' ALLA RICERCA DI BENTEN.**



**SOLDATO JOHN MARTINI... TENENTE. STO CERCANDO IL CAPITANO BENTEN. IL "GENERALE" CUSTER HA BISOGNO D'AUTO. OLTRE QUELLE COLLINE C'E' UN VILLAGGIO IMMENSO...**



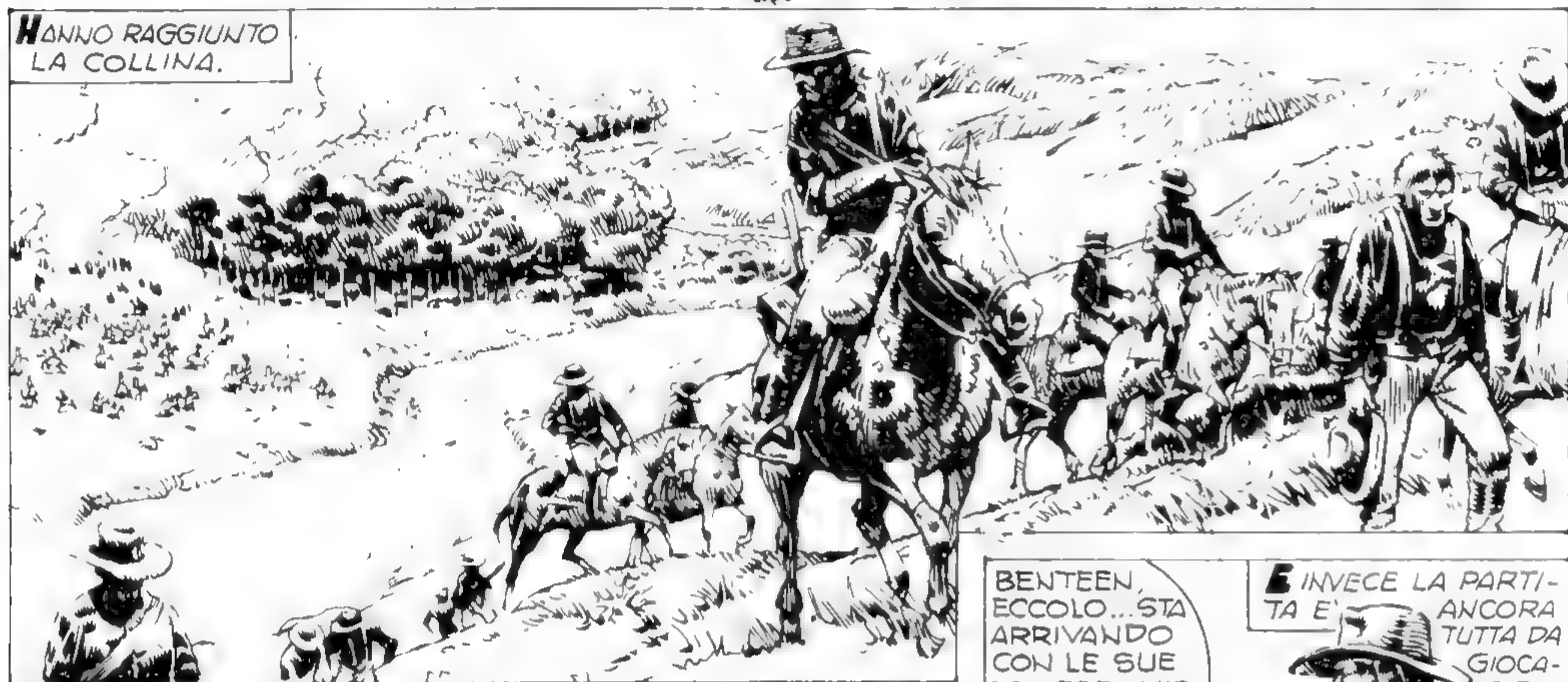


LE TRUPPE DI RENO HANNO  
QUASI SUPERATO IL GUADO,  
QUANDO BLOODY  
KNIFE VIENE COL-  
PITO A MORTE.

L'HANNO  
UCCISO...  
ERA QUASI  
FATTA...



HANNO RAGGIUNTO  
LA COLLINA.



BENTEN,  
ECCOLO... STA  
ARRIVANDO  
CON LE SUE  
TRUPPE... VAR-  
NUM CE  
L'HA FAT-  
TA!

E INVECE LA PARTI-  
TA E' ANCORA  
TUTTA DA  
GIOCA-  
RE..

SE NE VANNO,  
MAGGIORE... SE  
NE VANNO!



Centuri Scipio 78



# LITTLE BIG HORN

## LA DISFATTA



ORGANIZZIAMO  
LA RESISTENZA, MAG-  
GIORE... TORNERAN-  
NO PRESTO AD AT-  
TACCARE...

CAPITANO BEN-  
TEEN...

Centenari 78

DOBBIAMO SCA-  
VARE TRINCEE, DI-  
STRIBUIRE MUNIZIONI,  
TRASPORTARE QUI  
LE CARCASSE DEGLI  
ANIMALI...

VARNUM  
E MARTINI?  
CHI E' QUESTO  
MARTINI?

IL  
TROMBET-  
TIERE DI  
CUSTER, UN  
ITALIA-  
NO...

... I VIVERI  
SONO ALL'OSSO.  
VARNUM E MAR-  
TINI HANNO AVU-  
TO FORTUNA A  
TROVARMICI...

... IL "GENERALE"  
HA BISOGNO DI  
AIUTO, C'E' UN CAM-  
PO SIOUX IMMENSO  
OLTRE QUEI CRINALI.  
MA GLI INDIANI CI HAN-  
NO SBARRATO LA STRA-  
DA, ED E' IMPOSSIBILE  
RAGGIUNGERE LE TRU-  
PE DEL "GENERALE".  
E' GIA' UN MIRACOLO  
CHE SIANO RIUSCITI  
AD ARRIVARE DA  
NOI...



CUSTER, INFATTI, PO-  
CHE ORE  
PRIMA - DOPO  
ESSERSI  
SEPARATO  
DALLE TRUPPE  
DI RENO-  
AVEVA  
PROSEGUITO  
LA SUA  
MARCIA VERSO  
NORD.

VOI CONOSCETE BENE  
QUESTE REGIONI, REY-  
NOLDS... QUANDO TRO-  
VEREMO IL PROSSIMO  
GUADO?

DOBBIAMO TENERCI  
DA QUESTO LATO  
PER TRE-QUATTRO  
MIGLIA ANCORA...

COOKE, PASSA  
VOCE CHE TRA POCO  
GLI ANIMALI POTRAN-  
NO ABBEVERARSI...

COOKE SI E' APPENA ALLONTANATO, QUAN-  
DO QUALCUN ALTRO ARRIVA AL GALOPPO.

E' STRIKES-TWO, LA GUIDA  
ARIKAREE. E SEMBRA CHE AB-  
BIA FRETTA.

UN  
VILLAGGIO,  
UN GRANDE  
VILLAGGIO  
PIU' AVAN-  
TI...

SEGUONO RAPIDAMENTE L'INDIANO,  
FINO AD UNO STRAPIOMBO SUL  
FIUME. DALL'ALTRO LATO, UN  
CAMPO ENORME SI ESTENDE  
PER MIGLIA DA SUD VERSO  
NORD, FINO AL GUADO.



COOKE, BISOGNA MANDARE QUALCUNO A CHIAMARE BENTEN. NON C'E' TEMPO DA PERDERE...

SCRIVO SUBITO L'ORDINE, "GENERALE"...



E' COSI' CHE JOHN MARTINI, EX-GARIBALDINO, PARTE ALLA RICERCA DI RINFORZI.



"GENERALE", LE GUIDE INDIANE...

HO CAPITO, REYNOLDS, CHE VADANO PURE VIA...



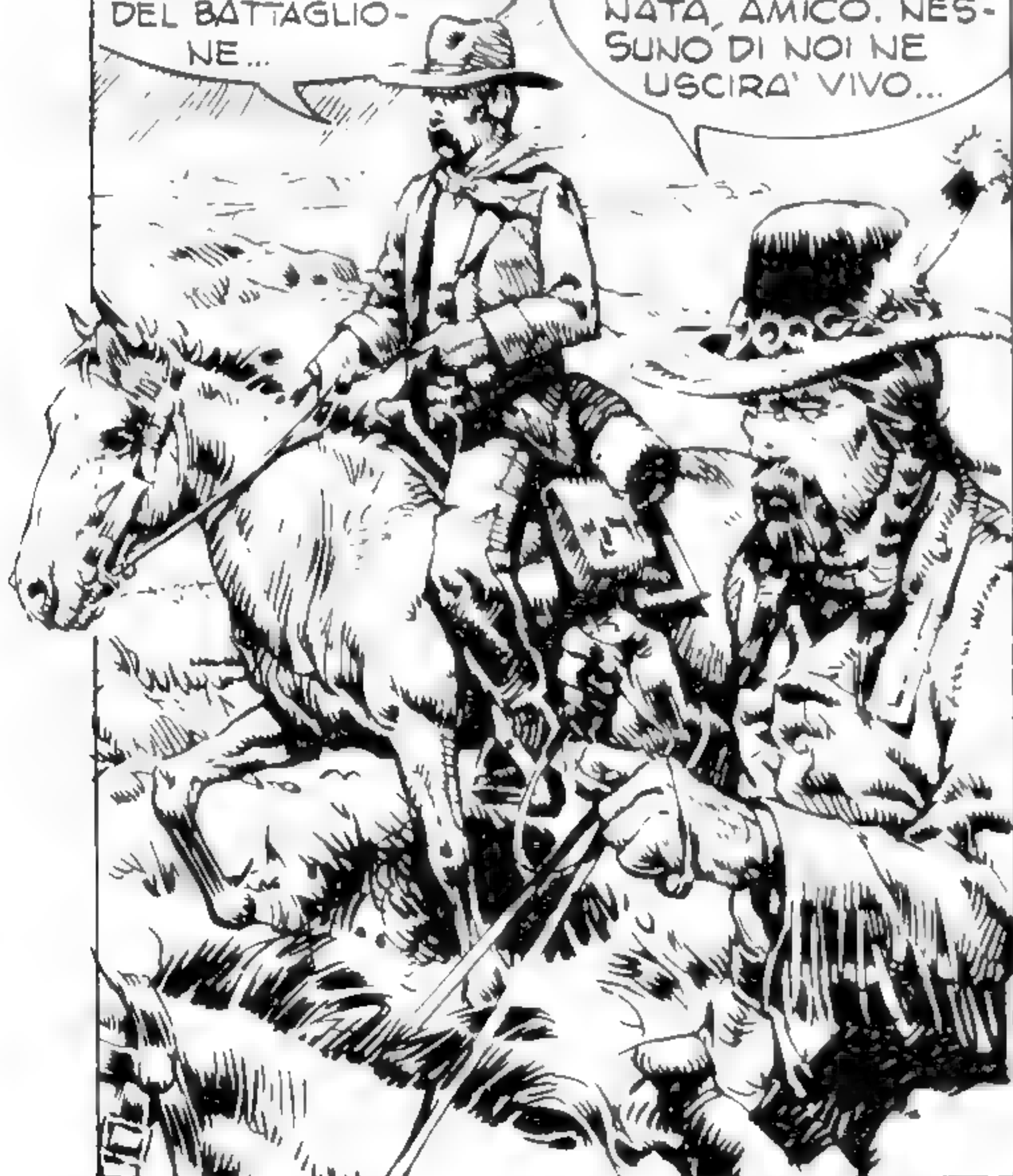
EHI, BOUYER... POSSONO ANCHE ANDARE VIA SE NON SE LA SENTONO...

D'ACCORDO, REYNOLDS, MA ASPETTA, IO RESTO CON VOI...



SIAMO QUASI ARRIVATI AL GUADO... RAGGIUNGIAMO LA TESTA DEL BATTAGLIONE...

CREDO CHE NON POTREMO MAI RACCONTARE QUESTA GIORNATA, AMICO. NESSUNO DI NOI NE USCIRA' VIVO...



CI SIAMO, "GENERALE". IL GUADO E' LAGGIU'...







TOM, ATTACCHERAI TU PER PRIMO CON LA TUA COMPAGNIA... ANDRAI ALLA CARICA IN QUESTO PUNTO. IL FIUME E' LARGO, MA POCO PROFONDO. TI SARA' FACILE ARRIVARE DALL'ALTRA PARTE. NOI TI COPRIREMO...

SIGNORI, DOBBIAMO CERCARE DI PIOMBARE NELL'ACCAMPAMENTO DA DIVERSE PARTI. PIU' AVANTI C'E' UN ALTRO GUADO... CAPITANO YATES, TENETE PRONTA LA VOSTRA COMPAGNIA...



**TOM CUSTER, IL FRATELLO DEL "GENERALE", ERA CAPITANO DEL VII.**



... E LO STESSO VALGA PER VOI, CAPITANO KEOGH. IL TENENTE CALHOUN, CON I SUOI, PER IL MOMENTO SEGUIRA' ME. NESSUNA DOMANDA?



TUTTO CHIARO, GEORGE.

BUONA FORTUNA ALLORA...

AVANTI, GALOPPO!





SONO SOLO QUATTRO,  
GLI INDIANI, MA RIESCONO  
A CONTENERE IL PRIMO  
URTO DELLA CAVALLERIA...

**BANG! CRACK!**  
**BANG!**



...PRIMA DI CA-  
DERE COLPITI.

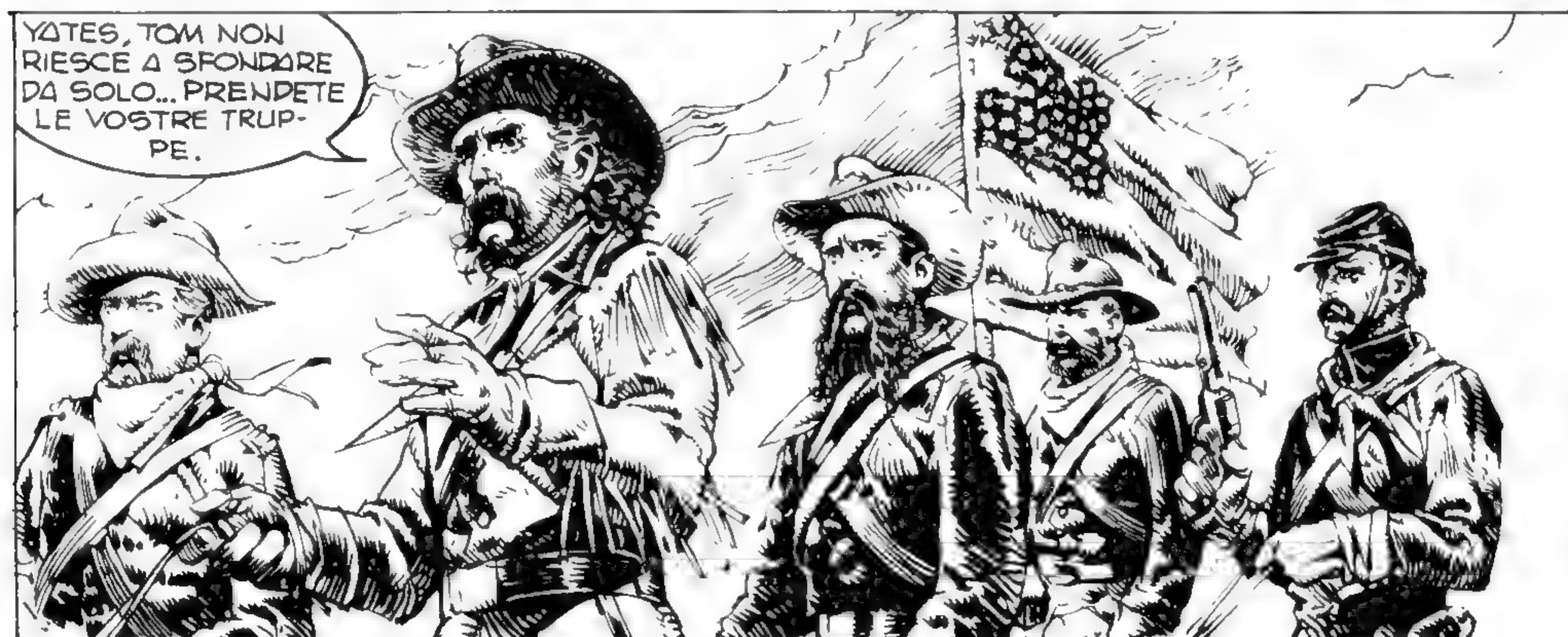


CAPITANO, NON CE  
LA FAREMO MAI A SFON-  
DARE DA QUI..

**AVANTI!**



YATES, TOM NON  
RIESCE A SFONDARE  
DA SOLO... PRENDETE  
LE VOSTRE TRUP-  
PE.









**FUGGONO TERRORIZZATI  
VERSO UN'IMPOSSIBILE  
SALVEZZA.**

**CRACK CRACK!**

**CADONO UNO DOPO L'ALTRO,  
E YATES NON HA PIU' FOR-  
TUNA DEI SUOI UOMINI.**

**AH!**

YATES E' IN DIFFICOLTA',  
KEOGH. PRENDETE LE VO-  
STRE TRUPPE E RAGGIUN-  
GETE QUELLA SCARPATA...

...C'E' UN VALLONE AD EST...PERCOR-  
RETELO FINO IN FONDO, SBUCHE-  
RETE QUASI SULLA PIANURA. DA  
LI' BENTEN E RENO POSSONO  
VEDERVI...

PRESTO, INFILIAMOCI  
LA'. E' UN OTTIMO RIPA-  
RO, SEGUITEMI!



GLI INDIANI APPAIONO  
ALL'IMPROVISO SUI BOR-  
DI DEL CRINALE.

YEP YEP

CRACK!

CI HANNO CHIUSO, CAPITANO...  
NON C'E' USCITA, E' UNA  
TRAPPOLA.

TORNIAMO  
INDIETRO!

VIA!  
VIA!

BANG!

CAPITANO,  
NON RIUSCIAMO  
PIU' A CONTROL-  
LARE I CAVALLI!



GLI INDIANI  
SEMBRANO  
SCATENATI.  
ANCHE  
CUSTER E'  
IN DIFFICOL-  
TA'.

"GENERALE", CI ATTAC-  
CANO DA TUTTE LE PARTI.  
GUARDATE LAGGIU' GLI  
UOMINI DI KEOGH IN  
RITIRATA...

BANG!

A TERRA, ALLORA... TUTTI A TER-  
RA DIETRO GLI ANIMALI...  
FORMARE I SEMICERCHI!

SONO  
MIGLIA-  
IA...

COMBATTE-  
REMO, COOKE...  
COMBATTEREMO  
FINO ALL'ULTI-  
MO UOMO.

HOYA HEY  
YP YP

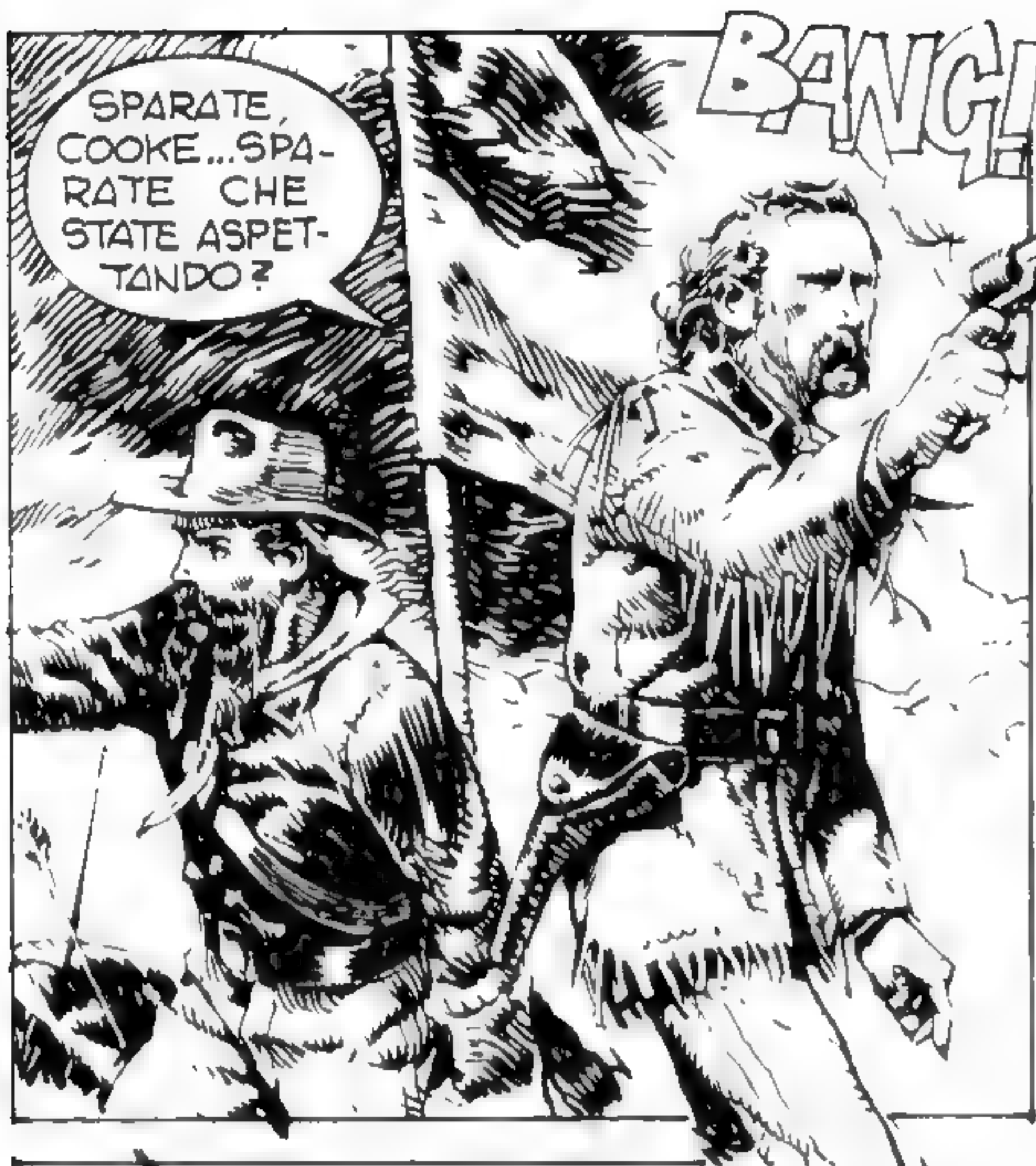
BANG!

AH!

BANG!

"GENERALE", I NOSTRI SOLDA-  
TI PREFERISCONO UCCIDERSI  
PIUTTOSTO CHE  
CADERE NELLE  
MANI DEGLI  
INDIANI...







...UN SILENZIO INTER-  
ROTTO SOLO DA UNO  
SQULLO DI TROMBA...



...CHE VIENE UDITO  
A QUALCHE MIGLIO  
DI DISTANZA...



E' UNA TROMBA...UNA  
TROMBA! TERRY E GIBBON  
ARRIVANO IN AIUTO...

ASCOLTANO ATTENTI,  
CERCANDO DI SCRUTARE  
NELL'OSCURITA'. POI  
BENTEN INTERROMPE  
BRUSCAMENTE LE LORO  
SPERANZE.

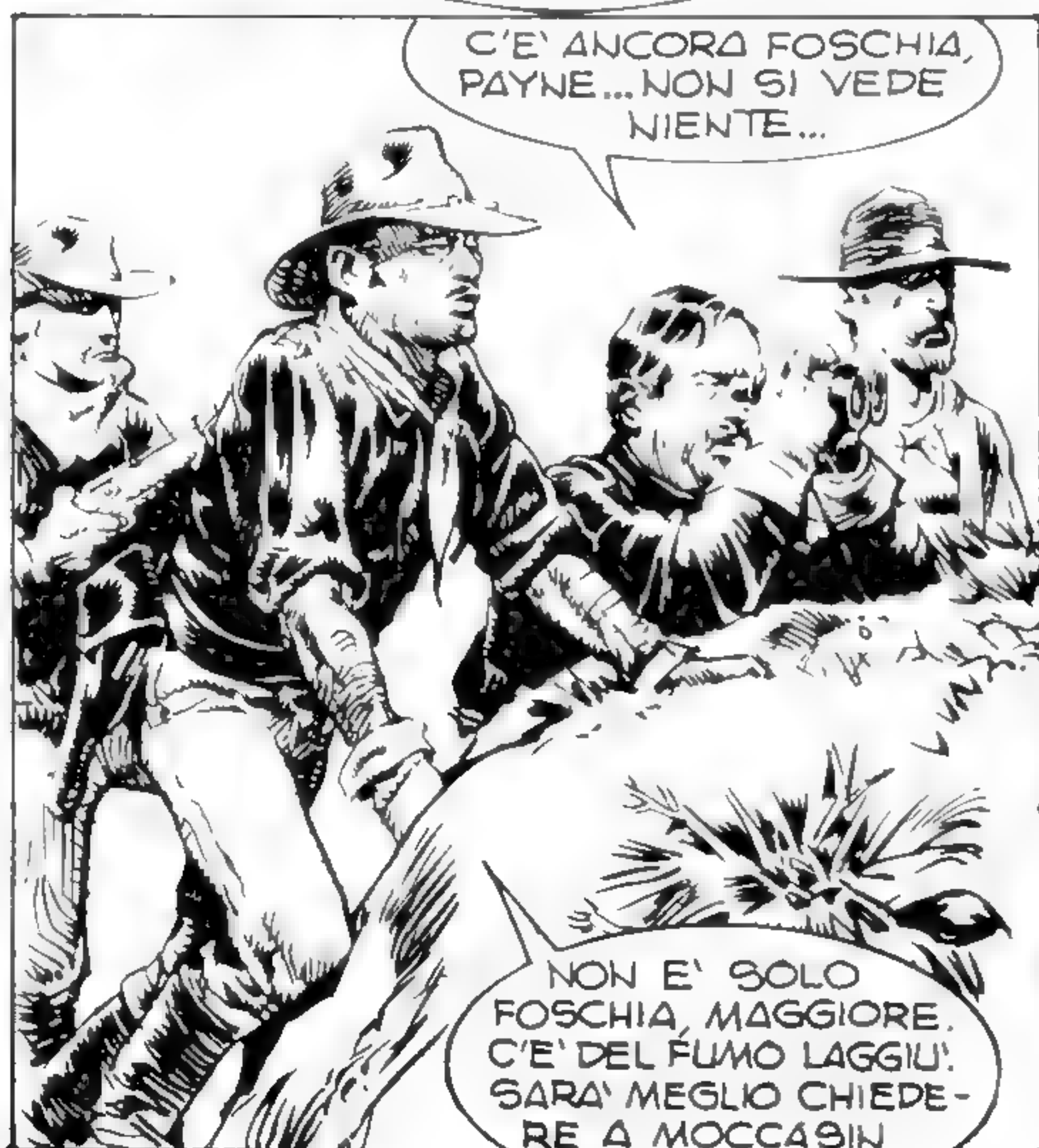


NESSUN RU-  
MORE DI CAVALLI,  
RAGAZZI...



...NON POSSONO ESSERE I  
NOSTRI. E' UN INDIANO... UN IN-  
DIANO CHE SUONA LA TROMBA  
DEL REGGIMENTO DI CUSTER.  
TORNATE AL LAVORO.

**LE**  
COMPAGNIE  
DI RENO  
E DI  
BENTEN  
VENGONO  
ASSEDIA-  
TE FINO  
ALLA SERA  
DEL  
VENTISEI  
GIUGNO.



C'E' ANCORA FOSCHIA,  
PAYNE...NON SI VEDE  
NIENTE...

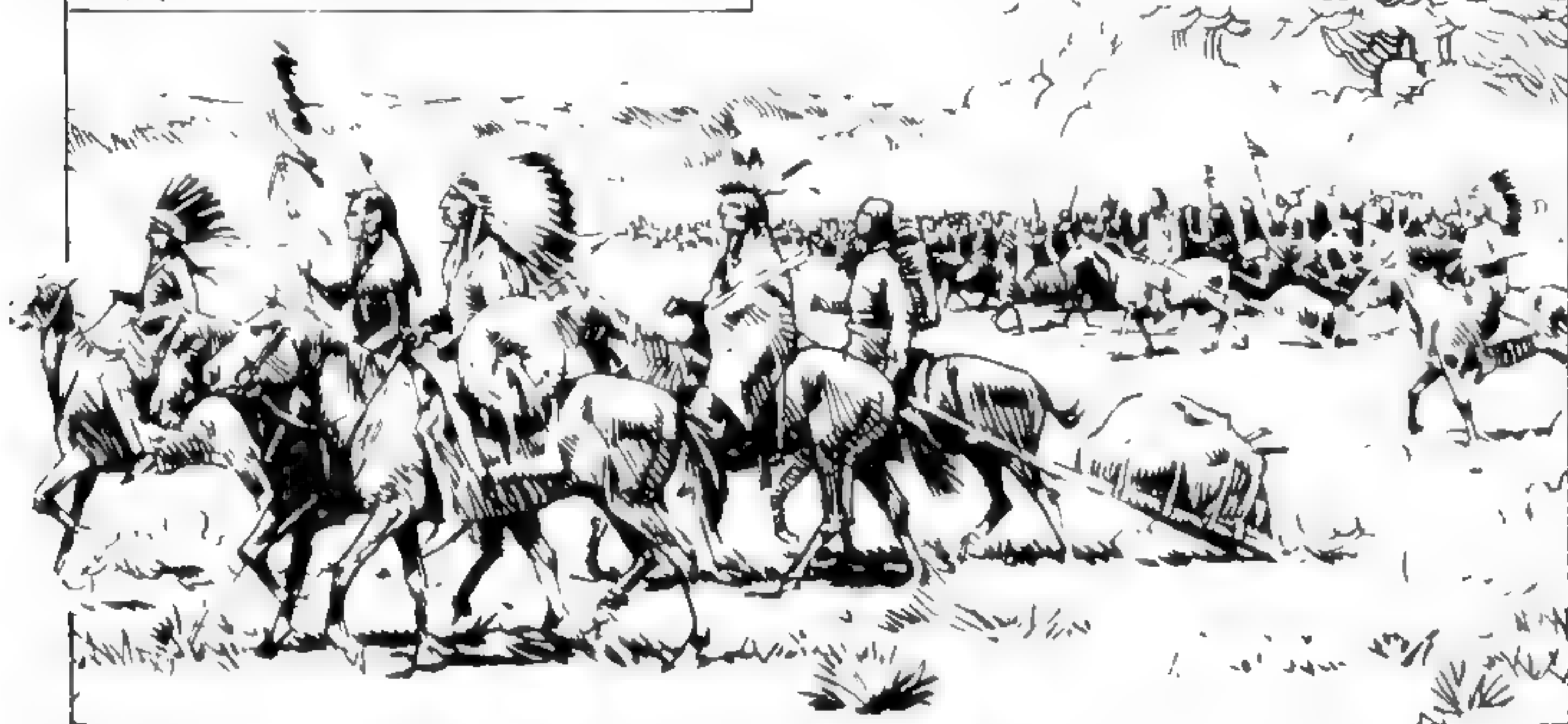
NON E' SOLO  
FOSCHIA, MAGGIORE.  
C'E' DEL FUMO LAGGIU'.  
SARA' MEGLIO CHIEDE-  
RE A MOCCASIN

STANNO INCENDIANDO LA  
PRATERIA, MA VANNO VIA.  
HANNO TOLTO IL CAMPO...





GLI INDIANI, INFATTI, AVVERTITI DELL'ARRIVO IMMINENTE DELLE COMPAGNIE DI TERRY E GIBBON, ABBANDONANO IL CAMPO DI BATTAGLIA DIRETTI VERSO SUD.



VANNO VIA. CHE SARA' SUCCESSO A CUSTER?



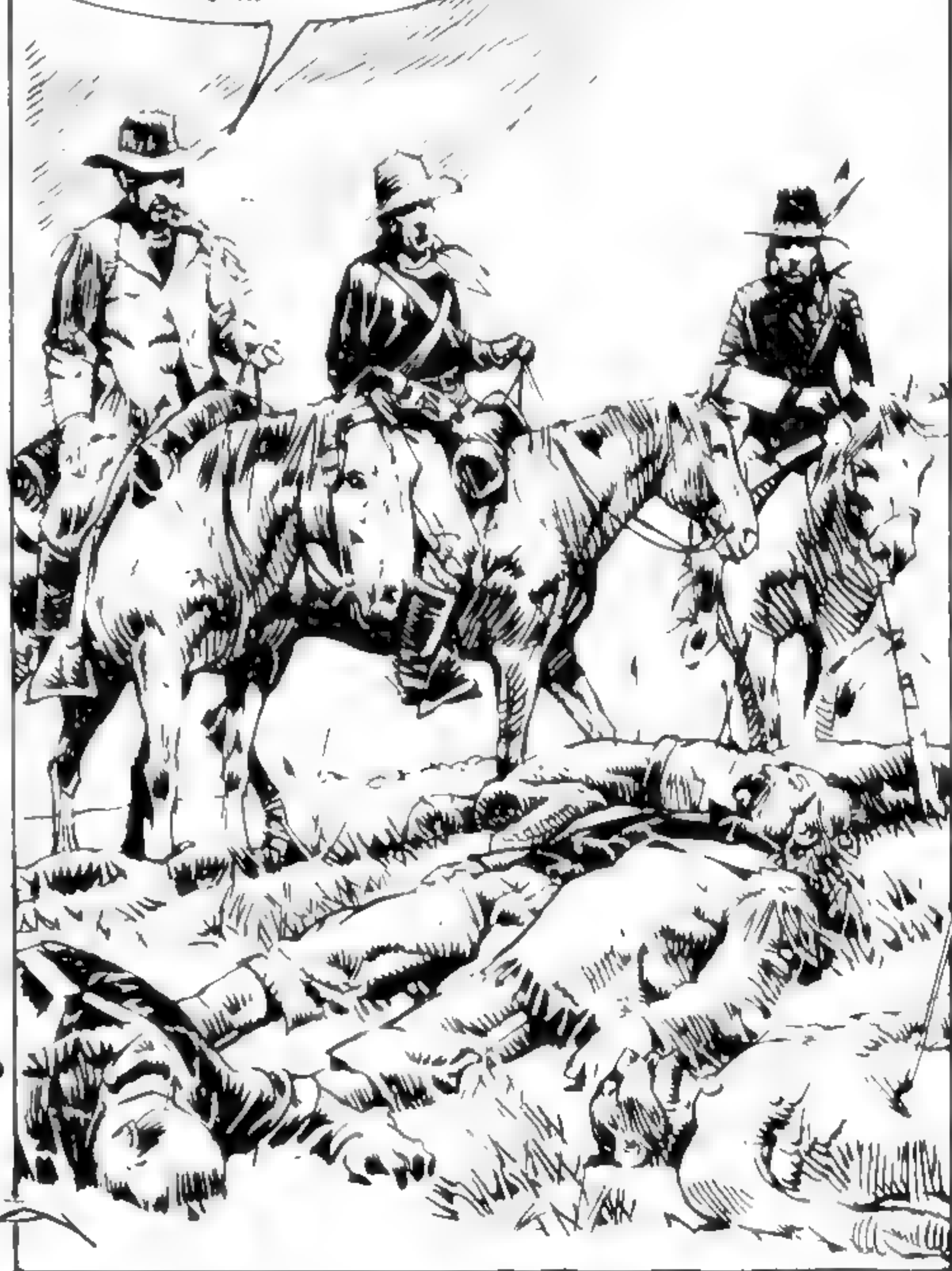
UNA DOMANDA CUI RISPONDERA' IL GIORNO DOPO IL TENENTE BRADLEY, CAPO DELLE GUIDE DEL GENERALE TERRY.

GUARDATE LAGGIU', SMITH. COS'E' SUCCESSO?

SI DIREBBERO DEI CORPI, TENENTE...



IL "GENERALE" CUSTER... E' STATA UNA CARNEFICINA..



SMITH, PRENDETE TRE UOMINI E ANDATE IN PERLUSTRAZIONE QUA INTORNO. IO ASPETTERO' IL GENERALE TERRY.



QUELLO STESSO GIORNO LE TRUPPE DI BENTEN E RENO SI UNISCONO AI SOLDATI DI TERRY E GIBBON. SI CONCLUDE COSI' LA BATTAGLIA DEL LITTLE BIG HORN, UNA GRANDE DISFATTA PER L'ESERCITO DEGLI STATI UNITI.

FINE



# CAVALLO PAZZO



FINE DEL SETTEMBRE 1875. GIÀ DA QUALCHE GIORNO LA COMMISSIONE MANDATA DAL PRESIDENTE GRANT STA TRATTANDO, CON I CAPI DEI TETON SIOUX E DEGLI CHEYENNE DELLE PIANURE SETTENTRIONALI, L'ACQUISTO DEI BLACK HILLS. QUESTI MONTI, CHIAMATI Paha Sapa DAGLI INDIANI, SONO DA LORO CONSIDERATI IL CENTRO DEL MONDO, IL LUOGO SACRO DOVE ANDARE A PARLARE COL GRANDE SPIRITO.





NON TUTTE LE TRIBU' SONO  
RIUNITE. PARTE DELLE BANDE  
DEGLI HUNKPAPA E DEGLI  
OGLALA NON SONO PRESEN-  
TI ALLE TRATTATIVE.



UNA BANDA DI INDIANI IN ASSET-  
TO DI GUERRA COMPARE IM-  
PROVVISAMENTE SULLA COLLINA...



...E S'AVVICINA  
AL GALOPPO.





I COMMISSARI, SPRAVENTATI, S'ACCOR-  
GONO CHE UN GUERRIERO STACCATOSI  
DAGLI ALTRI AVANZA MINACCIOSO.



UCCIDERO-  
CHI PARLA DI  
VENDERE I  
BLACK HILLS.



MA COS'HA BUTTATO?

PALLOTTOLE, SIGNORE.



CHE VUOL  
DIRE TUTTO  
CIO' CHI ERA  
QUELL'INDIA-  
NO?





NUVOLA ROSSA, L'AUTOREVOLE CAPO DEI SIOUX, SI ESPRIME LENTAMENTE NEL SUO INGLESE GUTTURALE.

CAVALLO PAZZO È IL GIOVANE CAPO DI GUERRA DELLA MIA GENTE, GLI OGLALA.



HA RACCOLTO I GUERRIERI MIGLIORI E VIVE LIBERO TRA LE PIANURE. HA MANDATO PICCOLO GRANDE UOMO. LUI NON PARLA CON I BIANCHI, TI SARA' DIFFICILE CONVIN- CERLO A TRAT- TARE.



E.T. WATKINS, ISPETTORE SPECIALE DELL' INDIAN BUREAU...

IL SENATORE ALLISON RIFERISCE CHE QUESTI INDIANI SONO BENE ARMATI. E POI IL LORO CAPO, CAVALLO PAZZO, STA DIVEN- TANDO UN MITO. I MITI SONO PERICOLOSI FORSE SOLO CON L'ESERCITO POTREMO CONVIN- CERLI AD AB- BANDONARE I BLACK HILLS.



EDWARD P. SMITH, COMMISSARIO PER GLI AFFARI INDIANI.

QUELLA ZONA DEV'ESSERE RIBER- VATA AI NOSTRI MINATORI. PER OTTE- NERLA E' NECESSA- RIO CHE GLI INDIANI VENGANO FATTI EN- TRARE NELLE RI- SERVE. E' L'UNICO MODO PER CON- TROLLARLI.



SO PERCHE' SEI QUI... IL GRANDE SPIRITO MI HA PAR- LATO. MA DEVI DIRE A NUVOLA ROSSA CHE LA MIA GENTE VIVE BENE TRA I MONTI...



ALL'ACCAMPAMENTO INVERNALE DI CAVALLO PAZZO, NEL CUORE DEI BLACK HILLS.

E' NUVOLA ROSSA CHE MI MANDA...

ENTRA NEL MIO TEPEE FA MOLTO FREDDO...





..E NON VUOLE VENIRE NELLE RISERVE... FA TROPPO FREDDO, NON CI POSSIAMO MUOVERE FINO ALLA LUNA DELL'ERBA ALTA.



NUVOLA ROSSA EN-  
TREA' IN  
COLLEA PER  
QUESTO. MA  
COSI' HA DECI-  
SO IL CONSIG-  
LIO DEGLI  
INDIANI  
LIBERI.



FINE MARZO 1876. E' PASSATO DEL TEM-  
PO, MA FA SEMPRE MOLTO FREDDO. CAVA-  
LO RAZZO E TOCCA-LE-NUVOLE SONO A  
CACCIA.



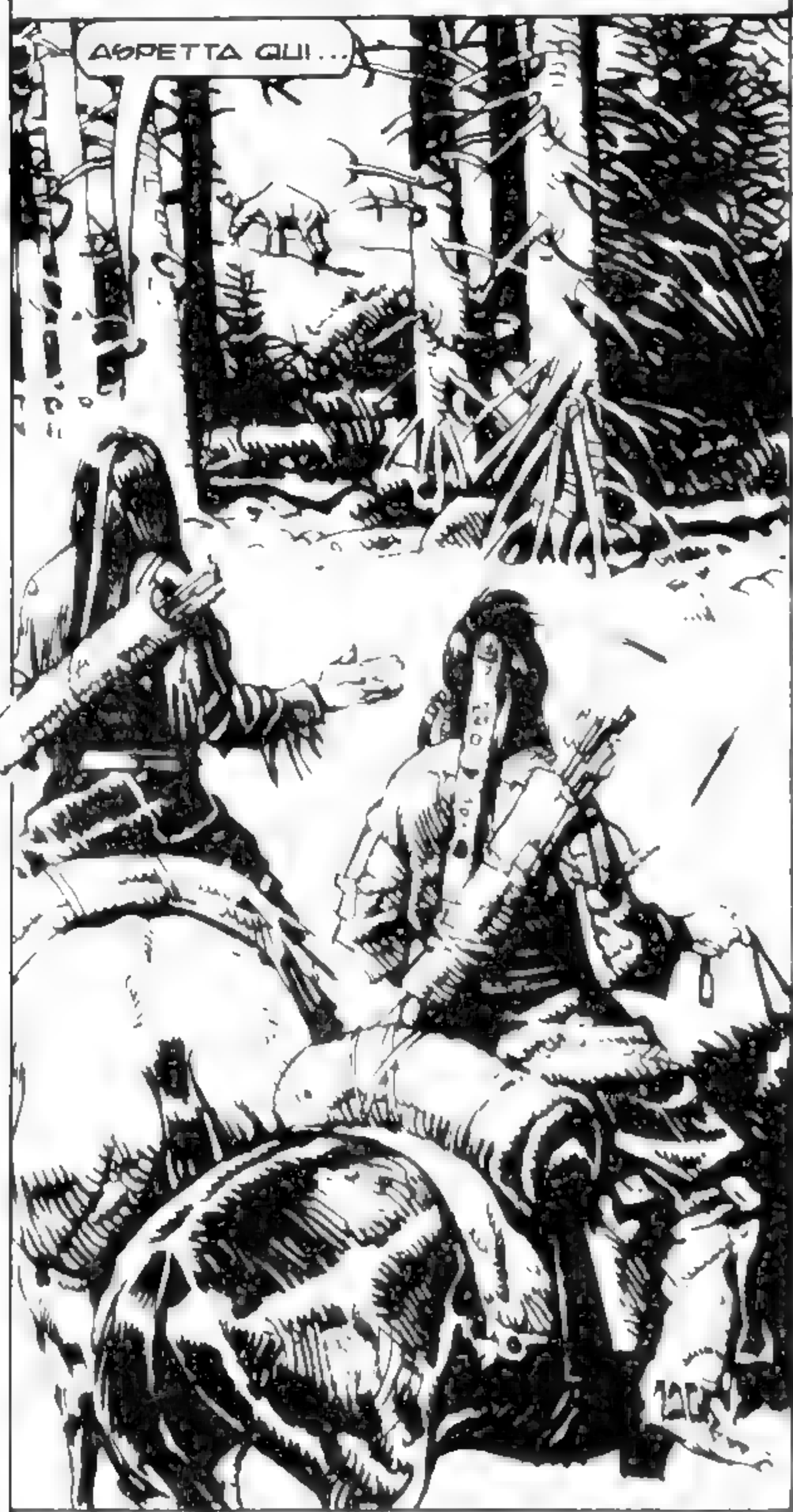
CAVALLO RAZZO SI FERMA ALL'IM-  
PROVISO. IL VENTO GLI PORTA  
L'ODORE DELLA DELVAGGINA...





INFATTI UN GROSSO ALCE MASCHIO È  
FERMO AI MARGINI DELLA FORESTA.

ASPETTA GLI...





E' INTENTO A SCUOIARE L'ANIMALE, E NON SI ACCORGE CHE QUALCUNO GLI SI E' AVVICINATO.



UN INDIANO DALL'ARIA SEVERA, AVVOLTO NEL SUO MANTELLO.

DUE LUNE.



KOLA... TI SALUTO, CAVALLO PAZZO. SONO TRE GIORNI CHE CERCO IL TUO VILLAGGIO. LA MIA GENTE E' STANCA ED AFFAMATA...



ANDIAMO A PRENDERLI... IL MIO VILLAGGIO NON E' LONTANO. ABBIAMO CIBO E COPERTE PER TUTTI.



PICCOLO LUPO E VECCHIO ORSO SONO CON LE DONNE E I BAMBINI. NON RIESCONO PIU' AD ANDARE AVANTI, SONO FERMI A CINQUE TIRI DI FRECCIA DIETRO QUESTA COLLI-NA.





UN ULTIMO SFORZO NELLA NEVE,  
PER GLI CHEYENNE DI DUE LUNE...  
POI FINALMENTE IL VILLAGGIO.



PICCOLO GRANDE UOMO,  
AVVERTI LE SQUAW. CIBO  
E VESTITI PER I  
NOSTRI FRATELLI.



E' SERA, NEL TEPEE DI CAVALLO PAZZO DUE LUNE E' RIUNITO CON  
I CAPI.

ERAVAMO ACCAMPATI SULLE  
RIVE DEL POWDER...



ERA APPENA SORTO IL SOLE,  
QUANDO IL MIO SONNO FU IN-  
TERROTTO DALLA GRANDE  
CONFUSIONE CHE C'ERA AL  
VILLAGGIO...





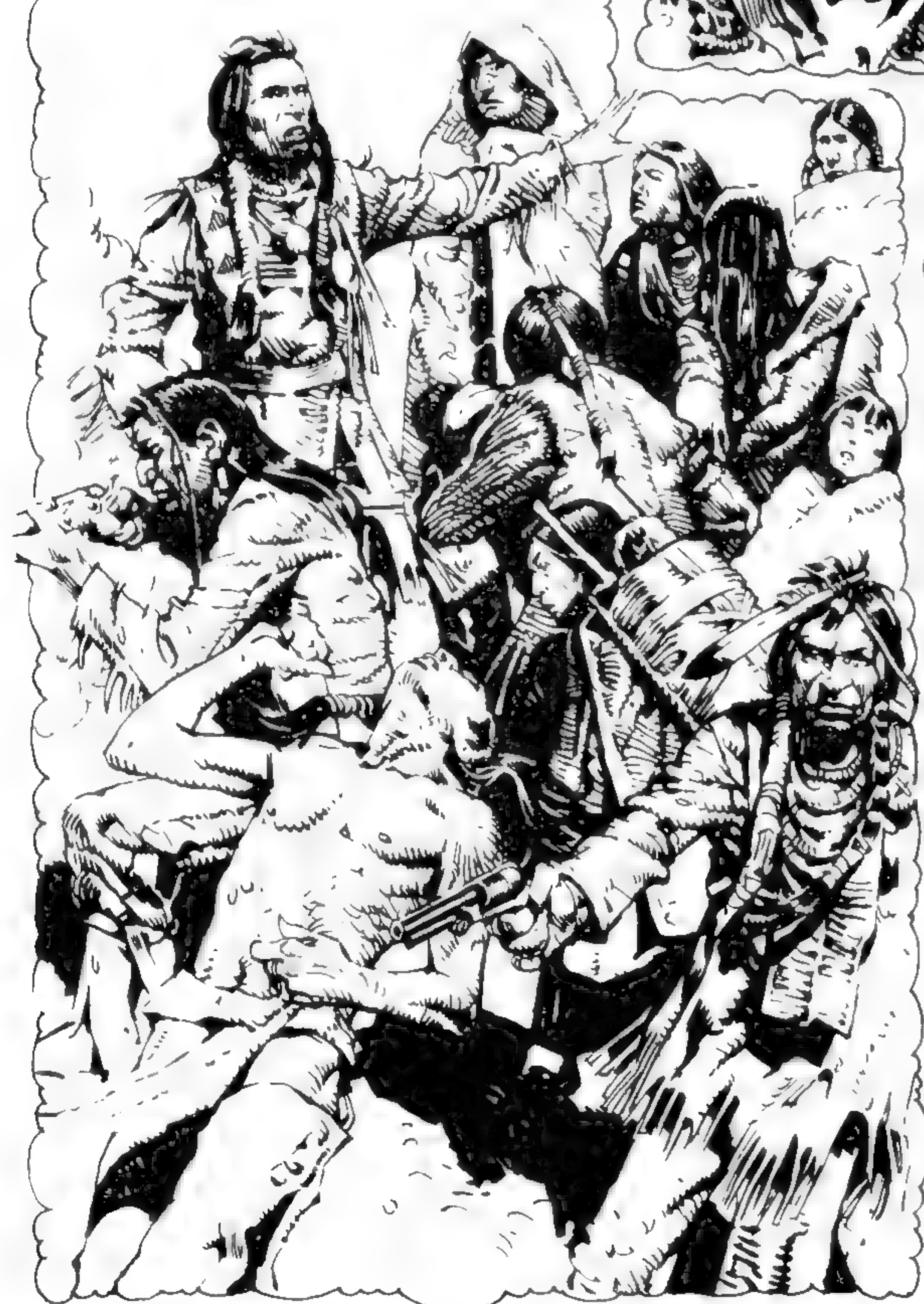
"...FECCI APPENA  
IN TEMPO AD IM-  
PUGNARE LE  
ARMI..."



"...I LUNGI COLTELLI, A CAVALLO,  
AVEVANO ATTACCATO IL MIO VILLAG-  
GIO E SPARAVANO IN TUTTE LE  
DIREZIONI..."



"...CON GLI ALTRI CAPI, PICCOLO  
LUPO E VECCHIO ORGO, CERCAMMO  
DI FAR FUGGIRE LE DONNE E I  
BAMBINI..."



"...CHE RIUSCIRONO  
A METTERSI IN SAL-  
VO DALL'ALTRA  
PARTE DEL FIUME..."





"...MENTRE NOI  
GUERRIERI CERCA-  
MO DI REOPINGE-  
RE LE GIACCHE BLU!"



"DOPO UN PO' I LUNGI COLTELLI ANDARONO VIA, NON  
SENZA AVER PRIMA BRUCIATO TUTTO E RUBATO I  
NOSTRI CAVALLI..."



17 MARZO 1876, LA COLONNA AVANZATA DEL  
GENERALE CROOK, COMANDATA DAL COLON-  
NELLO REYNOLDS, ATTACCA IL VILLAGGIO  
CHEYENNE SCAMBIANDOLO PER QUELLO DI  
CAVALLO PAZZO.

HANNO PORTA-  
TO VIA TUTTI GLI  
ANIMALI... DOB-  
BIAMO RIPREN-  
DERCELI.



DOPO AVER RADU-  
NATO I VECCHI E LE  
DONNE, SEGUIMMO LE  
TRACCE DEI  
SOLDATI.



ERA NOTTE QUAN-  
DO GIUNGEMMO AL  
LORO  
ACAMPAMENTO.



"...CON I POCCHI CAVALLI  
RIMASTI, FU FACILE CO-  
GLIERE DI SORPRESA I  
SOLDATI CHE DORMIVANO..."



"...E FUGGIRE CON LA NOSTRA MANDRIA..."



SENZA CAVALLI NON SAAREMMO ARRIVATI FIN QUI. FACEVA TROPPO FREDDO DI NOTTE, E SIAMO STATI COSTRETTI AD UCCIDERNE MOLTI, I PIU' VECCHI, E DORMIRE DENTRO LE LORO CARCASSE.



SONO CONTENTO CHE SIATE QUI. CI STIAMO PREPARANDO A COMBATTERE DI NUOVO L'UOMO BIANCO. VOGLIO CHE DUE LUNE SIA AL MIO FIANCO.



SONO PRONTO A COMBATTERE, HO GIA' COMBATTUTO, LA MIA GENTE E' STATA UCCISA, I MIEI CAVALLI RUBATI. SONO CONTENTO DI COMBATTERE.

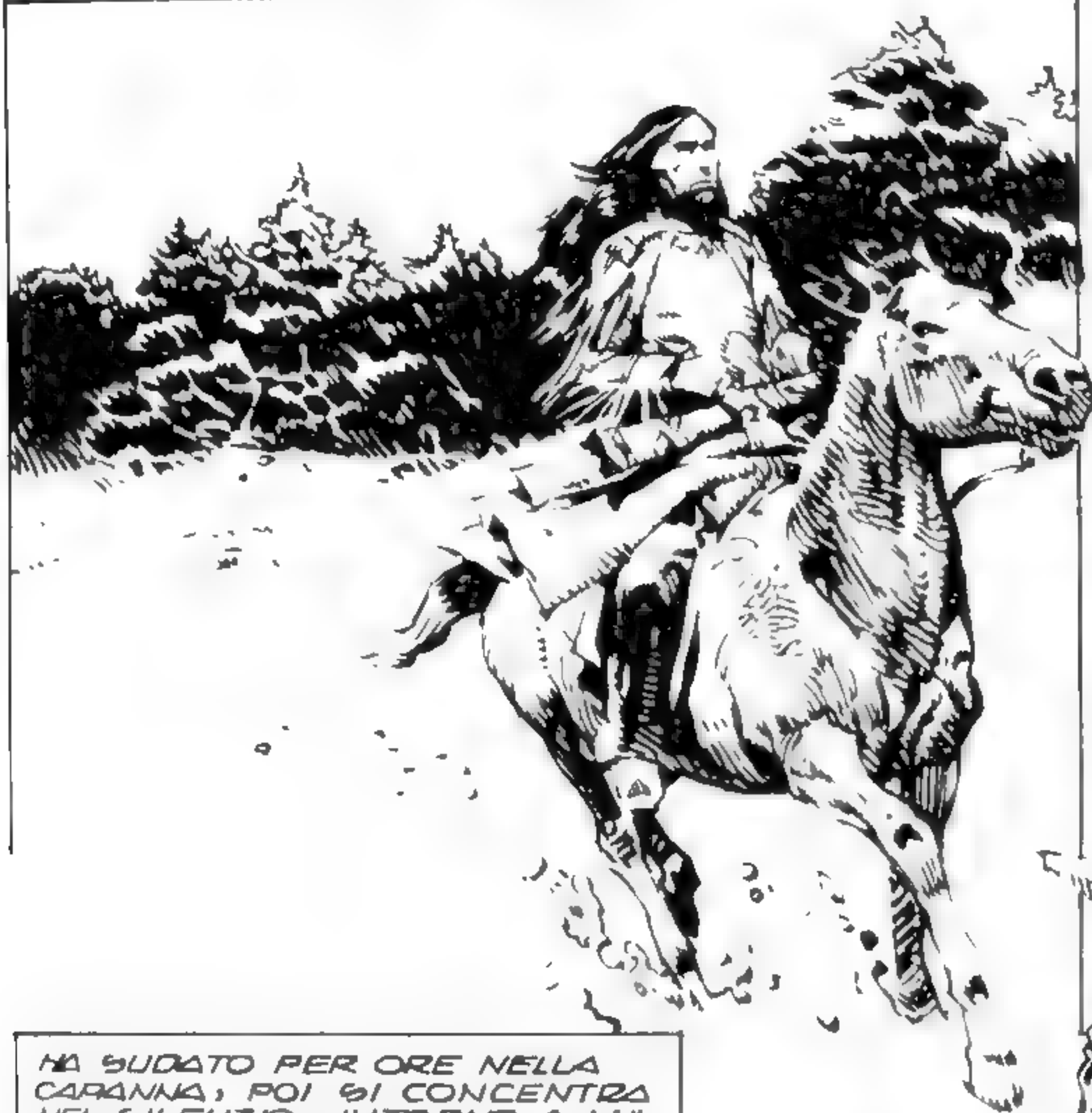


L'INVERNO NON E' ANCORA FINITO. UNA MATTINA, ALL'ALBA, CAVALLO FAZZO LASCIA L'ACCAMPAMENTO.





E' GIA' PARECCHIO CHE C'AVALCA.



HA SUDATO PER ORE NELLA  
CARANNA, POI SI CONCENTRA  
NEL SILENZIO. INTORNO A LUI,  
SOLO I RUMORI DELLA NATURA.

CERCA QUEL LUOGO  
TRA LE MONTAGNE,  
DOVE ANNI PRIMA  
IL GRANDE  
SPIRITO GLI AVEVA  
PARLATO.



WAKANTANKA / DAMMI  
I MAGICI POTERI PER  
CONDURRE IL MIO POPO-  
LO ALLA VITTORIA...



CADE COME IN  
TRANCE, HA DEL-  
LE VISIONI,  
SENTE DELLE  
VOCI...

E' QUASI  
GIUNTO IL  
MOMENTO DI  
COMBATTERE,  
I TUOI NEMICI  
T'INCALZANO.  
TU FAI PARTE  
DEL MONDO  
REALE, TASHUN-  
KA WITKO...





IL GRANDE SPIRITO,  
CON LE SEMBIANZE  
DI UN CAVALLO  
SULLA CUI TESTA  
UN GUFO AGITA  
LE ALI, CONTINUA  
A PARLARE.

...CONDURRAI  
I TUOI UOMINI  
ALLA VITTORIA,  
MA RICORDATI  
CHE IL MONDO  
DEGLI UOMINI  
E' SOLO  
L'OMBRA DEL  
MONDO  
REALE...

...TU SEI IL CAVALLO  
CHE NON VERDA' MAI DO-  
MATO: NESSUNO DEI TUOI  
NEMICI TI SCONFIGGERA'  
IN BATTAGLIA...

... MA GUARDA TI DAL-  
LA TUA GENTE... FAI  
IN MODO CHE ANCHE  
LORO ENTRINO NEL  
MONDO REALE...

ALLA RIUNIONE DEI CAPI,  
POCO TEMPO DOPO...

WAKANTANKA MI HA  
PARLATO...



...E' QUASI GIUNTO IL GIORNO DELLA BATTAGLIA. DOBBIAMO TENERCI PRONTI E TENERE PRONTI I GUERRIERI...

I LUNGI COLTELLI HANNO SEMPRE ATTACCATO IN MASSA. ORA DOBBIAMO COSTRINGERLI AD ATTACCARE SU PIU' FRONTI...



DOBBIAMO AFFRONTARE L'UOMO BIANCO TUTTI INSIEME, CERCANDO DI FRENARE L'IRRUEENZA DEI GIOVANI... CHE NON DI SPERDANO LE LORO VITE IN ATTI DI CORAGGIO INUTILI, MA RICORDINO CHE IL NOSTRO POPOLO LOTTA PER LA SUA TERRA, PER TUTTO QUELLO CHE VOGLIONO PORTARCI VIA.



E' IL GIUGNO DEL 1876. CAVALLO PAZZO ED I SUOI OGLALA SI SONO UNITI AGLI HUNKPAPA DI TORO SEDUTO, SULLE RIVE DEL ROSEBUD. DOPO POCO TEMPO VENGONO RAGGIUNTI DA BANDE SIOUX MINICONJOLI, BRULE E SANK ARCS, DI PIEDI NERI E ALTRI CHEYENNE. NEGLI INDIANO RICORDA UN ACCAMPAMENTO PIU' NUMEROSO.

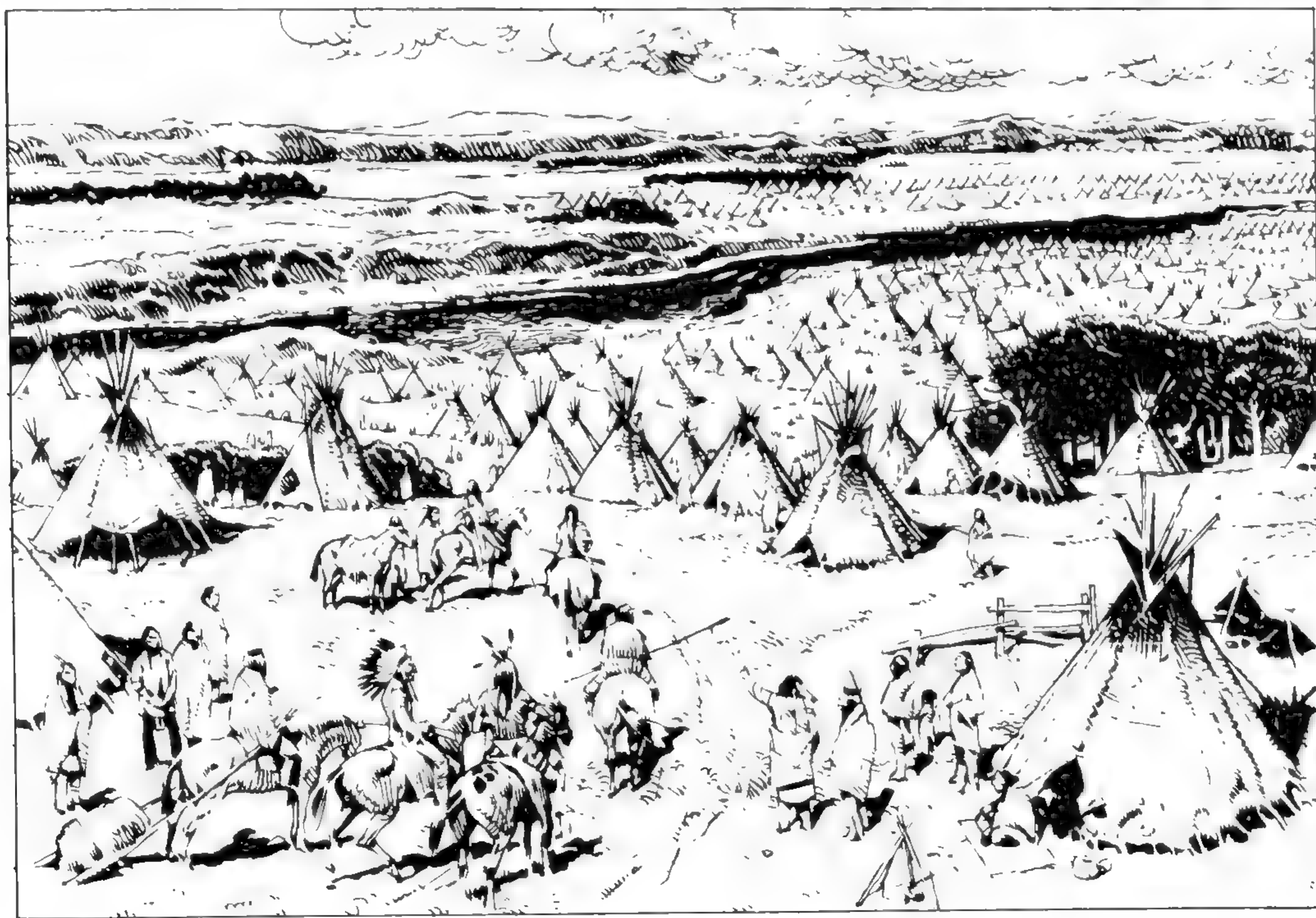
Clauter Serpieri 78



# CAVALLO PAZZO

## IL GIORNO DELLE CAVALLETTE

È IL GIUGNO 1876, MA NON SEMBRA ANCORA GIUNTO IL GIORNO DELLA BATTAGLIA. CAVALLO PAZZO ED I SUOI OGLIA SI SONO UNITI AGLI HUNKPAPA DI TORO SEDUTO, SULLE RIVE DEL ROSEBUD. DOPO POCO TEMPO VENGONO RAGGIUNTI DA BANDE DI SIOUX MINICONJOU, BRULE E SANS ARCS, DI PIEDI NERI ED ALTRI CHEYENNE. NESSUN INDIANO RICORDA UN ACCAMPAMENTO PIÙ NUMEROSO.





DA UNA COLLINA, CAVALLO PAZZO  
OSSERVA IL GRANDE VILLAGGIO.

DEVO SAPER ASPETTARE... DU-  
RANTE LA DANZA  
DEL SOLE...



"...TORO SEDUTO HA  
SOGNATO DI TANTI UO-  
MINI BIANCHI CHE  
VENIVANO UCCISI..."



"...ABBATTUTI COME CAVAL-  
LETTE, CADEVANO IN MEZZO  
AD UN ACCAMPAMENTO  
INDIANO..."

NO... NON PUO' AVER  
MENTITO. WAKANTANKA  
NON HA MAI MENTITO.



POCHI GIORNI DOPO, LA QUIETE DEL VILLAGGIO E' INTERROTTA  
DALL'ARRIVO DI UN GRUPPO DI CACCIATORI CHEYENNE.





"WASICHU" E' IL DISPREGIATIVO CHE GLI INDIANI USANO PER INDICARE I BIANCHI.



E' L'ALBA. GLI INDIANI, PRONTI PER LA BATTAGLIA, SONO IN VISTA DELL'ACAMPAMENTO DEI SOLDATI.



CAVALLO RAZZO HA INDOSSATO IL SUO DIADEMA DI GUERRA.





L'ATTACCO DELLA  
CAVALLERIA...



...E SUBITO GLI INDIANI SI DIVI-  
DONO IN TRE GRUPPI, PER IM-  
PEGNARE I SOLDATI SU PIU'  
FRONTI.



BANG!







CAVALLO PAZZO EVITA UN SOLDATO CHE STAVA PER COLPIRLO CON LA SCIABOLA...



ALLA FINE DELLA GIORNATA, CAVALLO PAZZO SI RIUNISCE AI MARGINI DEL CAMPO CON GLI ALTRI CAPI.



SI STANNO RITIRANDO... ABBIAMO VINTO...



UN ULTIMO GRUPPO DI FUCILIERI IN RITIRATA CONTINUA A SPARARE...

CRACK! BANG!  
BANG!

...CONTRO UN GUERRIERO CHE GALOPPA VERSO DI LORO...



IL CAVALLO, COLPITO, STRAMAZZA AL SUOLO TRASCINANDO IL GUERRIERO NELLA POLVERE...



E' CAPO-CHE-COMPARE-ALLA-VISTA. HA COMBATTUTO BENE OGGI, PERCHE' VUOLE MORIRE COSI'?



UN GUERRIERO CHEYENNE, VELOCISSIMO, ESCE ALLO SCOPERTO, GALOPPANDO VERSO L'INDIANO A TERRA...



BANG! BANG!  
CRACK!



...E LO RACCOGLIE. CON UN BALZO, CAPO-CHE-COMPARE-ALLA-VISTA E' IN SALVO.



DA ALLORA GLI INDIANI RICORDANO QUESTO COMBATTIMENTO COME "LA BATTAGLIA IN CUI LA RAGAZZA SALVO' SUO FRATELLO". PER I BIANCHI E' PASSATA ALLA STORIA COME LA GRANDE SCONFITTA DEL ROSEBUD.

SUA SORELLA, DONNA-DELLA-PISTA-DEI-GIOVANI-BISON-TI... L'HA SALVATO.



NELLA BATTAGLIA DEL ROSEBUD IL CONTINGENTE DEI SOLDATI ERA COMANDATO UNICAMENTE DAL GENERALE CROOK.



E' NOTTE NELL'ACCAMPAMENTO DEGLI OGLALA; I GUERRIGERIS ESULTANO PER LA VITTORIA.

NON ERA QUESTA LA GIORNATA DEL SOGGNO DI TORO SEDUTO... NON E' FINITA. SONO SICURO CHE IL GRANDE SPIRITO GUIDERA' LA NOSTRA MANO IN ALTRE VITTORIE CONTRO L'UOMO BIANCO... NON DOBBIAMO AVER PAURA.





IL GIORNO DOPO, ALL'ALBA...

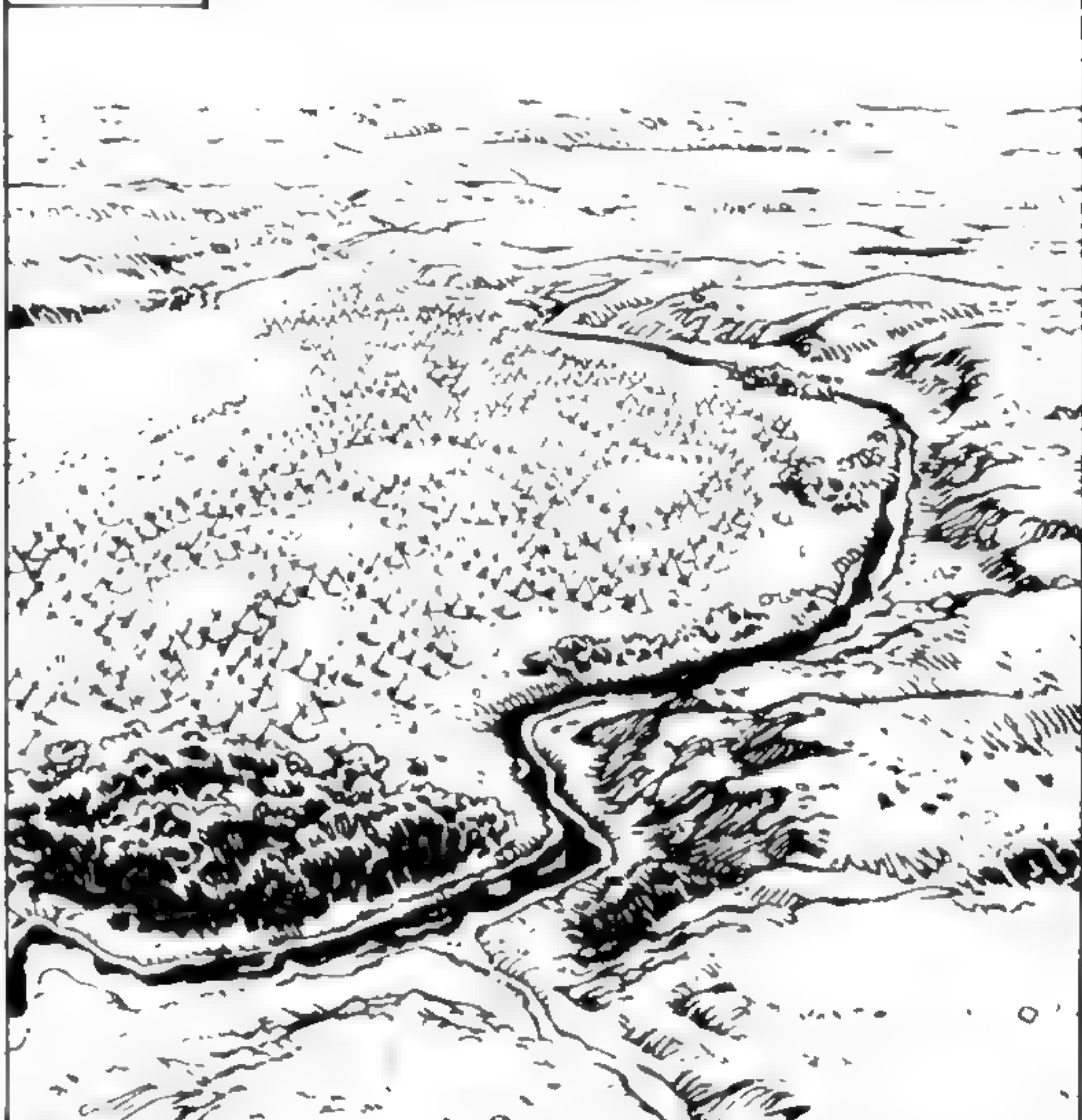


ANDREMO AD OVEST, TOCCA LE NUVOLE. NELLA VALLE DELL'ERBA GRASSA. CI SONO GRANDI MANDRIE D'ANTILOPI E MOLTO CIBO PER I NOSTRI CAVALLI...

LA VALLE DELL'ERBA GRASSA, COME LA CHIAMANO GLI INDIANI. LITTLE BIG HORN PER I BIANCHI, DAL NOME DEL FIUME CHE VI SCORRE IN FONDO.



IN POCO TEMPO LA PARTE OCCIDENTALE DELLA VALLE E' COPERTA DA UNA MOLTITUDINE DI TEPEE INDIANI.



OGLALA, CHEYENNE, MINICONJOU, BRULE, HUNKPAPA. LE VARIE TRIBU' SI RITROVANO TUTTE SULLE RIVE DEL LITTLE BIG HORN, RICHIAMATE DAI PASCOLI E DALLA SELVAGGINA ABBONDANTE.





CAVALLO PAZZO  
STA USCENDO  
DAL SUO TEPEE,  
QUANDO SI  
ACCORGE DI UNA  
GRAN CONFUSIO-  
NE NEL  
VILLAGGIO.



E' IL 25 GIUGNO 1876

UN GRUPPO DI  
HUNKRAPA STA  
ARRIVANDO DA  
SUD AL GALOPPO.



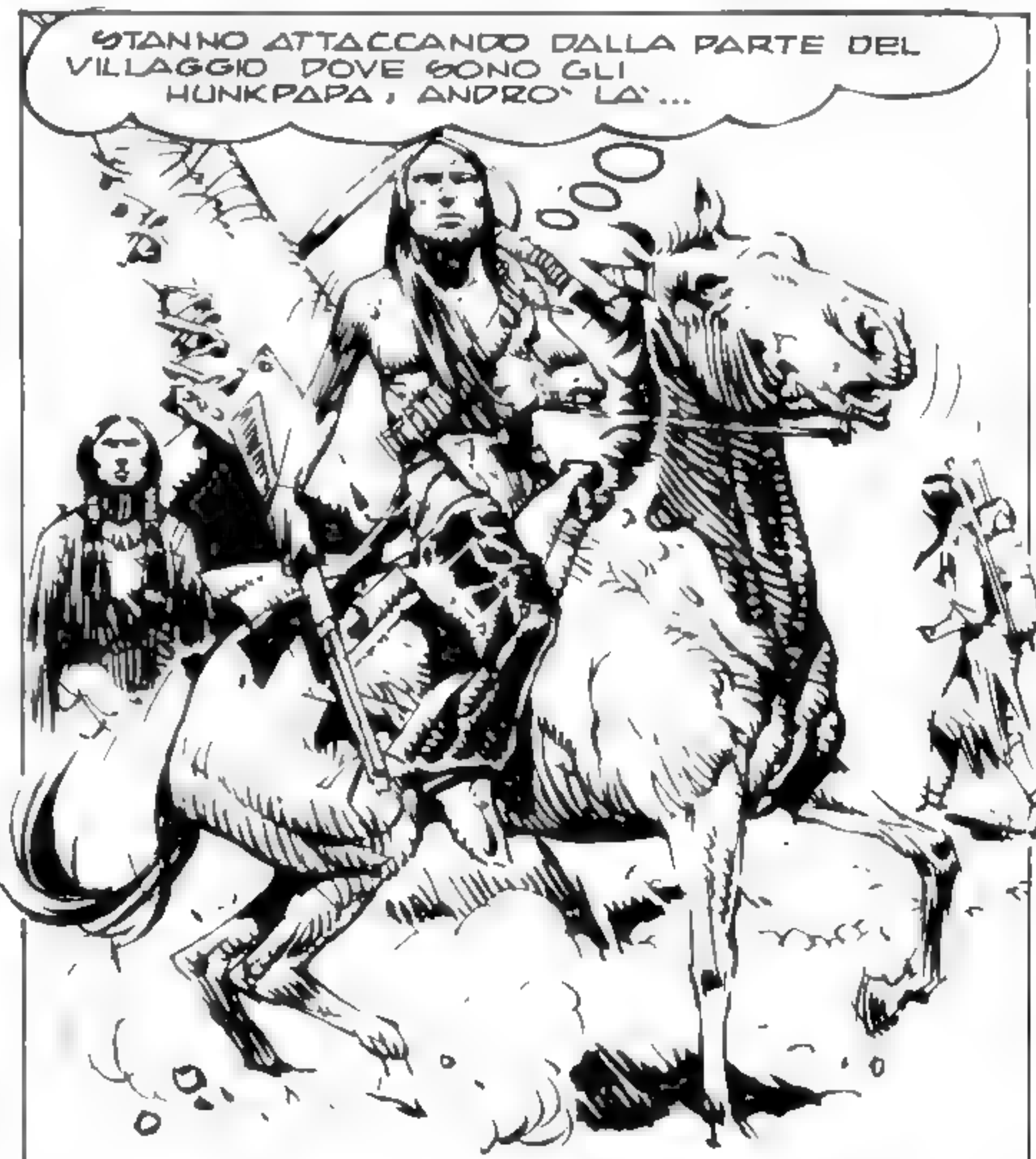
ARRIVANO I SOLDATI... TANTI  
SOLDATI  
BIANCHI.



CAVALLO PAZZO SI DIPINGE  
CON I COLORI DI GUERRA.



STANNO ATTACCANDO DALLA PARTE DEL  
VILLAGGIO DOVE SONO GLI  
HUNKPAPA, ANDRO' LA'...





TORO SEDUTO E LA SUA  
GENTE SONO ACCAMPATI  
A VENTI TIRI DI FRECCIA.  
DEVO FAR PRESTO...



GLI HUNKPAPA STANNO RICACCIAN-  
DO INDIETRO I  
SOLDATI



TORO SEDUTO  
E GLI ALTRI  
CAPI PARLA-  
NO TRA  
LORO.

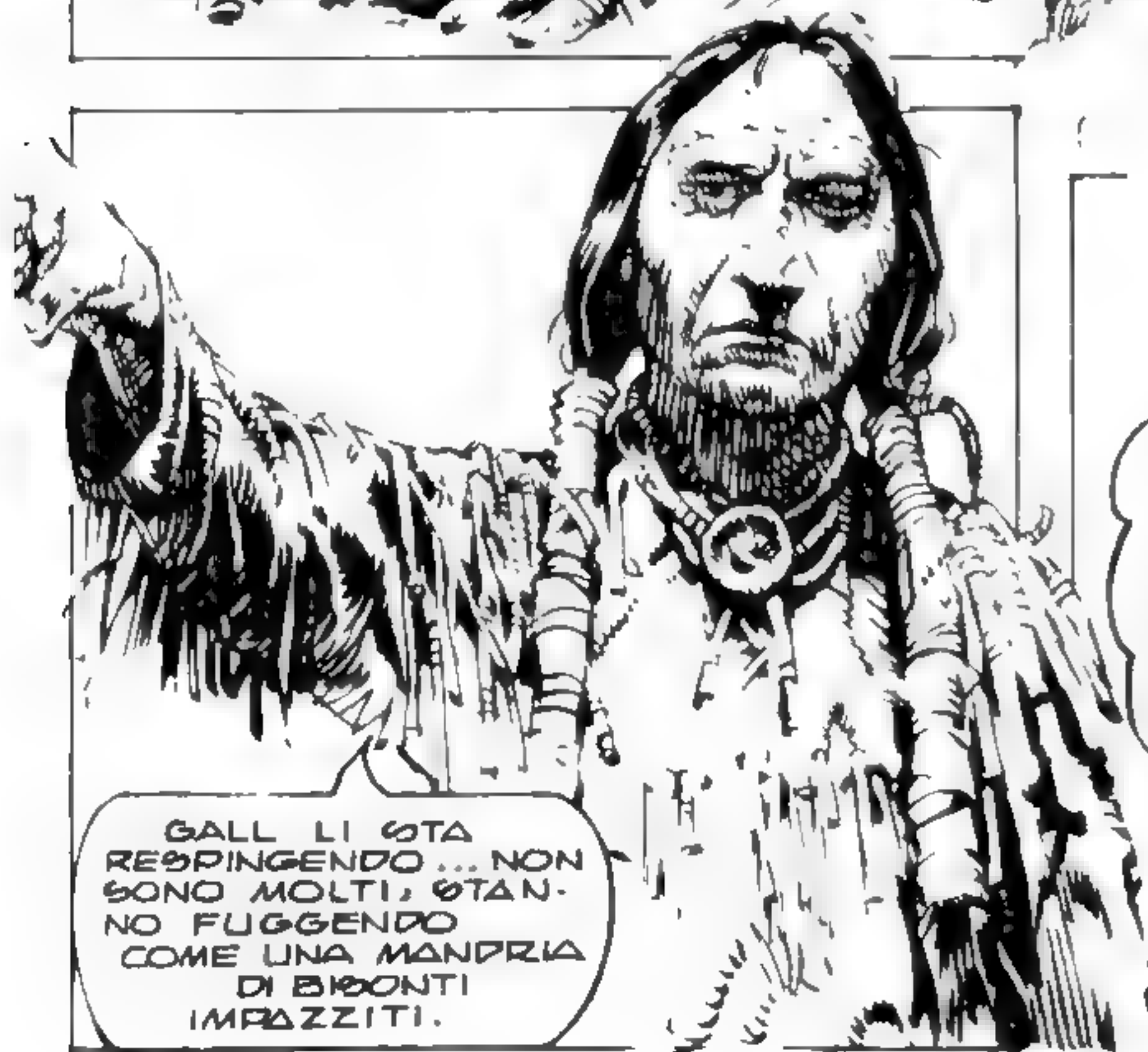


E' IL GIORNO  
DELLE CAVALLET-  
TE. WAKANTANKA  
E' AL NOSTRO  
FIANCO.

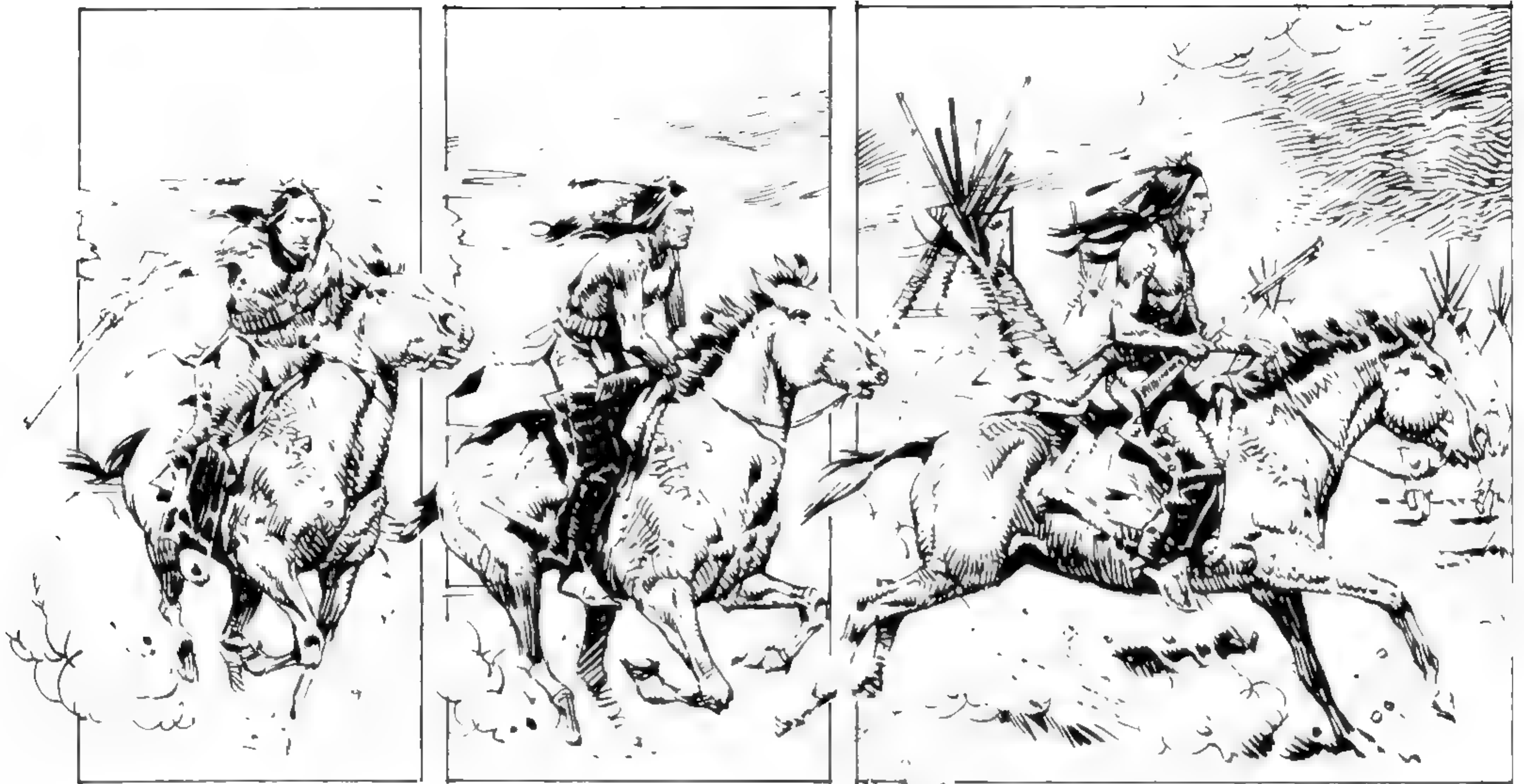


E' UNA TRAPPOLA...  
IL GROSSO DEI  
SOLDATI ATTACCHE-  
RA' DALL'ALTRA  
PARTE... DEVO TOR-  
NARE INDIETRO...  
FAR PRESTO O  
CI MASSACRE-  
RANNO!

GALL LI STA  
RESPINGENDO... NON  
SONO MOLTI, STAN-  
NO FUGGENDO  
COME UNA MANDRIA  
DI BIONTI  
IMPAZZITI.







LA SUA DONNA LO STA ASPET-  
TANDO CON UN CAVALLO FRE-  
SCO. SA CHE L'ATTENDE UNA  
LUNGA BATTAGLIA.



DI NUOVO AL  
GALOPPO...





INTORNO A LUI UNA GRANDE CONFUSIONE PER TUTTO IL VILLAGGIO.



VEDENDOLO PASSARE, UN GRAN NUMERO DI GUERRIERI LO SEGUONO SPONTANEAMENTE.



INTANTO, DAL LATO NORD DEL VILLAGGIO, I SOLDATI STANNO CARICANDO SOLO QUATTRO GUERRIERI CHEYENNE SONO PRONTI A FRONTEGGIARE L'ATTACCO...



...MA DIETRO DI LORO UN GRUPPO BEN PIU' NUTRITO SI LANCIA AL COMBATTIMENTO.



UNA FITTA GRADATORIA INVESTE LE GIACCHE BLU...





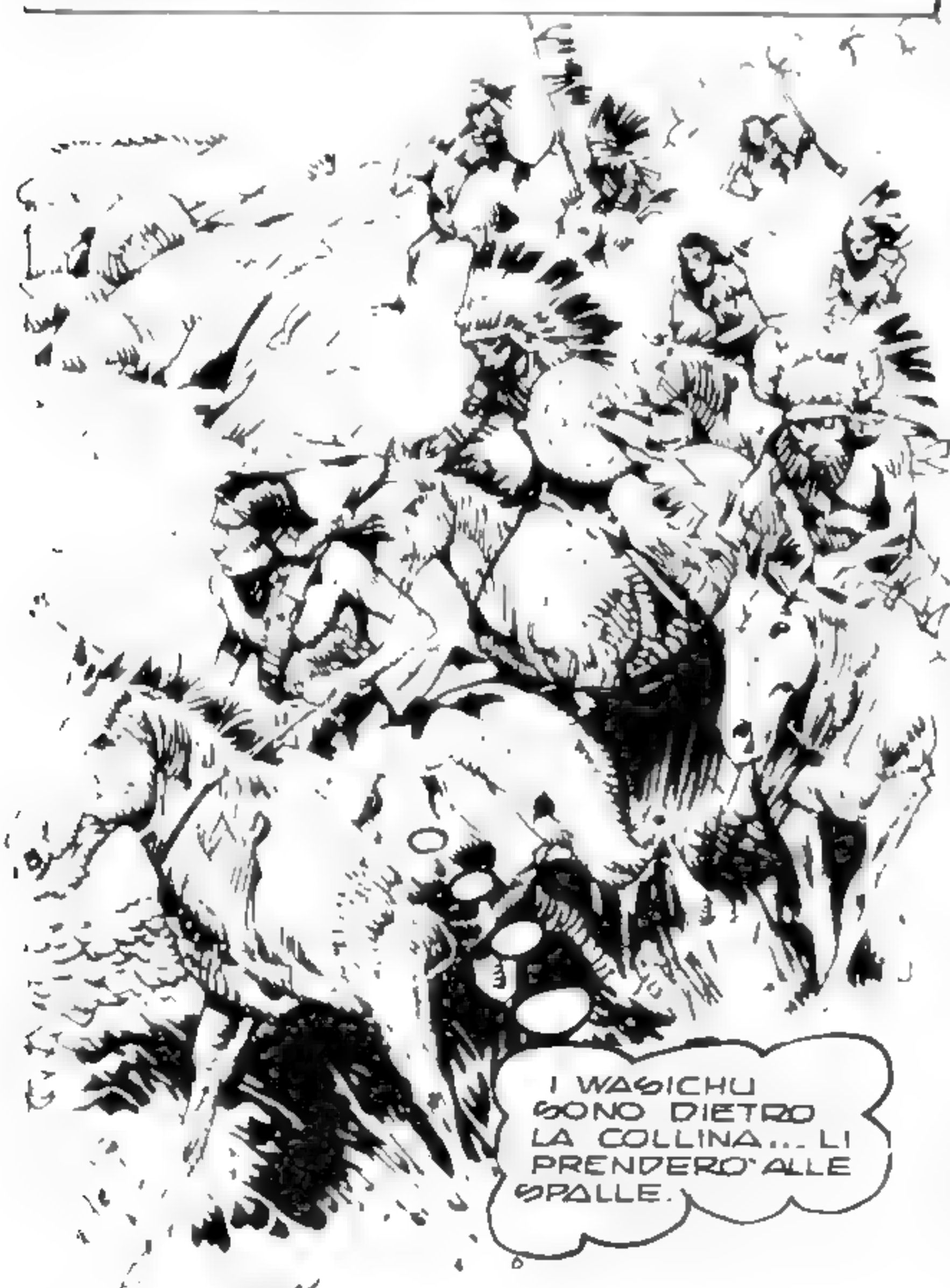
COSTRINGENDOLE A RITIRARSI...



E' L'INIZIO DELLA PIORATTA.



INTANTO, CAVALLO PAZZO CON GLI ALTRI  
GUERRIERI ATTRAVERSA IL FIUME PIU'  
AVANTI.



HOKA HEY, GUER-  
RIERI, OGGI E' UN  
BEL GIORNO  
PER MORIRE.





NON FATE PRIGIONIERI / UCCIDE-  
DETE ANCHE I CAYALLI...



POI, URLANDO, SI GETTA AL GALOPPO VERSO I SOLDATI...

HOKA HEY / HOKA HEY!



...CHE NON FANNO NEPPURE IN TEMPO AD  
ACCORGERSI D'ESSERE STATI ACCERCHIATI.

BANG! BANG!

BANG!



PER LORO E' LA FINE.

BANG! BANG!

CRACK







I WADICHU PREFERISCONO  
UCCIDERSI PIUTTOSTO CHE  
CADERE NELLE  
NOSTRE MANI.





LA BATTAGLIA E' FINITA. NON  
UNA DELLE GIACCHE BLU E'  
USCITA VIVA DAL COMBATTI-  
MENTO.

QUESTO SOLDATO  
HA COMBATTUTO  
BENE: ERA  
VALOROSO...



NEL SILENZIO, UNA VOCE, E'  
PIOGGIA - IN - FACCIA CHE PARLA.

IO SO IL SUO NOME:  
CAVALLO PAZZO...



...ERA CAPELLI LUN-  
GHI CUSTER, IL CAPO  
DEI SOLDATI. L'HO  
VISTO A FORT  
LINCOLN...



CAPELLI LUNGI,  
IL GRANDE NEMI-  
CO DEGLI INDIA-  
NI: ORA GIACE  
A TERRA, AB-  
BATTUTO COME  
UNA CAVALLETTA.  
NON SI  
SAPRA' MAI CHI  
E' STATO AD  
UCCIDERLO, MA  
IL SOGNO DI  
TORO SEDUTO  
SI E' AVVERATO.

Custeri Supremi 78



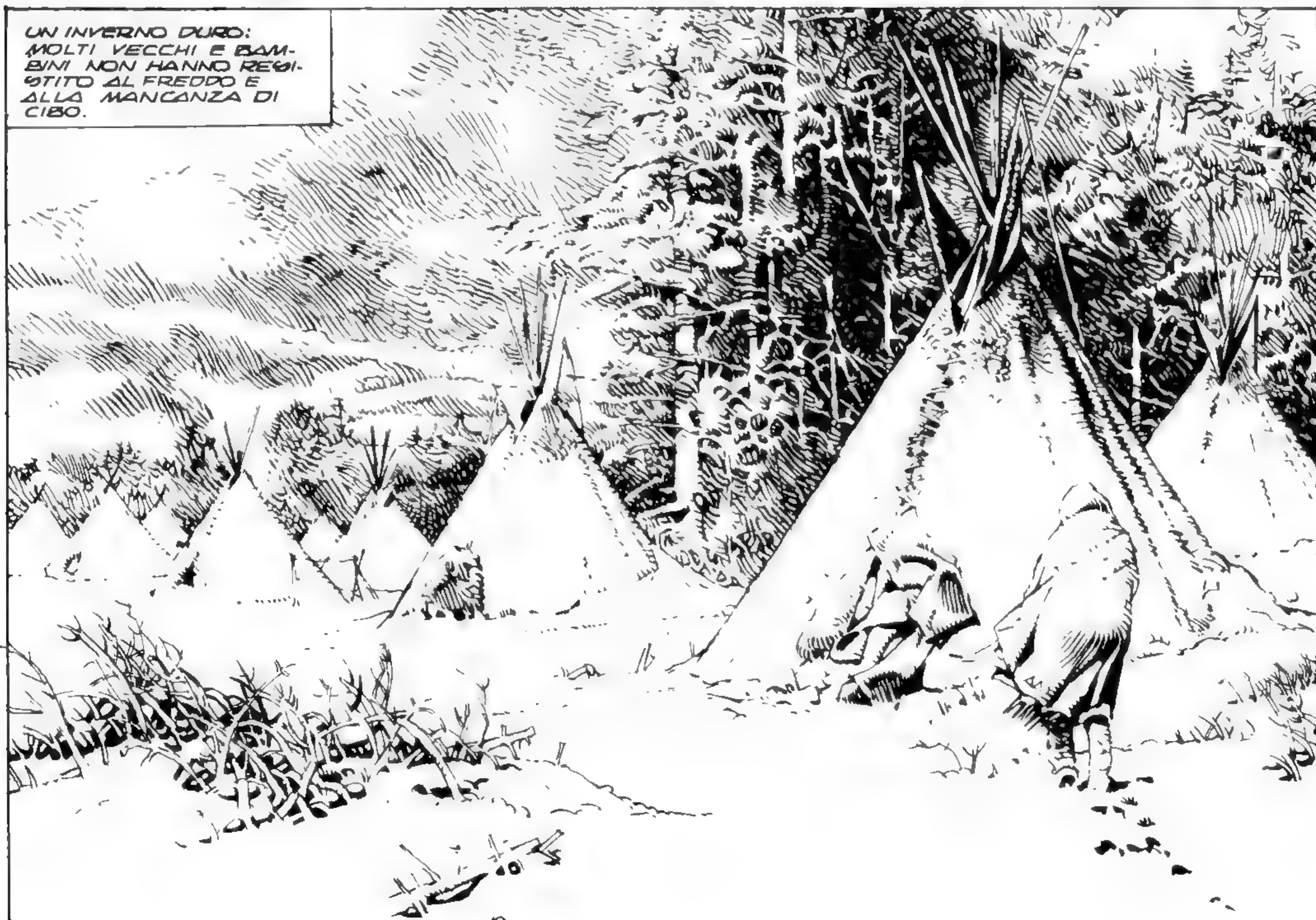
# CAVALLO PAZZO

## SONO STATO UN GUERRIERO

ALLA FINE DELLA BATTAGLIA DEL LITTLE BIG HORN GLI INDIANI LEVANO LE TENDE E LE VARIE TRIBU' PRENDONO DIREZIONI DIVERSE. E' PASSATO QUASI UN ANNO DAL GIORNO DI QUELLA GRANDE VITTORIA. GLI OGLALA DI CAVALLO PAZZO, UNA DELLE ULTIME TRIBU' LIBERE, SONO OGGI ACCAMPATI NEL TERRITORIO DEL FIUME POWDER. SANNO CHE I SOLDATI LI HANNO CERCATI PER TUTTO L'INVERNO DEL 1876.



UN INVERNO DURO:  
MOLTI VECCHI E BAM-  
BINI NON HANNO RESI-  
STITO AL FREDDO E  
ALLA MANCANZA DI  
CIBO.





CAVALLO PAZZO  
E TOCCA-LE-NU-  
VOLE SONO DI  
RITORNO DA UNA  
LUNGA CACCIA

NON BASTERA' QUESTA SELVAG-  
GINA A NUTRIRCI TUTTI. PRESTO  
DOVREMO UCCIDERE  
I CAVALLI...

E' SERA. NEL TEPEE DI CAVALLO PAZZO C'E'  
UNA STRANA CALMA CHE NON PREANNUNCIA  
MENTE DI BUONO.

CODA CHIAZZATA VUOLE PARLARTI, CAVAL-  
LO PAZZO. HA MANDATO AVANTI UN MESSAG-  
GERO E DOMANI SA-  
RA' QUI LUI STESSO.



SO COSA VUOLE:  
CHE IO ENTRI NELLA  
RISERVA. I WAGICHU  
SANNNO CHE CODA  
CHIAZZATA E' COME  
UN PADRE PER ME E  
CHE E' L'UNICO CHE  
POTREBBE  
CONVINCERMI...

\* TERMINE DISPREZZATIVO PER INDICARE I BIANCHI.

COME FAI A NON CAPIRE,  
CAVALLO PAZZO? LA NO-  
STRA GENTE STA MORENDO  
DI FAME... LE GIACCHE  
BLU CI CERCANO, NON  
POSSIAMO CONTINUARE  
A FUGGIRE.



PICCOLO GRANDE UOMO HA RAGIONE...  
NON POSSIAMO RESISTE-  
RE MOLTO...







TOCCA LE NUVOLE  
E' SEMPRE STATO  
AL TUO FIANCO,  
MA ORA ANCHE LA  
MIA GENTE E' STANCA  
DI QUESTA VITA, E  
NON PUO' PIU' FUG-  
GIRE... E' UNA  
CORSA VERSO LA  
MORTE E NON E'  
GIUSTO.



COME FACCIO A SPIEGARE ALLE DONNE, CHE  
VEDONO MORIRE I LORO BAMBINI, CHE E' MEGLIO  
RESTARE TRA LE MONTAGNE? NO, I MINICONTOU  
ANDRANNO CON CODA CHIAZZATA!



NON VI  
TRATTENGO,  
ANDATE, IL CIBO  
NON MANCHERA'  
TRA I WAGICHU...  
MA PERDERE-  
TE LA LIBERTA'!



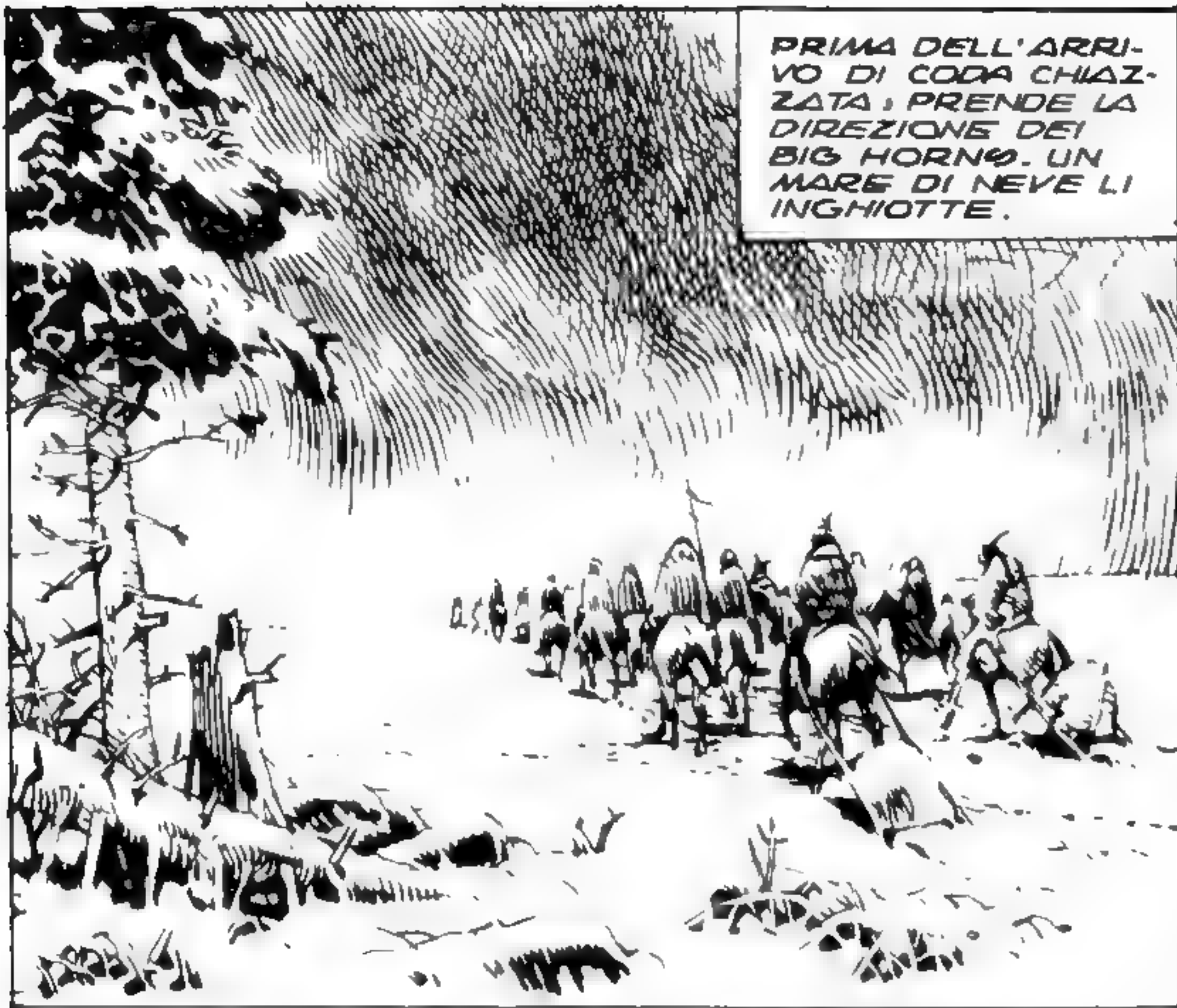
...LA LIBERTA', CERTO, HAI  
RAGIONE. PERDEREMO LA  
LIBERTA'. MA ORA, BRAC-  
CATO COME UN CERVO, SEI  
SICURO DI SENTIRTI  
LIBERO?

E' L'ALBA, L'ALBA DI UNA NOTTE INSONNE PER  
CAVALLO PAZZO, CHE HA DECISO DI ABBAN-  
DONARE IL VILLAGGIO.





PRIMA DELL'ARRIVO DI CODA CHIAZZATA, PRENDE LA DIREZIONE DEI BIG HORN. UN MARE DI NEVE LI INGHIOTTI.



UNA MATTINA, NUVOLA ROSSA GIUNGE INASPETTATO.

CHE TU SIA IL BENVENUTO, FRATELLO.



SI SONO ACCAMPATI SULLE RIVE DEL BIG HORN. L'INVERNO E' DURISSIMO. CAVALLO PAZZO NON SA ANCORA SE ARRENDERSI O LASCIARE ANDARE IL SUO POPOLO E RESTARE SOLO COME UN BISONTE SCACCIATO DALLA MANDRIA.



E POI QUELLO E' UN TERRITORIO PIENO DI BELVAGGINA, DOVE POTRAI VIVERE IN PACE... NON DOVRAI PIU' TEMERE I RUMORI DELLA NOTTE, NON DOVRAI PIU' FUGGIRE AL MINIMO PERICOLO COME UN CAVALLO IMPAZZITO...

TRE STELLE CROOK TI MANDA A DIRE DI ARRENDERTI. NON PUOI RESISTERE PER MOLTO. TI DARA' UNA RISERVA SULLE RIVE DEL POWDER... E' UN UOMO GIUSTO. MANTERRA' LA SUA PROMESSA.







E' LA PRIMAVERA DEL 1877, QUANDO CAVALLLO PAZZO ED I SUOI  
UOMINI ENTRANO A FORT ROBINSON, LA "CITTÀ DEI SOLDATI".







CAVALLO PAZZO  
LENTAMENTE SI AV-  
VICINA AI COMMISS-  
SARI.



PARLA NEL LINGUA-  
GIO DEGLI OGLALA!  
LE SUE PAROLE  
RISUONANO TRISTI  
NEL SILENZIO.



COME STA DI-  
CENDO, STILMAN?  
TRADUCETE MI!

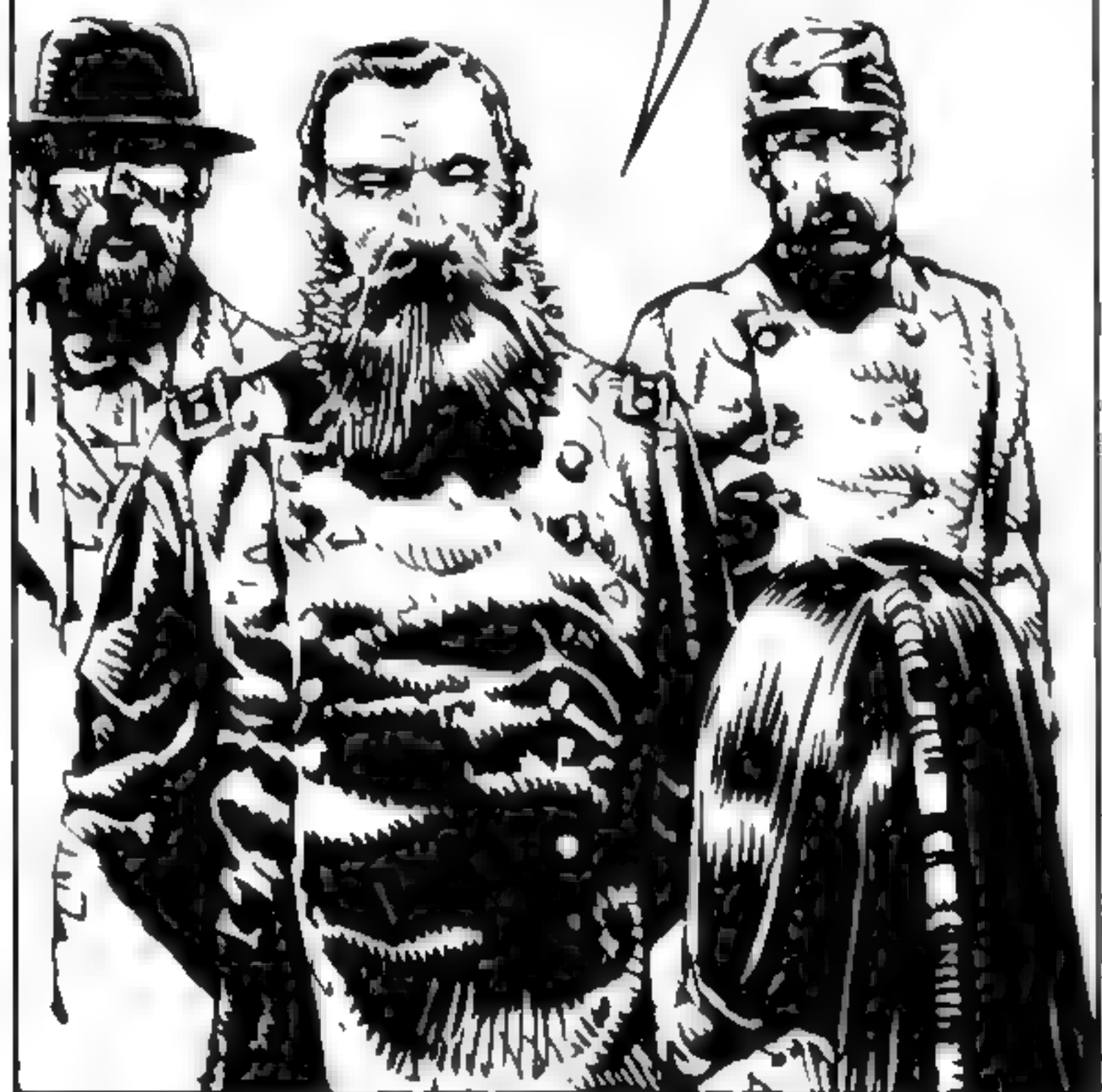
DA DOVE SI TROVA IL  
SOLE ADESSO, CAVALLO  
PAZZO NON COMBATTE-  
RA' PIU'. QUESTO HA  
DETTO.

ONORE  
A TE, GRAN-  
DE CAPO. CHE  
TU SIA IL  
BENVENUTO.





V'ACCAMPERETE FUORI DEL FORTE, VICINO AI VILLAGGI DEI VOSTRI FRATELLI MINICONJOU E CHEYENNE. IN ATTESA CHE IL GRANDE PADRE DI WASHINGTON VI CONCEDA LA RISERVA.



E' PASSATO DEL TEMPO. CAVALLO PAZZO E TOCCALE-NUVOLE SONO DI NUOVO INSIEME, ACCAMPATI NELLE VICINANZE DI FORT ROBINSON.



RICORDI, CAVALLO PAZZO? MOLTE PRIMAVERE FA ANDAVAMO A CACCIARE INSIEME PER I BOSCHI...



ERA DIVERSO. IL NOSTRO POPOLO VIVEVA LIBERO, ALLORA... ADESSO NON ABBIAMO LE NOSTRE TERRE PER CACCIARE IL BUFALO.



TRE STELLE CROOK VUOLE CHE CAVALLO PAZZO VADA A WASHINGTON A CHIEDERE AL GRANDE PADRE QUELLE TERRE CHE CI HA PROMESSO. MA CAVALLO PAZZO SA QUEL CHE SUCCEDERÀ AI CAPI CHE VANNO NELLA CASA DEL GRANDE PADRE?



QUANDO TORNANO SONO STORDITI DAL MODO DI VIVERE DELL'UOMO BIANCO, PERDONO TUTTA LA LORO FERMEZZA, NON SI RICONOSCONO PIU'!



MAI FORSE DIMENTICATO COME SONO CAMBIATI NUVOLA ROSSA E CODA CHIAZZATA? ERANO DEI GRANDI GUERRIERI, CON LORO HO IMPARATO A COMBATTERE... GUARDALI... GUARDALI ORA, COME SONO RIDOTTI!



AGOSTO 1877. A FORT ROBINSON C'E' UNA GRANDE CONFLUENZA. I SOLDATI CERCANO DI ARRUOLARE GUERRIERI DISPOSTI A FAR LORO DA GUIDE CONTRO I NAGI FORATI, LA TRIBU' CHE VIVE OLTRE I MONTI SHINING, E CHE E' OCCESA IN GUERRA.

IL GENERALE CROOK CONVOCA NEL SUO UFFICIO IL CONSIGLIO DEI CAPI OGLALA E CHEYENNE.



TRA LORO, ANCHE CAVALLO PAZZO.



EHI, JEFF, OBRIGATI CON QUELLE LASTRE... E' UN INCONTRO STORICO, NON VOGLIO PERDERLO.







CAVALLO PAZZO SI ACCORGE CHE LO STAN-  
NO FOTOGRAFANDO E SI ALZA DI SCATTO.  
INDICA I FOTOGRAFI, LA SUA VOCE E'  
DURA MENTRE PARLA NEL SUO IDIOMA  
OGLALA.

L'INCIDEN-  
TE SEM-  
BRA CHIU-  
SO. NEL  
SILENZIO  
CROOK  
PRENDE  
LA  
PAROLA.

DITEGLI CHE IL GRANDE PADRE DI  
WASHINGTON HA FIDUCIA NEL POPOLO DE-  
GLI OGLALA, E CHE DESIDERA AVERLI  
COME GUIDE PER DOMARE LA RIVOLTA  
DEI NAGI  
FORATI.



L'INTERPRETE HA TRADOTTO  
VELOCEMENTE. IL VISO DI  
CAVALLO PAZZO NON TRADI-  
SCA LA MINIMA EMOZIONE  
MENTRE RISPONDE NELLA  
SUA LINGUA.

I LUNGI COLTELLI  
VOGLIONO PORTARCI  
A COMBATTERE I NO-  
STRI FRATELLI NAGI  
FORATI.







HO CONDOTTO IL MIO POPOLO QUI PERCHÉ MI AVETE PROMESSO DELLA TERRA, NON PER COMBATTERE ANCORA. E QUELLA PROMESSA DOVETE MANTENERE. COSÌ HO DETTO.

CERTO, PAGANO BENE I LUNGI COLTELLI, MA IO DICO CHE NON ANDRÒ, CHE NON IMPUGNERO' MAI LE ARMI CONTRO LA MIA GENTE.

QUALCHE GIORNO DOPO...

NON ASPETTA CHE VENGANO TRADOTTE LE SUE PAROLE, SI ALZA E SE NE VA. LA SUA IRA È TROPPO GRANDE.



TRE STELLE CROOK È IN COLLERA PER IL TUO RIFIUTO E NON INTENDE PIÙ MANTENERE LE SUE PROMESSE.



BENE. ANDREMO IN QUELLA TERRA SENZA IL SUO PERMESSO. CI ACCAMPEREMO SULLE RIVE DEL POWDER. QUELLA TERRA CI SPETTA DI DIRITTO.



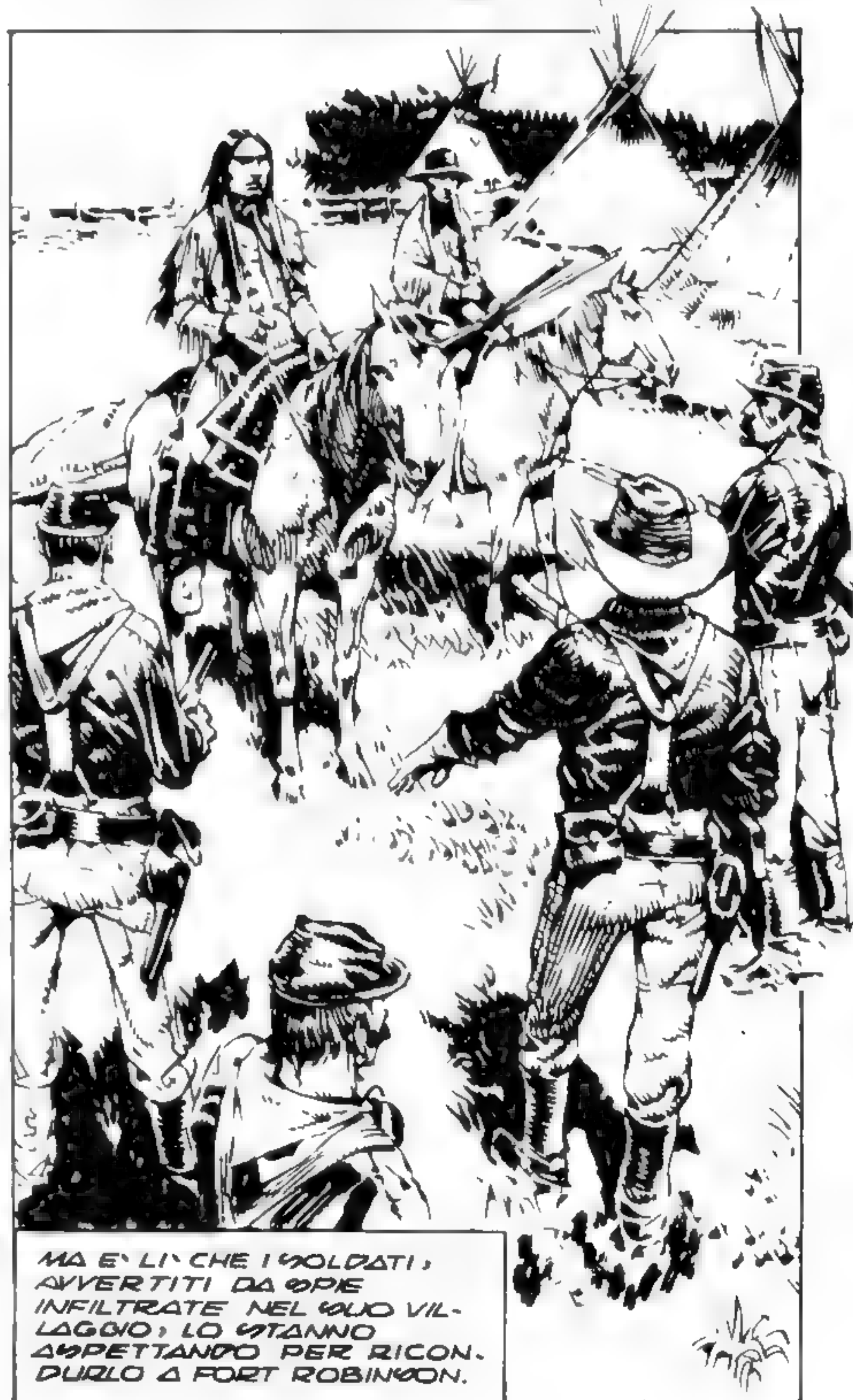
L'UOMO BIANCO NON E' STATO DI PAROLA. SONO PASSATE TROPPE LUNE DA QUANDO HO CONDOTTO QUI LA MIA GENTE E CAVALLO PAZZO E' STANCO DI ASPETTARE. ANDIAMO VIA, TOCCA-LE-NUVOLE.

...NON VOGLIO VEDERE I MIEI GUERRIERI ANDARE A COMBATTERE I NASSI FORATI DI CAPO GIUSEPPE. ANDIAMO VIA, NON C'E' NIENTE DI BUONO PER LA NOSTRA GENTE NELLA "CITTA' DEI SOLDATI".

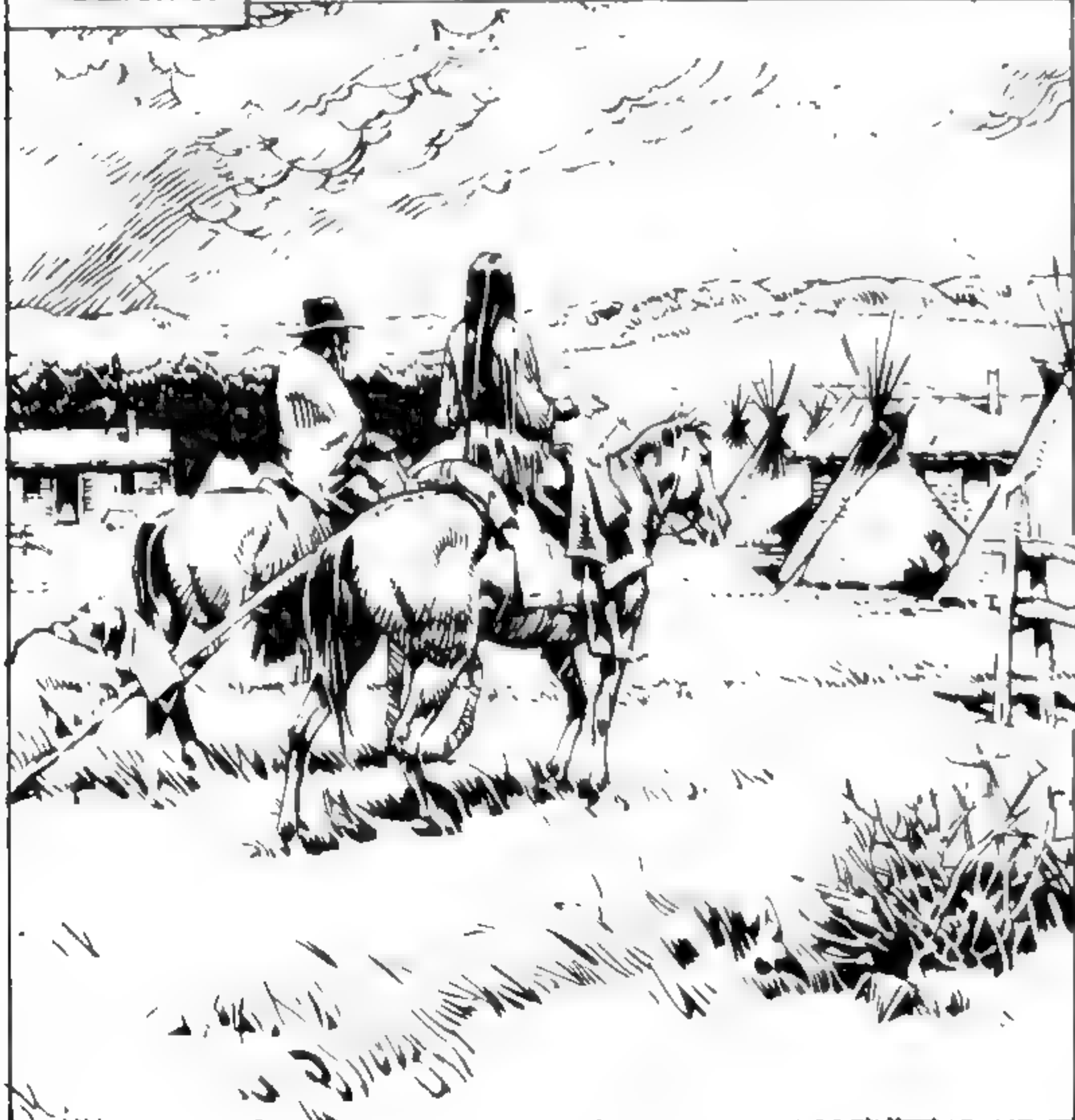


PRIMA DI FUGGIRE, CAVALLO PAZZO DECIDE DI PAGARE ALL'AGENZIA DI CODA CHIAZZATA E DI AFFIDARE LA SUA COMPAGNA.

AFFETTA DA UN PRINCIPIO DI TUBERCOLOSI, ALLE CURE DEL DOTTOR MC GILLYCLIDDY, MEDICO DELLA RISERVA.



MA E' LI' CHE I SOLDATI, AVVERTITI DA SPIE INFILTRATE NEL SUO VILLAGGIO, LO STANNO ASPETTANDO PER RICONDIRLO A FORT ROBINSON.





...DOVE QUALCUNO LO ATTENDE...



PICCOLO GRAN-  
DE UOMO? TI SEI  
VENDUTO AI  
WADICHU? PER-  
CHE' TUTTO  
QUESTO?



...E' PICCOLO GRAN-  
DE UOMO, IL VECCHIO  
AMICO DI TANTE  
BATTAGLIE, COLUI  
CHE AVEVA OPERATO  
OSATO SFIDARE I  
COMMISSARI.

ANDIAMO!



"GUARDATI DAL-  
LA TUA GENTE"  
COSI' AVEVA  
PARLATO IL GRAN-  
DE SPIRITO.  
ORA CAPISCO  
COSA VOLEVA  
DIRE...





CAVALLO PAZZO SI CONCENTRA, TENTA DI SCAGNARE SE STESSO NEL MONDO REALE, FUORI DALL'OSCURITA' DEL MONDO DELLE OMBRE, IN CUI TUTTO E' FOLLIA.



FA UN SALTO, COME TENTANDO DI FUGGIRE.

FERMO!



NO! LA' DENTRO NO! E' UNA TRAPPOLA... UNA TRAPPOLA PER ANIMALI.



PICCOLO GRANDE UOMO RIESCE A PRENDERLO PER UN BRACCIO. E' UNA ZUFFA CHE DURA POCHI SECONDI.





...E CHE IL SOLDATO SEMPLICE  
WILLIAM GENTLES RISOLVE  
CON UN COLPO DI BAIONETTA.  
E' IL 5 SETTEMBRE 1877.

NON SOLLIEVO, NEGLI ASSASSINI, MA  
SBIGOTTIMENTO E PAURA DI QUELL'IN-  
DIANO IRRIDUCIBILE CHE SOLO UNA  
MORTE INUTILE AVREBBE POTUTO  
PIEGARE.

AH!



QU'LLA STESSA NOTTE, PRIMA  
DI PERDERE CONSCENZA,  
CAY'LO PAZZO INTONA IL SUO  
CAN'TO DI MORTE...  
"UN GUERRIERO SONO STATO,  
ORA TUTTO E' FINITO, NULLA  
E' ETERNO, SOLO LA TERRA...  
OGGI E' UN BEL GIORNO PER  
MORIRE."

Centuri Separi 78



FINE



# COME CODA DI VOLPE DIVENNE BANDITO



LA FATTORIA COMPTON, UNA GRANDE COSTRUZIONE AI CONFINI DEL TERRITORIO CHEYENNE. STAZIONE DI CAMBIO, MA ANCHE NEGOZIO, PIENO DI MERCE DI OGNI GENERE.



CERTO CHE SO SCRIVERE... UN MOMENTO DI CALMA E PRENDO L'INCHIOSTRO.



ECCO, SONO PRONTO... CHE DEVO FARE?

SEVERTI E SCRIVERE QUELLO CHE DICO.





ALLORA... "OGGI  
CODA DI VOLPE IL  
GRANDE CAPO CHE-  
YENNE CON I SUOI  
GUERRIERI"...

UN MOMENTO...  
UN MOMENTO,  
NESSUNA  
VIRGOLA?



VIRGOLA? NON  
SÌ. PENSA CI TU.  
CONTINUA...

"...CON I SUOI  
GUERRIERI, HA PRE-  
SO COME TASSA PER  
L'OCCUPAZIONE DEL  
SUO TERRITORIO-  
CENTO COPERTE, CAF-  
FÈ, MOLTA ACQUA  
DI FUOCO, MUNIZIONI  
E ARMI - IO, COMPTON  
IN PERSONA, LO  
DICHIARO." ORA  
FIRMA.



TITTA QUE-  
E' A ROBA,  
CODA DI VOL-  
PE? MI ROVI-  
LERAI.

SILENZIO.  
FIRMA E  
BASTA.



NON PUO' FAR ALTRO  
CHE FIRMARE, MEN-  
TRE IL CAPO CHEYENNE,  
CON GESTI BICURI,  
IMPARTISCE ORDINI  
AI SUOI UOMINI.



ECCO, CREDO CHE VADA BENE...

LO SPERO PER TE, ALTRIMENTI CODA DI VOLPE TORNERA'.



HANNO CARICATO GLI ANIMALI. SI ALLONTANANO CON CALMA, COM'ERANO VENUTI.



IL DICIANNOVESIMO SECOLO STA PER FINIRE. QUASI TUTTI GLI INDIANI ORA VIVONO NELLE RISERVE. SOLO PICCOLE BANDE DI GUERRIERI O DI PREDONI SI AGGIRANO ANCORA PER LA PRATERIA.



E QUELLA DI CODA DI VOLPE E' UNA DELLE BANDE PIU' ATTIVE.



COSI'... ANCHE OGGI ALTRO WHISKY, ALTRE COPERTE, E ALTRA LETTERA...









ALLORA, CODA DI VOLPE, COSA VUOI?

ACQUA DI FUOCO  
NON BUONA... CO-  
DA DI VOLPE NON  
LAVORERÀ PIÙ  
CON VOI.

OKAY, OKAY... AVRAI IL TUO  
WHISKY, IL MIGLIORE DELLA  
NOSTRA PRODUZIONE.

COBÌ VA BENE...



ASPETTA, DOVE VAI? LA NOSTRA PRODUZIONE  
NON È CERTO DI QUALITÀ, MA MIGLIOREREMO.

CI POSSIAMO ANCORA METTERE D'ACCORDO...

VOGLIO WHISKY BUONO.



MA DIMMI, CI SONO NOVITÀ?

UNA PATTUGLIA DI GIACCHE BLU... NON  
MOLTI, MA DA MOLTO IN QUESTO TERRITORIO.



SE CI SCOPRONO, È  
FINITA PER NOI,  
PAUL?

CALMA, FACCIAMO FUNZIO-  
NARE IL CERVELLO... TU, CODA  
DI VOLPE, CI AIUTERAI...



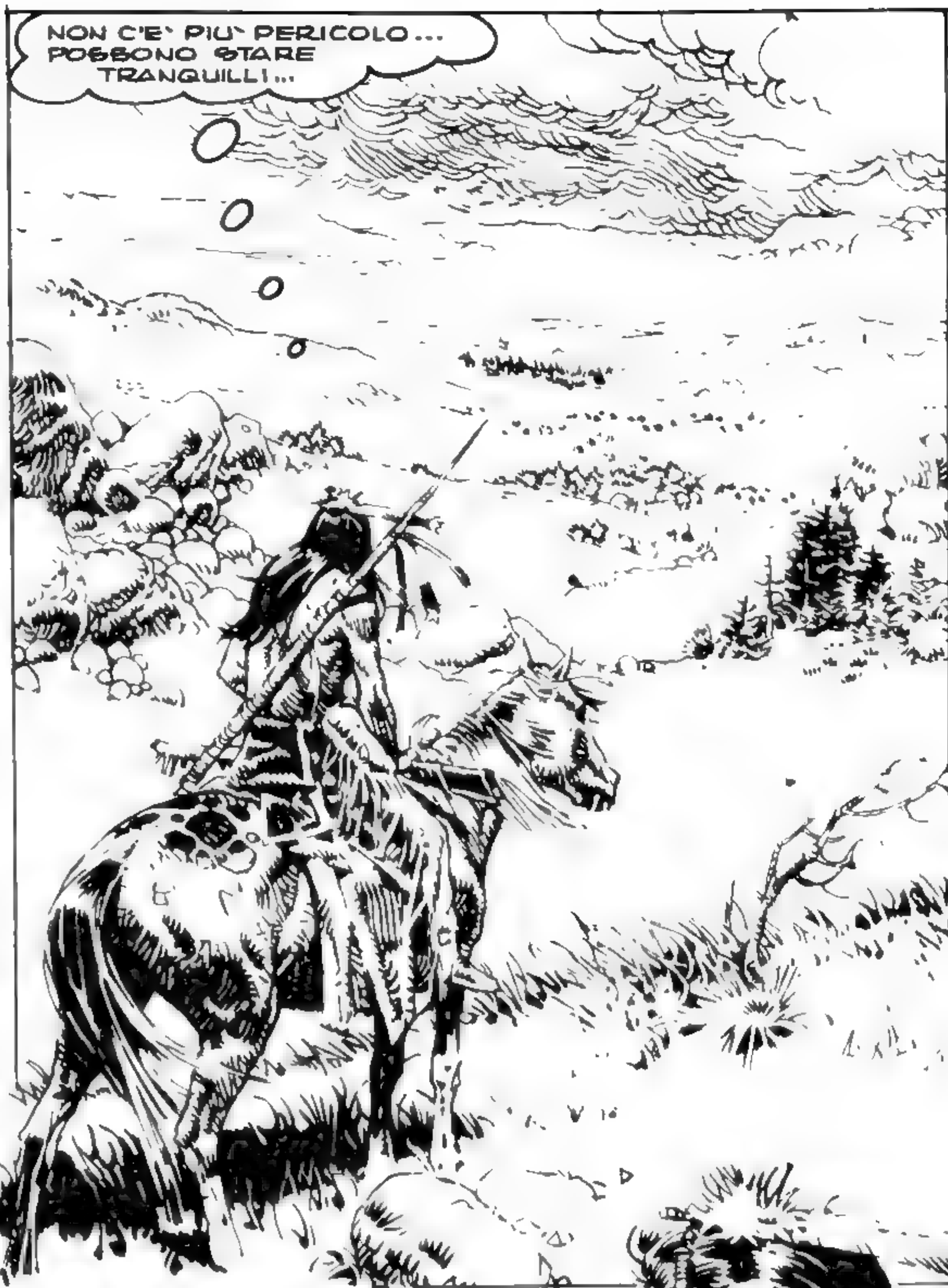
TERRAI D'OCCHIO I SOLDA-  
TI, DOVRAI FARE IN MODO  
CHE NON SI AVVICININO.  
SEMINALI, INSBOMMA... FAI  
QUALCOSA E TORNA A  
DARE NOTIZIE.

CI PENSO IO, NON PREOCCUPARTI.





ECCOLI, DIETRO LA CAROVANA... STANNO ANDANDO VIA...



NON C'E' PIU' PERICOLO... POSSONO STARE TRANQUILLI...



CODA DI VOLPE HA VISTO I SOLDATI ANDARE VIA.



BENE, SEI SICURO DI QUELLO CHE DICI?

NON SI DUBITA DELLE PAROLE DI UN CAPO... SONO ANDATI VIA DIETRO LA CAROVANA, VERSO SUD...



CI SONO I MIEI UOMINI, FUORI. ORA VOGLIO ACQUA DI FUOCO PER TUTTI LORO...

L'AVRAI, AMICO, L'AVRAI...



DEVO CHIEDERTI ANCORA UNA COSA... TU BAI SCRIVERE?

CERTAMENTE...

ALLORA VOGLIO UNA LETTERA DOVE SIA SCRITTO CHE QUESTO E' TERRITORIO CHEYENNE E CHE CODA DI VOLPE, IL GRANDE CAPO, VUOLE DONI DALLE CAROVANE CHE PASSANO SULLE SUE TERRE.

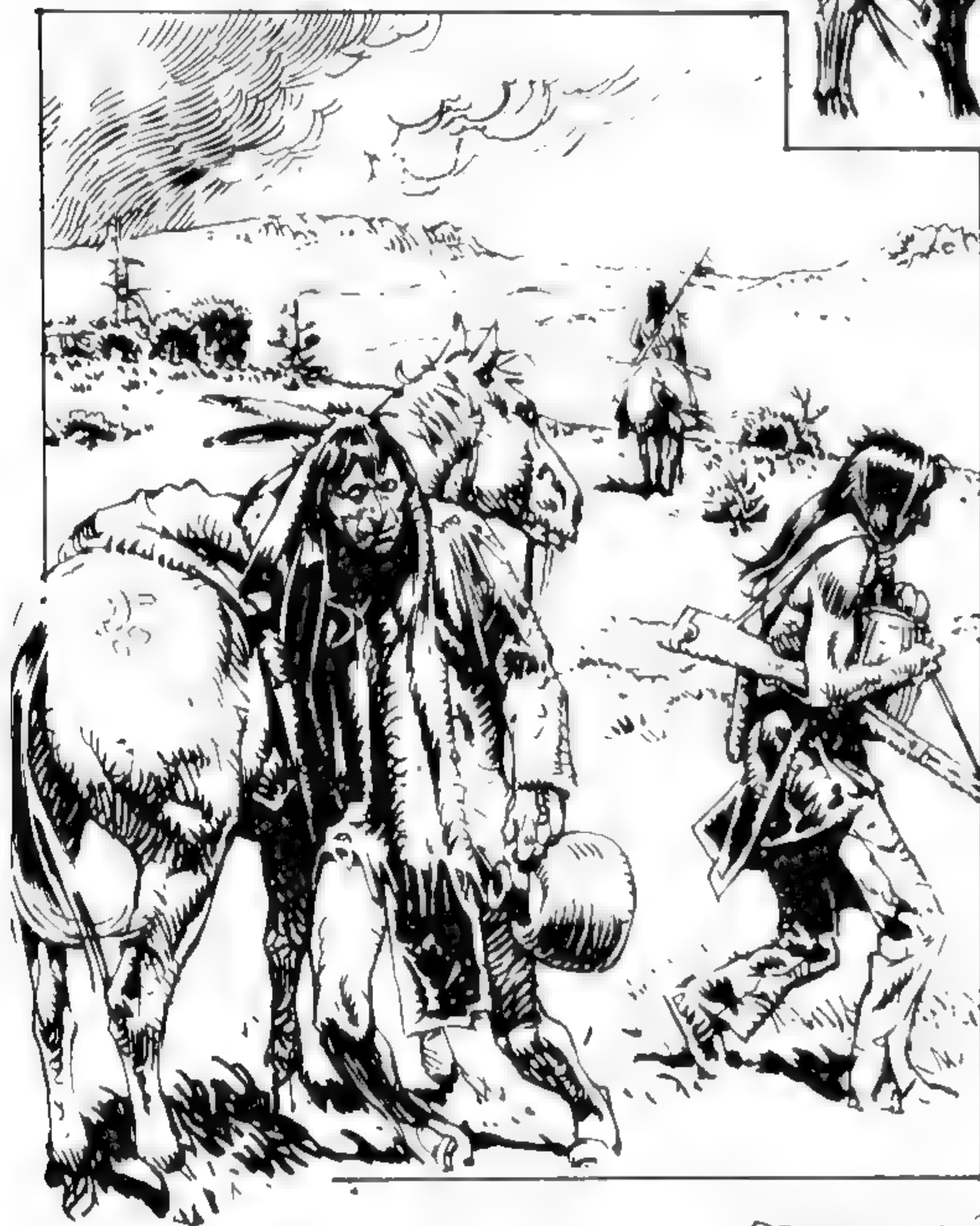
OKAY, SCRIVERO' COME TU DICI.

BUONA IDEA, LA TUA, CODA DI VOLPE... BUONA IDEA VERAMENTE...

ORA LO SISTEMO IO, QUESTO STRACCIONE. ME LO TOLGO DAI PIEDI UNA VOLTA PER TUTTE E NON VERRA' PIU' A FARE LA VOCE GROSSA PER IL WHISKY...

ECCO LA LETTERA, E LA C'E' IL WHISKY PER TE. PUOI PRENDERNE QUANTO NE VUOI. I TUOI UOMINI SARANNO CONTENTI.





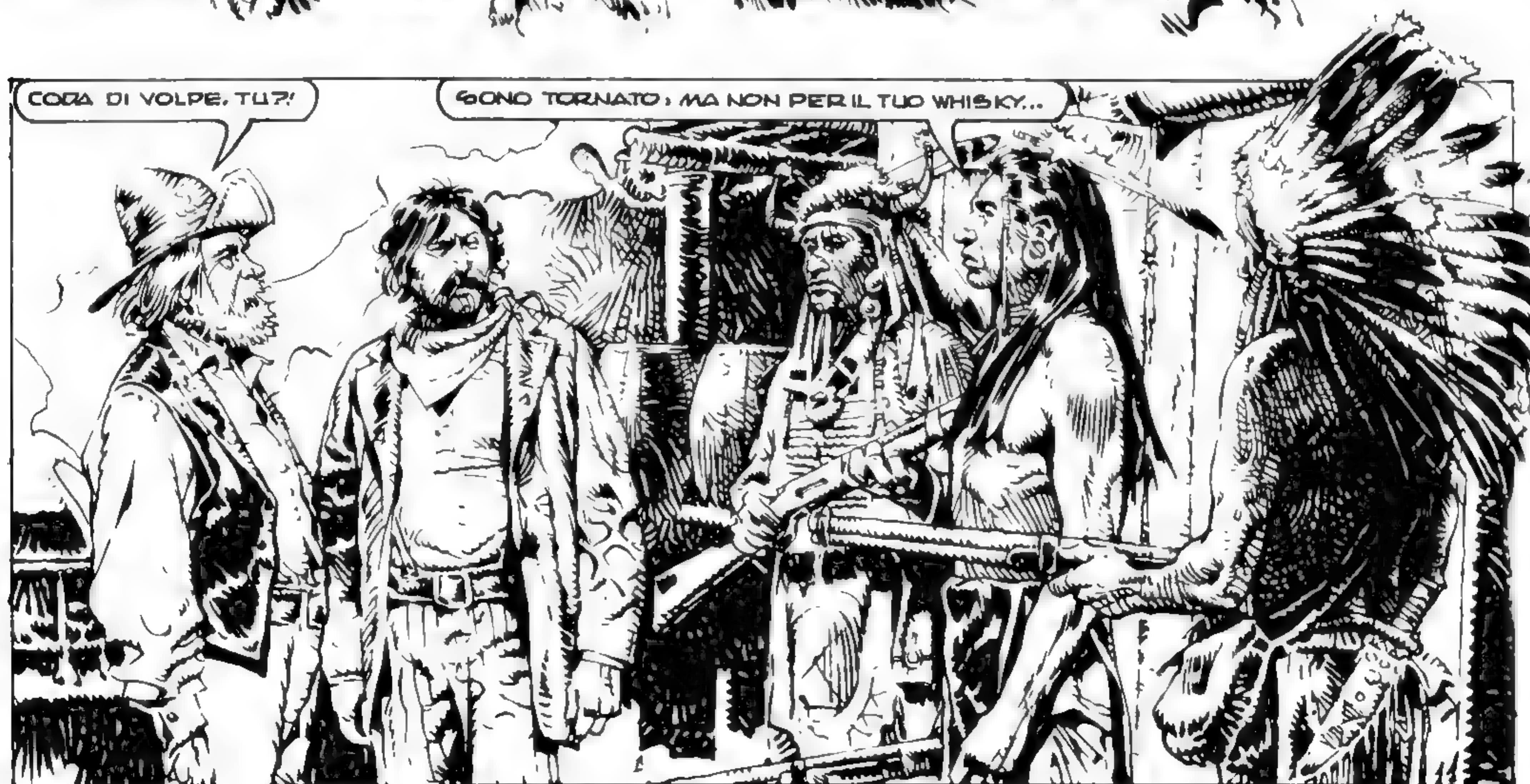
















PRENDETELI!



CHE SUCCEDE? PERCHE' TUTTO QUESTO?

ERA SOLO UNO SCHERZO. CODA DI VOLPE...  
NON DEVI PRENDERTELA... SOLO UNO  
SCHERZO...



ABBIAMO DELL'OTTIMO WHISKY...  
TUTTO PER TE E I TUOI UOMINI...  
ERA SOLO UNO SCHERZO...



ASPETTA CAPO... NON FARLO, NON FARLO...



ORA!



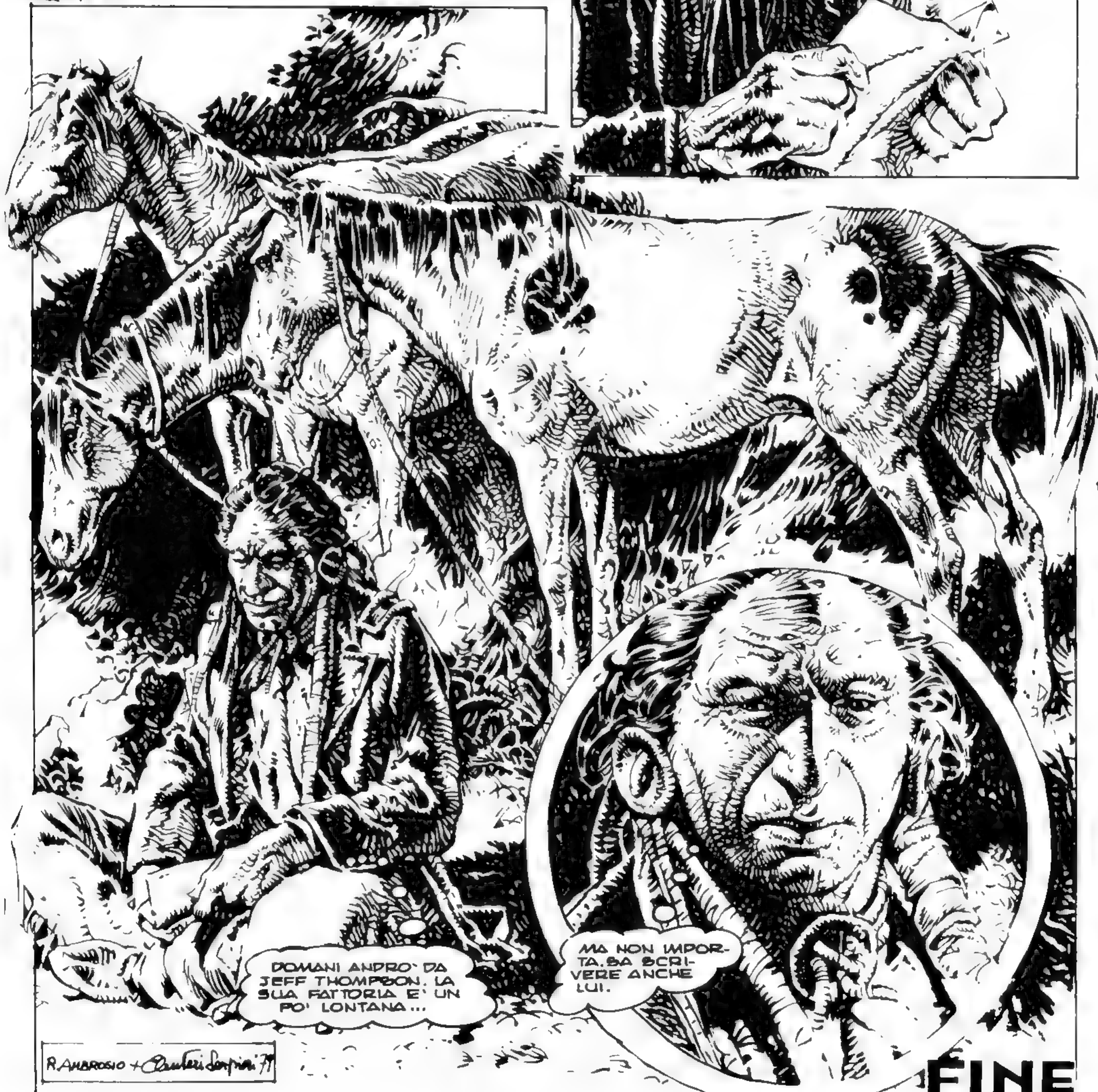








COSI' E' CO-  
MINCIATA ... GIA'...  
LORO SANNO  
SCRIVERE, I  
BIANCHI... MA  
CODA DI VOLPE  
E' FURBO...



DOMANI ANDRO' DA  
JEFF THOMPSON. LA  
SUA FATTORIA E' UN  
PO' LONTANA...

MA NON IMPOR-  
TA. SA SCRIV-  
ERE ANCHE  
LUI.

R. AMBROSIO + *Pauletti* 77

**FINE**



# Piccola Bibliografia del West

(seconda parte)

a cura di Gianni Brunoro



grande richiesta dei lettori abbiamo deciso di aggiungere alle precedenti indicazioni bibliografiche alcuni altri titoli recenti e in particolare di facilissima reperibilità. Come avrete notato nel prezioso articolo di Piero Pieroni, uno dei più grandi studiosi italiani del west, pubblicato sul terzo volumetto, abbiamo riprodotto le copertine con le indicazioni di reperibilità di alcuni testi importanti che si trovano facilmente anche nelle librerie cosiddette "di varia" meno fornite. Con questi "aiuti" ulteriori speriamo di aver dato alla pubblicazione di queste opere di Paolo Eleuteri Serpieri la cornice giusta ed il supporto ideale per permettervi un gradevole e interessante approfondimento.

**Raffaele D'Aniello, LITTLE BIG HORN**

Erre emme Edizioni, 1996, 3 voll. in cofanetto, 736 pagg., F.to 12x17,2, ill., bross., L. 39.000

L'Autore ci offre la ricerca più completa e aggiornata disponibile sull'argomento, accompagnandoci in un viaggio di autentica "scoperta e avventura" nel mondo dell'etnologia, della storia, della tattica militare, dell'iconografia. La divisione in tre volumi separa il saggio vero e proprio dalla documentazione storica e dalle immagini che occupano il terzo volume con 128 pagine di foto d'archivio.

**Richard Erdoes e Alfonso Ortiz (a cura di), MITI E LEGGENDE DEGLI INDIANI D'AMERICA**

Mondadori, Oscar Narrativa, 1994, 700 pagg., F.to 12,7x19,7, ill., bross., L. 16.000

Alla terza ristampa negli Oscar Mondadori, l'ottimo volume edito originariamente dalle Edizioni

Paoline nel 1989, raccoglie centocinquanta miti e leggende dalla tradizione di ottanta gruppi tribali di ogni parte del continente nordamericano. I brevi commenti che accompagnano ogni leggenda e i due glossari sulla vita contemporanea di questo popolo rendono questo libro il più completo sui miti, gli usi e i costumi degli indiani americani.

**Robert M. Utley, TORO SEDUTO, la sua vita, i suoi tempi**

Mondadori, Le Scie, 1994, 448 pagg., F.to 14,5x22,3, cartonato con sovraccoperta, L. 34.000

Lo storico americano Robert M. Utley si è spinto, in questo saggio, oltre la consueta mitologia per restituirci il ritratto fedele di Toro Seduto. E il testo descrive dettagliatamente la vita del suo popolo, i Lakota e della sua tribù, gli Hunkpapa. Lo studio delle condizioni materiali di vita, dell'organizzazione sociale, delle credenze religiose si affianca alla narrazione storica degli eventi che portarono alla tragica fine del capo indiano.

**Philippe Jacquin, I PELLEROSSA POPOLO DELLE PRATERIE**

Universale Electa, Gallimard, 1993, 192 pagg., F.to 12,5x17,5, ill., bross., L. 22.000

Un volumetto riccamente illustrato adatto ad iniziare un piacevole excursus nella materia. Organizzato quasi come un dizionario, il testo presenta in ordine cronologico tutta la storia del popolo rosso organizzata in capitoli tematici. Ottima la congrua appendice di testimonianze e documenti, la cronologia, la bibliografia e il paragrafo "per saperne di più".



# WEST

ELEUTERI SERPIERI

ARTICOLI

4

## La realtà e il mito

*di Gianni Brunoro*

6

## Il West nel fumetto italiano

*di Gianni Brunoro*

FUMETTI

10

## Uomo di medicina

21

## Gli scorridori del fiume

35

## La tana del castoro

49

## Battere il colpo

71

## Oro maledetto

84

## Takuat

*Soggetti e sceneggiature di  
Raffaele Ambrosio*



**Stregone col pennello, Eleuteri Serpieri, ripercorre nelle sue storie del west i luoghi tipici del sociale e i luoghi mitici della coscienza. La vita e le relazioni quotidiane tra uomini bianchi e rossi, i sogni, i fantasmi, le nevrosi.**

# La realtà e il mito

---

*di Gianni Brunoro*





**L**

a graduale trasposizione della Conquista in un mito ha confi-



sua naturalezza, nasconde un tremendo risvolto psicologico di un rimorso mai sopito che lo porta a una morte catartica: una situazione narrativamente

mitica. Uno sfondo autentica-mente mitico è quello di **ORO MALEDETTO**, storia fantastica di tesori alimentata anche da demoni interiori, che rimanda al peso dei risvolti psicologici, deformati dal

ATTENTI!... ECCOLO CHE TORNA

FERMI, NON SPARATE...



echi poetici. **GLI SCORRIDORI DEL FIUME**, è una *tranche de vie* sulle vicende dei

primi trapper, sulle prime necessità di approccio scientifico a terre inesplorate, le prime spinte



all'ingordigia, al commercio delle pelli, al traffico di whisky e alla prevaricazione sui "primitivi" pellerossa. E siamo subito a

**LA TANA DEL CASTORO**, una specie di documentario sulla vita rude degli stessi trapper, sulle loro vicende quotidiane, anche negli incontri coi pellerossa, fino alla fine inattesa di un racconto beffardo: sono, più che altro, stuzzicanti pretesti per

raccontare in maniera divertente storie verosimili del vero West. A un'atmosfera classica, con situazioni tipiche dei rapporti fra bianchi, indiani e soldati, ci riporta **BATTERE IL COLPO**, in cui uno scout dalla pelle dura, dal fare misterioso pur nella



ACCIDENTI, MA CHE È SUCCESSO QUI DENTRO? DOV'È L'ACQUA?

MAGICA QUESTE PELLE E LE FORZE TORNERANNO



moralismo. Ancora più in là ci porta **TAKUAT**, una storia completamente fantastica basata su miti indiani, i cui risvolti di sapore mitico

sanno quasi di fantasy, pur fornendo una trasfigurazione in termini di mito di problemi quotidiani. C'è comunque da sottolineare come un disegno del tipo di quello di Paolo Eleuteri Serpieri, così concretamente naturalistico e "fotograficamente" rispettoso della realtà tangibile, ben si presta a testi come quelli di Raffaele Ambrosio che, sia per le modalità narrative dirette, sia per il retroterra "filosofico" che li sottintende, perseguono i medesimi intenti realistici. Anche se poi Ambrosio tende a scivolare stilisticamente verso modalità narrative che conferiscono loro un che di epico, capace di dare loro un sapore quasi fuori dal tempo, piuttosto che concretamente avvin ghiati alla loro dimensione cronologica.

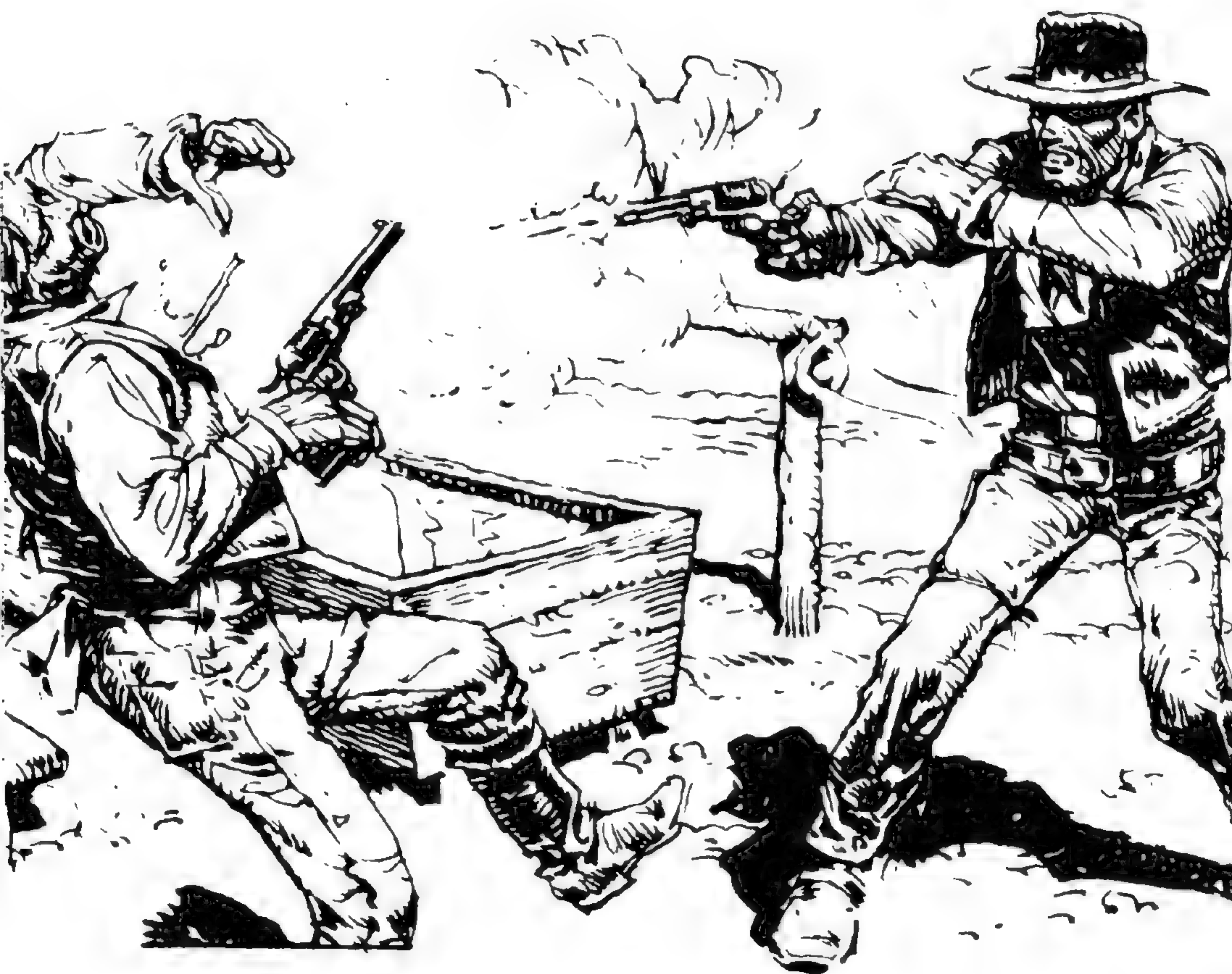


LA MIA BR... PROVEN... LA ALTA TERRA...



# Il West nel fumetto italiano

*di Gianni Brunoro*







fumetti western di Raffaele Ambrosio e Paolo Eleuteri Serpieri riproposti nei quattro volumi di cui fa parte anche questo, hanno costituito a modo loro una proposta

"colta", nel senso che gli autori hanno voluto dare del West un'immagine meno convenzionale e oleografica rispetto alle consuetudini. Ma la loro è una produzione che si inserisce, com'è ovvio, in una tradizione italiana ricca di esempi, che è interessante ripercorrere nella loro globalità, proprio per vedere come anche questi vi si incastonano.

Non è paradossale dire che il fumetto western italiano è "nato intellettuale", in quanto risale al "Kit Carson" di Rino Albertarelli - "Topolino", 1937 - sicuro capostipite di

ha anche il curioso primato di essere in assoluto quasi il primo western al mondo

(salvo la eccezione dell'americano "Bronc Peeler", 1934, di Fred Harman, premessa al suo successivo "Red Ryder", 1938). Kit Carson è interessante in quanto è un percursore, aven-

**Walter Molino,  
Kit Carson**

do le caratteristiche dell'anti-eroe: si presenta infatti come un uomo ormai vecchio, calvo e spesso più comprimario che protagonista. Attraverso di esso, Albertarelli ha voluto portare nel western una nota di realismo, avvicinarsi a una "verità" che spessissimo i fumetti si negano, e alla quale invece lui teneva moltissimo. E' lo



**Rino Albertarelli,  
Kit Carson**

stesso sfondo didalistico che lo ha portato poi, oltre un trentennio più tardi e dopo una quantità di esperienze differenti, a scavare nella stessa direzione, producendo una serie western, purtroppo rimasta incompiuta a causa della sua morte prematura, ma ciononostante esemplare: "I protagonisti", 1974, monografie nelle quali veniva ricostruita di

volta in volta la personalità di un celebre "nominativo" western, da Custer, a Geronimo a Billy the Kid, eccetera, con una puntigliosità degna della più rispettabile saggistica. E' la stessa serietà di prospettiva in cui ha operato Gino D'Antonio conce-



**Gallieno Ferri, Zagor**

pendo e realizzando i testi e parte dei disegni di una sua consistente (decine e decine di volumi) "Storia del West", 1967, nella quale le vicende della famiglia dei MacDonald fungono da filo conduttore per una corretta ricostruzione dei principali avvenimenti della storia della Frontiera americana.

**N**el cuore degli appassionati nostalgici ci sono però piuttosto saghe legate solo epidermicamente a un retroterra storico, usato come semplice trampolino per una



**Raffaele  
Paparella,  
Pecos Bill**





**Aurelio Galleppini, Tex**

sarabanda fantasiosa. Ne è un tipico esempio "Kansas Kid", 1947, creato da Angelo Saccarello e Carlo Cossio, serie nella quale il western "cappellone" celebra i suoi trionfi più folclorici, con un disegno di tipo acquerellato a mezza tinta senz'altro dignitoso. E celebre è rimasto "Pecos Bill", 1949, testi di Guido Martina e disegni di Pier Luigi De Vita, coadiuvato però poi da molti altri: un western dai



**Sergio Tarquinio, El Coyote**

grandi significati, in quanto produzione programmaticamente "kolossal" del tutto insolita per quei tempi, e piena di suggestioni leggendarie oltre che rigorosamente documentata sotto tanti particolari, in tempi nei quali il pressapochismo era regola (a suo tempo, insolita circostanza, Pecos Bill ebbe molte bambine lettrici). Altri personaggi che hanno lasciato il segno sono "Bufalo Bill", 1951, di Luigi Grecchi e Carlo Cossio e "Liberty Kid", 1951, di Lina Buffolente: archetipi di una produzione seriale sterminata, caratteristi-

**Mario Uggeri, Rocky Rider**



ca in genere dei periodici popolari, ma nella fattispecie "L'Intrepido". E' una produzione, quella seriale, spesso non priva di certe finezze, come ad esempio un personaggio proposto per anni dal settimanale "Il Giornalino", quello di "Larry Yuma", 1971, di Claudio Nizzi e Carlo Boscarato: è un tenebroso cow-boy dal cuore buono e dalla mira infallibile ma soprattutto dall'ineffabile flemma, chiaro "figlio" del protagonista cinematografico di "Per un pugno di dollari". Quanto a Nizzi, la sua abilità nel trattare il West dimostrata con questa serie gli ha spianato la strada per diventare poi ciò che è ora, l'erede ufficiale di Gian Luigi Bonelli come autore di Tex.

**C**erto, nel bel mezzo di quell'affollato crocicchio che è il western italiano c'è una poderosa "colonnina", in cima alla quale sta "Tex", creato nel 1948 da Gianluigi Bonelli con disegni di Galep (Aurelio Galleppini). Sul personaggio si è talmente tanto detto e scritto, e d'altronde è talmente noto a tutti, che non è il caso di spenderci su ulteriori parole. C'è semmai



da osservare, forse, che perfino "Tex" ha certi "quarti di nobiltà" intellettuali - sia pure più negli esiti che nelle intenzioni - se si considera il fatto che in esso confluiscono temi ed elementi (magia, horror, esoterismo) che col western vero e proprio non hanno a rigor di termini molto a che vedere, almeno secondo la tradizione.

**E**' appunto nell'ambito della sopracitata produzione seriale che Raffaele Ambrosio e Paolo Eleuteri Serpieri hanno proposto sui settimanali a fumetti "Lanciostory" e "Skorpio" fra il 1975 e il 1980 (per i dettagli, si veda la cronologia) dei fumetti western diversi dalla tradizione. La loro intende essere una rivisitazione che nella sua serietà risulta una vera e propria revisione critica di tanto western precedente, eccessivamente fantasioso o comunque troppo intrattenitivo. Con quelle serie, fra l'altro, Paolo Eleuteri Serpieri ha maturato un suo stile grafico ed evidenziato un interesse per il western che, in questo settore, lo hanno portato ad essere uno degli autori di punta del fumetto italiano. E sull'onda di questa fama, egli s'è poi fatto conoscere e apprezzare di riflesso anche a livello europeo (benché egli abbia abbandonato da molti anni il western, ormai "rapito" dalla sua eroina fantascientifica Druuna).

Storicamente, però, la più consistente produzione western italiana appartiene alla Casa corrispondente all'attuale sigla «Sergio Bonelli Editore». Il ruolo storico e creativo dei Bonelli, sia personale sia della loro editrice, nei confronti del fumetto western italiano, è assolutamente determinante, avendo prodotto decine di personaggi, fra i quali il più poderoso (cioè il già citato "Tex", com'è ovvio), le citate serie "I protagonisti" di Albertarelli e la "Storia del West" di D'Antonio, fino a

quello che ha tentato di portare intenzionalmente un soffio intellettuale nel fumetto popolare. Alludo, naturalmente, al "Ken Parker", 1977, nel quale si può individuare, in senso colto, il punto d'arrivo finale del western italiano. Il grande valore di "Ken Parker" è stato quello di prendere un "topos" noto e accettato come il western, per farvi rifluire tanto altro: dai fermenti sessantottini - sul cui lievito, in quanto personaggio, egli è nato - alla revisione storico/critica del western stesso, dalla sua entità dialogica con il cinema alla raffinatezza letteraria, dalla ristrutturazione del personaggio in quanto eroe - diventato qui un tipico non-eroe - al tentativo di renderlo interprete di una sua originale poetica esistenziale. Giungendo così a una dignità narrativa e grafica inconsueta: chi avesse qualche dubbio, vada a leggersi (espressione impropria, trattandosi di un racconto senza parole) per lo meno il brano "Cuccioli", nel volume "Il respiro e il sogno", che appartiene appunto alla serie "Ken Parker". E allora si accorgerà che non solo nessun western è mai stato così allusivamente delicato, ma potrà anche capire che cos'è la poesia.

**Ivo Milazzo, Ken Parker**







# UOMO di MEDICINA

SALUTE A TE,  
UOMO BIANCO, DISTRUTTORE  
DEL MIO POPOLO.  
TI ODO ANCHE OGGI CHE  
IL DOLORE DELLE MIE FERITE E'  
SOTTO. ODO CHE MI PORTO DENTRO  
PERCHÉ I MIEI OCCHI SPEN-  
TI HANNO MANTENUTO VIVI I RI-  
CORDI DEL NOSTRO CORAGGIO E  
MI HANNO IMPEDITO POI DI  
VEDERE LA FINE DELLA MIA  
GENTE, E DI QUESTO  
SONO GRATO AL  
GRANDE SPIRITO...

"MI-QUE' NAPE' SKA" QUESTO E'  
IL MIO NOME, E SONO UN  
CHEYENNE, IL "POPOLO DEGLI  
UOMINI". ERO UN GRANDE GUER-  
RIERO DEL CLAN DEI "DOG SOLDIERS"  
E IL MIO NOME ERA PRONUNCIATO  
CON RISPETTO...



...VOI BIANCHI NON AVETE  
MAI COMPRESO CHE COSA  
SIGNIFICASSE PER NOI IL  
RISPETTO CONQUISTATO IN  
BATTAGLIA.

1



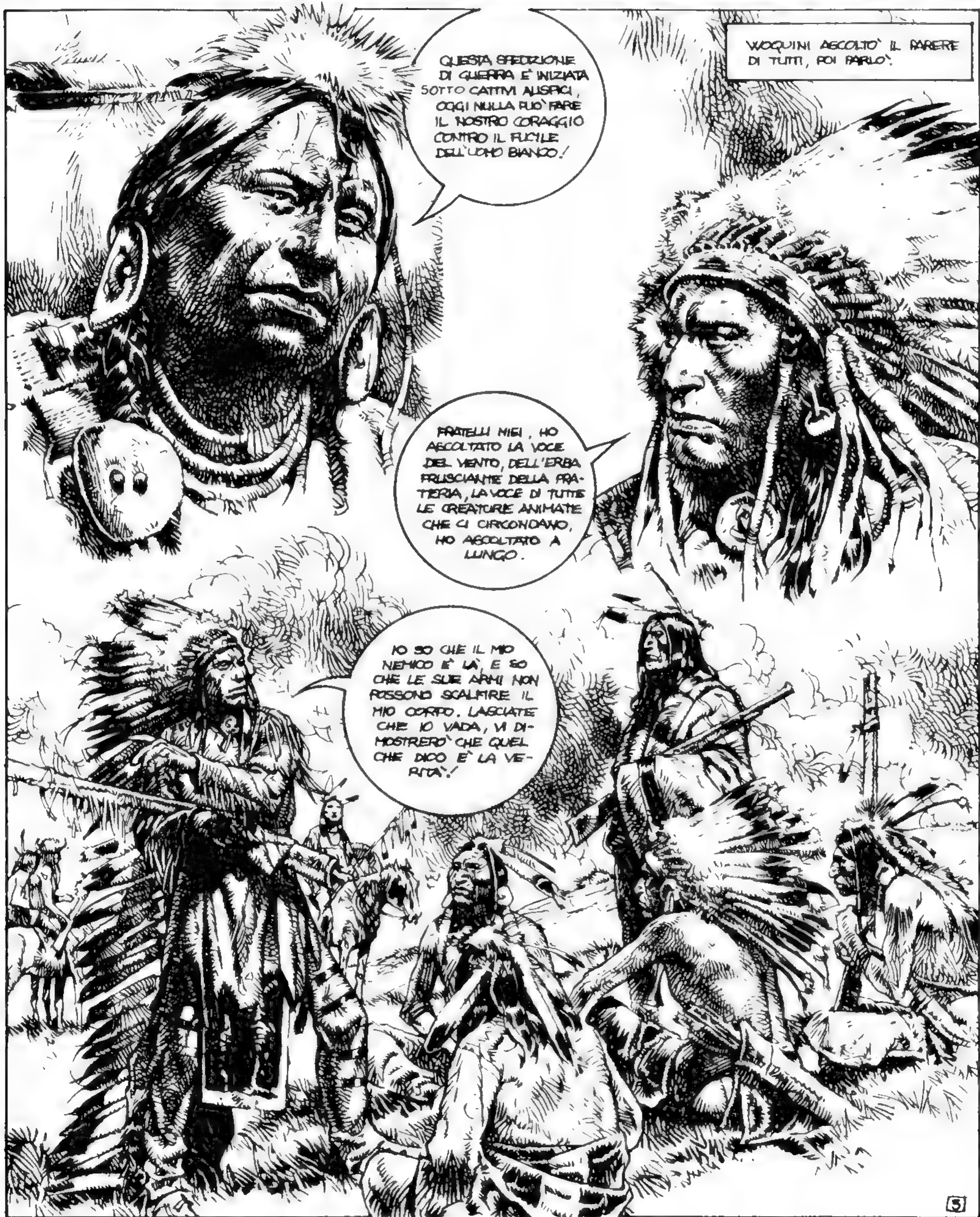


TUTTI I DOG SOLDIERS ERANO VALOROSI E POSSEDEVANO UNA POTENTE MEDICINA, MA IL PIU' GRANDE ERA WYOQUINI (NASO AQUILINO), LUI ERA UN "PELUTA VACASA" UN UOMO DI MEDICINA, UN GRANDE CONDOTTERO. LASCIA CHE VI NARRI UN EPISODIO PRODIGIOSO DI CUI FUI TESTIMONE. IN QUELL'EPOCA I BIANCHI AVEVANO COSTRUITO DEI FORTINI NEI NOSTRI TERRITORI DI CACCIA E NOI, CERCANDO DI TAGLIARE LORO I RIFORNIMENTI, ATTACCAVANO SPESSE I CONVOGLI DELLA SUEBISTENZA. QUEL GIORNO C'ERAVAMO APPOSTATI DIETRO I CRINALI AI LATI DELLA PISTA DEI SOLDATI.



NEI GIORNI PRECEDENTI INFATTI AVEVAMO TENTATO QUALCHE ASBALTO, MA DUE GUERRIERI ERANO RINASTI UCCISI, I BIANCHI SI DIFENDEVANO BENE E I LORO FUCILI ERANO MOLTO PRECISI. I CAPI QUINDI SI MISERO A DISCUTERE IL DA FARSI, QUALCUNO SI ERA SCORAGGIATO E VOLEVA RINUNCIARE.





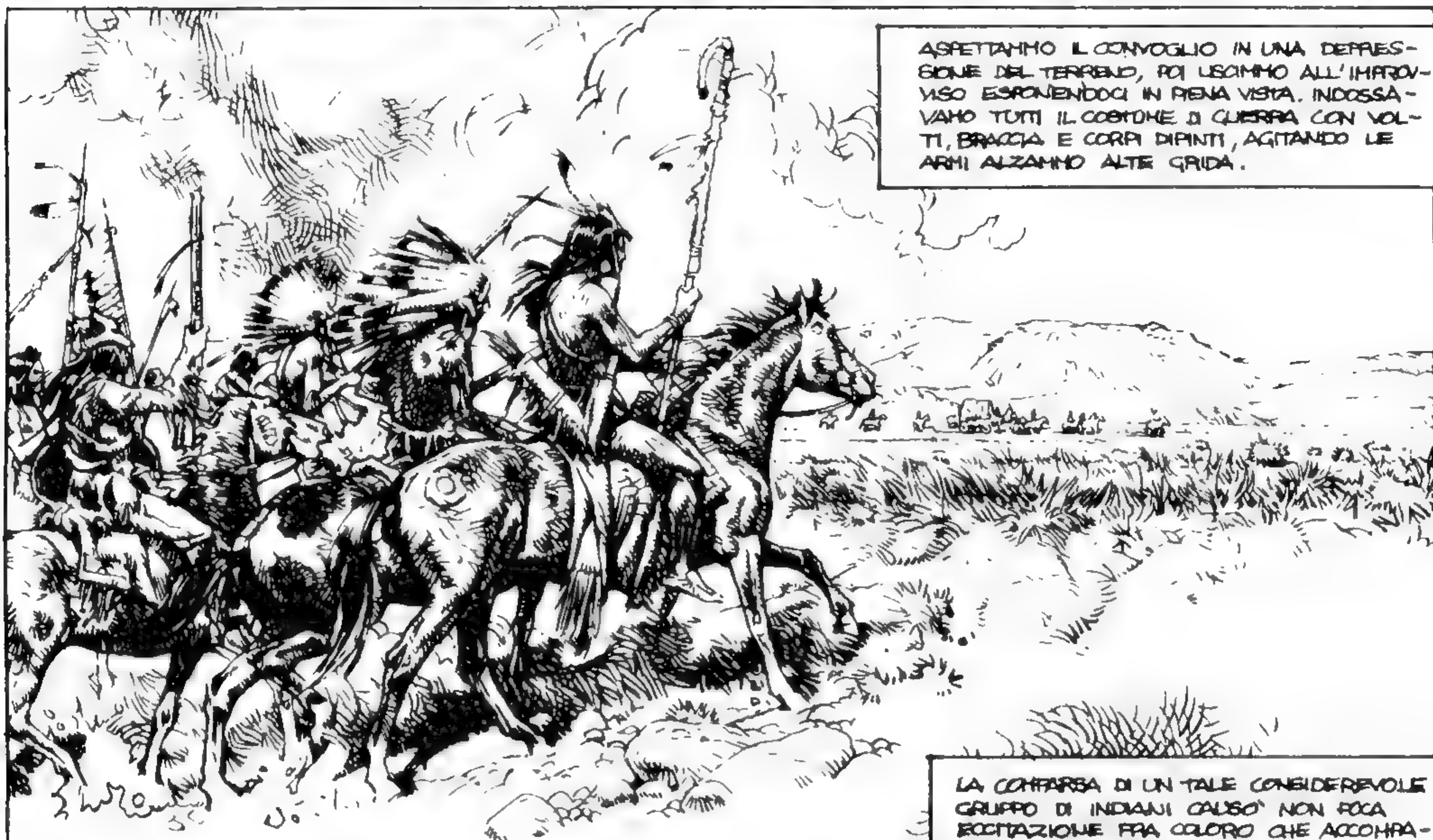
QUESTA SFEDIZIONE  
DI GUERRA E' INIZIATA  
SOTTO CATIVI AUSPICI,  
OGGI NULLA PUO' FARE  
IL NOSTRO CORAGGIO  
CONTRO IL FUCILE  
DELL'UOMO BIANCO!

VUQUINI ASCOLTO' IL PARERE  
DI TUTTI, POI PARLO'.

FRATELLI MIEI, HO  
ASCOLTATO LA VOCE  
DEL VENTO, DELL'ERBA  
FRUSCIANTE DELLA PRA-  
TERIA, LA VOCE DI TUTTE  
LE CREATURE ANIMATE  
CHE CI CIRCONDAVO,  
HO ASCOLTATO A  
LUNGO.

IO SO CHE IL MIO  
NEMICO E' LA' E SO  
CHE LE SUE ARMI NON  
POSSONO SCALFIRE IL  
MIO CORPO. LASCIATE  
CHE IO VADA, VI DI-  
MOSTRERO' CHE QUEL  
CHE DICO E' LA VE-  
RITA'!





ASPETTAVAMO IL CONVOGLIO IN UNA DEPRESSIONE DEL TERRENO, POI USCIMMO ALL'IMPROVISO ESPONENDOCI IN PIENA VISTA. INDOSSAVAMO TUTTI IL COSTUME DI GUERRA CON VOLTI, BRACCIA E CORPI DIPINTI, AGITANDO LE ARMI ALZANDO ALTE GRIDA.

LA COMPARSITA DI UN TALE CONSIDEREBILE GRUPPO DI INDIANI CAUSO' NON POCA ECCITAZIONE FRA COLORO CHE ACCOMPAGNAVANO I CARRI.

ATTENZIONE!  
GLI INDIANI,  
SEMBRAVANO  
PARECCHI!

ALT!  
PREPARARSI  
PER COMBATTERE  
A PIEDI!







RIMANENDO FUORI TIRO INCOMIN-  
CIANO A CARACOLLARE SUI  
NOSTRI CAVALLI INSULTANDO  
VIOLENTEMENTE I NOSTRI AV-  
VERSARI.



IL VENTO FORTISSIMO AGITAVA LE  
ACCONCIATURE DI PENNE, I VISI ERANO  
SCARLATTI E I CANTI DI GUERRA SI  
ALZAVANO ALTI. DOVEVANO SEMBRARE  
TERRIBILI A QUEGLI SOCCCHI UOMINI  
BIANCHI /

RAGAZZI,  
RICORDATEVI CHE  
QUEI DIAVOLI ROSSI  
LAGGIU' SONO DI CAR-  
NE E D'OSSE COME  
NOI, E VENGONO GIU'  
SE IL COLPO VA A  
SEGNO. QUINDI SPARA-  
TE CON CALMA, SOLO  
QUANDO SONO A  
TIRO!







IMPROVVISAMENTE, ALZANDO  
IL SUO FUCILE AL GRANDE  
SPIRITO, VOQUINI EMISE IL  
GRIDO DI GUERRA E FARTI  
ALL'ATTACCO.

HOKA  
HEY!



ANNAN

EI LANCO' SOLITARIO VERSO  
I SOLDATI.





LA PRIMA SCARICA FU TERRIBILE,  
CI ASPETTAVAMO DI VEDERLO  
CADERE.



NON SI DISTIN-  
GUE PIU' NULLA,  
C'E' TROPPO  
FUO!

L'ABBIAMO COL-  
PITO! L'HO VI-  
STO CADERE,  
A HENO CHE...



MALEDIZIONE,  
ABBATTETE QUEL  
CAVALLO!!!



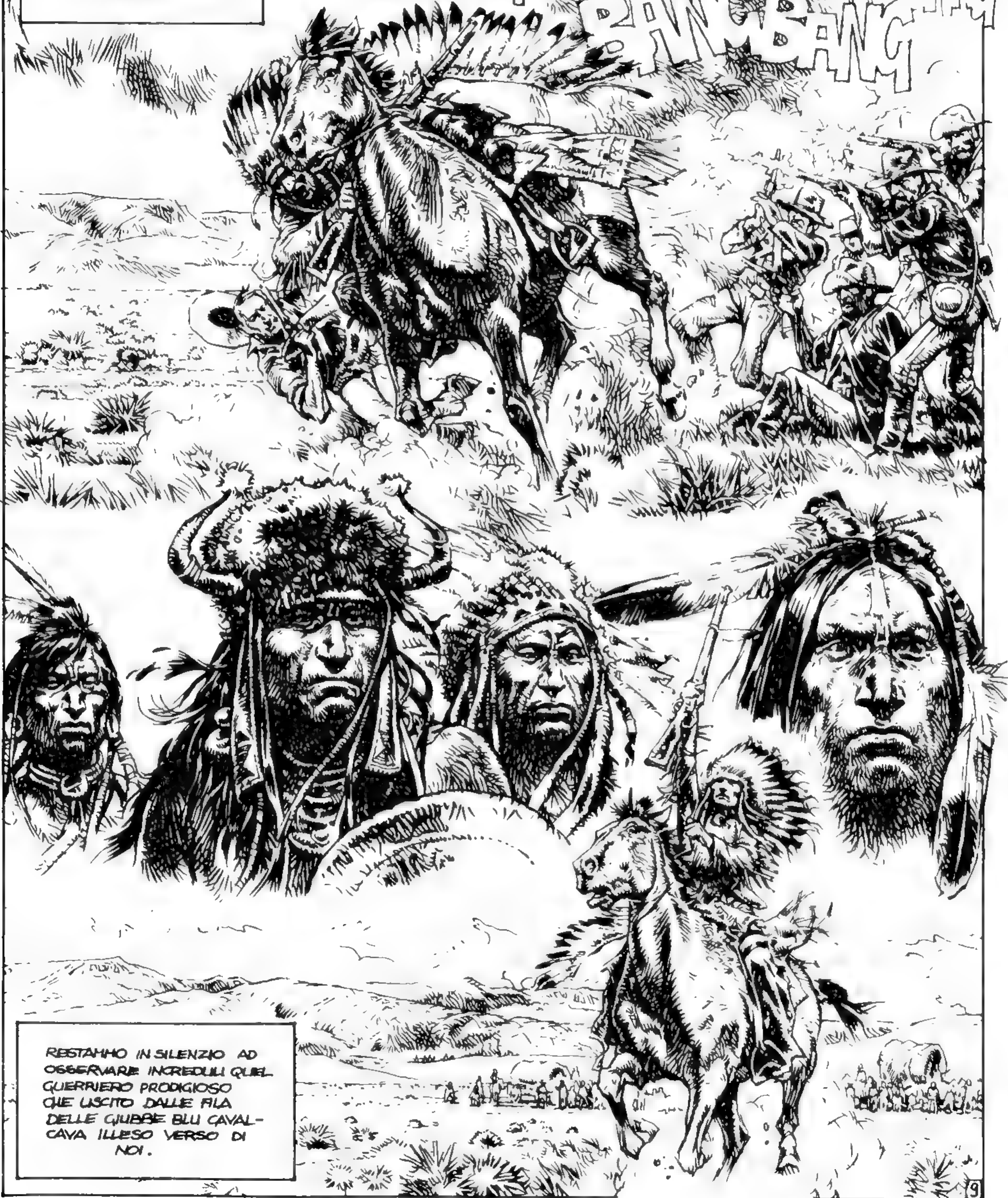






SEMBRAVA CHE IN QUEL  
GIORNO I FUCILI DEI SOL-  
DATI FOSSERO CARICATI  
A SALVE.

BANG BANG BANG  
BANG BANG BANG



RESTIAMMO IN SILENZIO AD  
OSSERVARE INCREDULI QUEL  
QUERRIERO PRODIGIOSO  
CHE USCITO DALLE FILA  
DELLE GIUBBE BLU CAVAL-  
CAVA ILLESO VERSO DI  
NOI.





LO ACCOGLIEMMO FESTOSAMENTE  
INTONANDO E MODULANDO I CANTI E  
LE GRIDA DI GUERRA.



QUALCUNO GLI CHIESE  
QUALE GRANDE MAGIA  
AVEVA USATO PER DE-  
VIARE I PROIETTILI DEI  
SOLDATI, VOQUINI PER  
TUTTA RISPOSTA SI TOL-  
SE LENTAMENTE UN  
MOCCASSINO E ....



I BIANCHI  
HANNO MIRATO  
QUESTO,  
MA LA NOSTRA  
MEDICINA OGGI  
E' TROPPO  
GRANDE!

SI, ERANO PALLOTTOLE, LE  
PALLOTTOLE DEI SOLDATI!





ESULTIAMMO, E TUTTI INSIEME CI LANCIAMMO RABBIOSAMENTE VERSO IL CONVOGLIO, CI SENTIVAMO TROPPO FORTI E POTENTI PER QUEGLI UOMINI BIANCHI LAGGIU'.

QUEL GIORNO RIUSCIMMO A SOTTRARRE UN CARRO PIENO DI VIVERI E CONTAMMO MOLTI "COLPI", FU UNA BELLA BATTAGLIA.

TU, UOMO BIANCO, SONO SICURO NON CREDERAI A QUELLO CHE HO RACCONTATO, MA IO VIDI TUTTO CON QUESTI MIEI OCCHI CHE ALLORA ERANO SANI, COMUNQUE ADESSO TUTTO E' FINITO E CHE TU CI CREDA O NO NON FA NESSUNA DIFFERENZA. NOI NON CONSERVAMO IL MODO DI COMBATTERE DI VOI BIANCHI ASSASSINI, NOI ERAVAMO DIVERSI. SENTIVAMO PROFONDAMENTE IL SENSO MAGICO DELLA VITA E DELLE COSE, E FORSE E' PER QUESTO CHE CI AVETE VINTO.

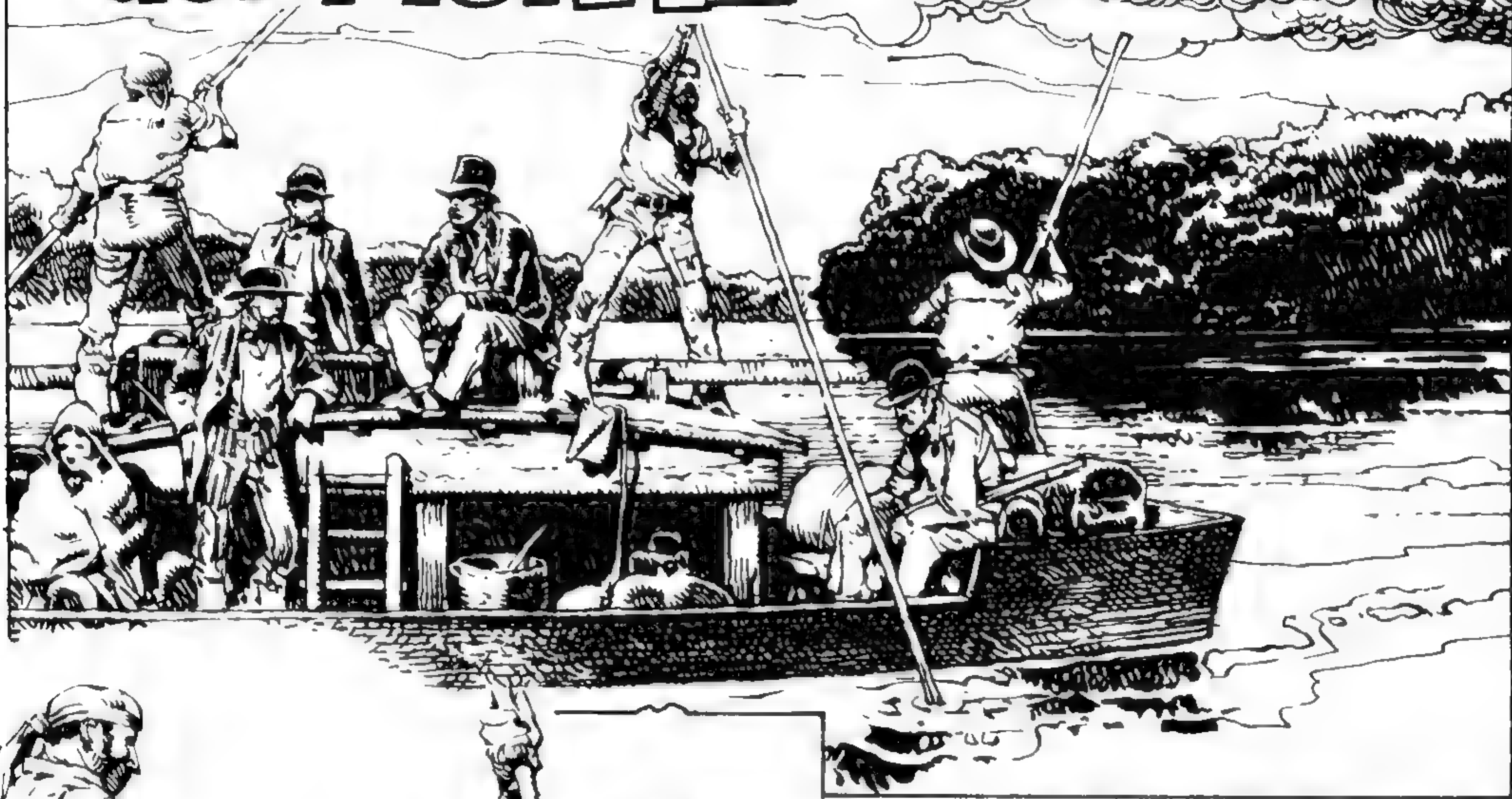
Contesi Scipio 80

FINE

41

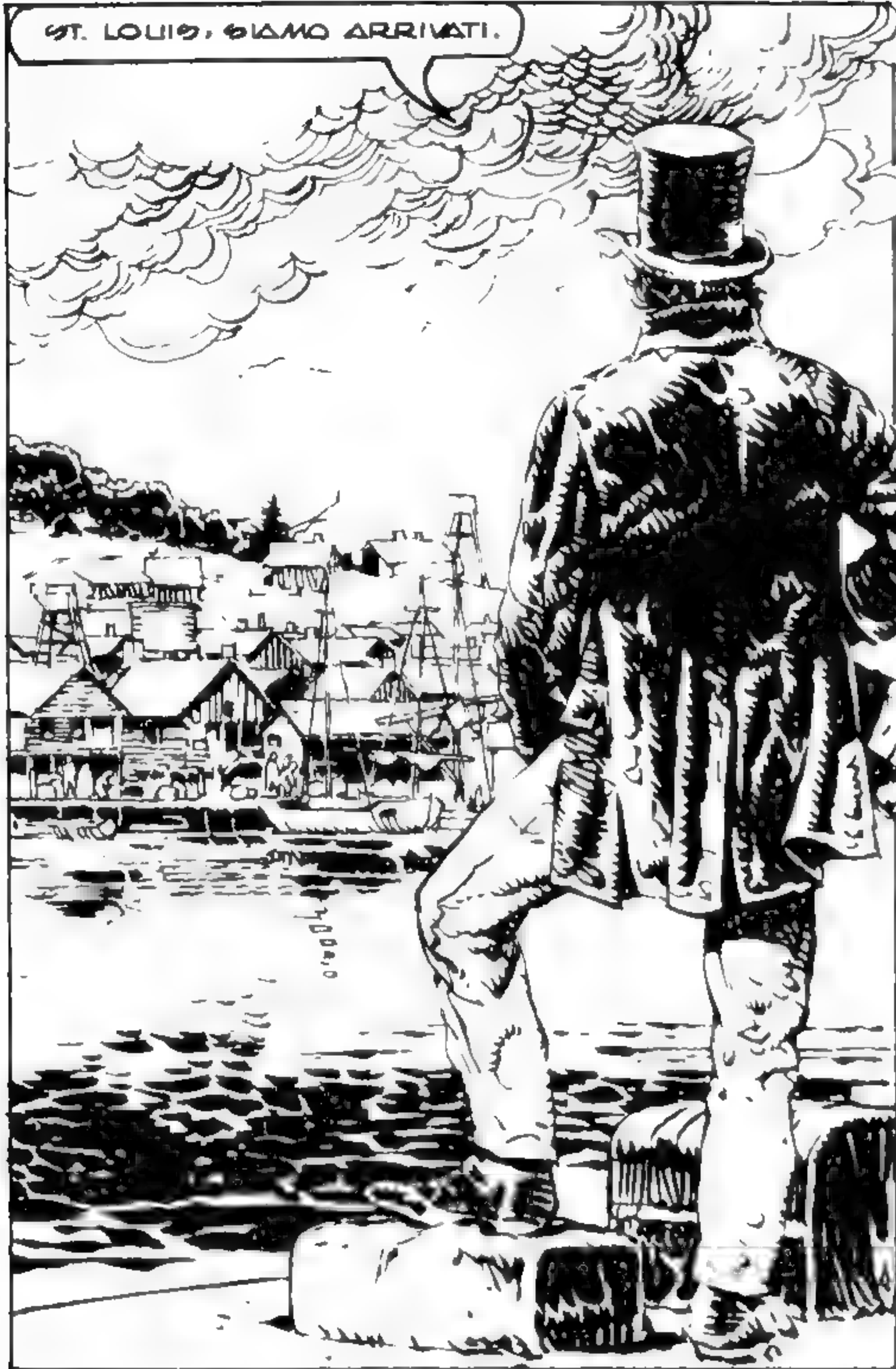


# gli SCORRIDORI del FIUME





ST. LOUIS, SIAMO ARRIVATI.



ERA ORA; CREDEVO CHE QUESTO MALEDETTO FIUME NON VOLESSE FARCI ARRIVARE.

E INVECE ECCOCI QUI. DEVI AVERE PIU' FIDUCIA NEGLI UOMINI, AMICO.



GIÀ. GLI UOMINI... IL FUTURO E' NELLE MACCHINE, NON NEGLI UOMINI, RICORDATELO...



BASTA! SEMPRE A BERCIARE, VOI DUE...

PRIMI DELL'OTTOCENTO. ST. LOUIS SUL MISSISSIPPI NON E' PIU' CITTA' DI FRONTIERA, MA PUNTO DI RISTORO, DI SOSTA, ULTIMO GRANDO AVAMPOSTO VERSO L'OVEST.



MONSIEUR MC ALOUN?

SONO IO...







VI ASPETTAVO. MI CHIAMO BELPERGE. LA "COMPAGNIA DI PELLICCE" MI HA SCRITTO CHE SARESTE ARRIVATO.



TIPO STRANO, QUEL BELPERGE.

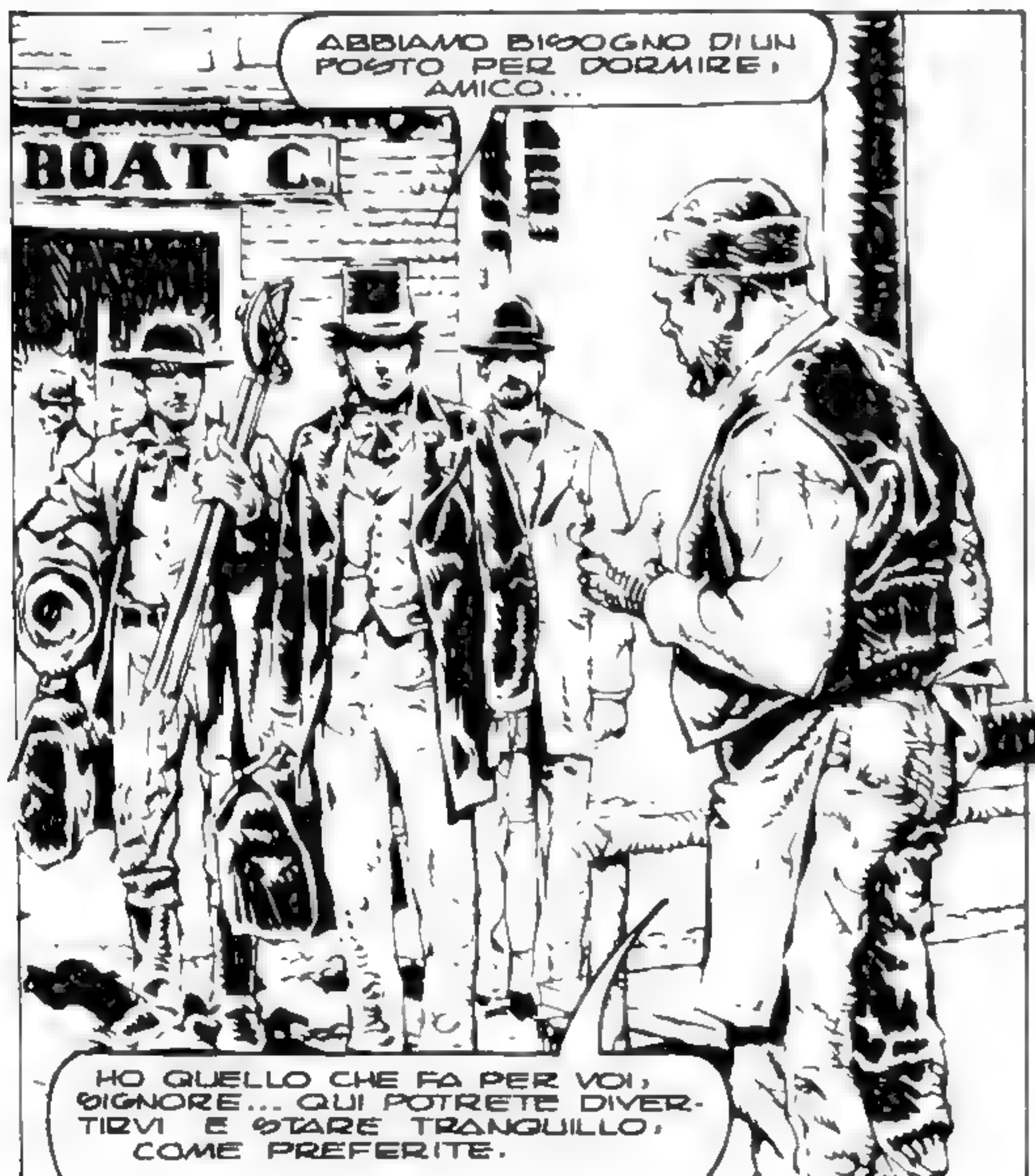


FRANCESE COME VOI, COLBERT. UNA MALEDETTA RAZZA DI PRESUNTUOSI!

C'IMBARCHEREMO DOMANI SUL "LOUISIANA", RISALIREMO IL MISSOURI FINO A FORT MC KENZIE, DOVE C'E' IL NOSTRO AVAMPOSTO. ARRIVEDERCI, MONSIEUR.

PAROLE CHE L'URLO IMPROVVISO RENDE FALSE, ASSURDE.

ORA BASTA! HAI BARATO, HO LA PROVA.

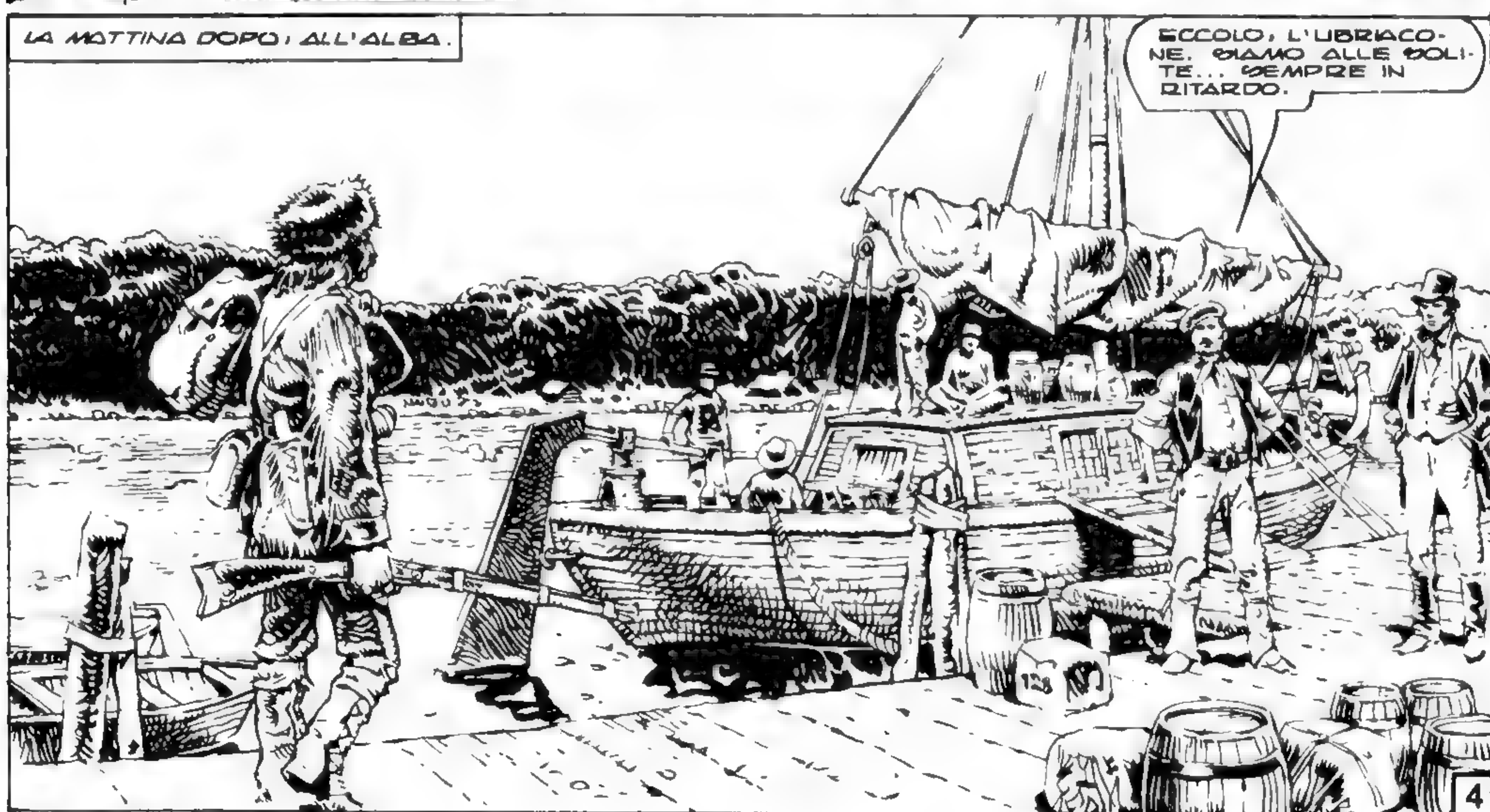


ABBIAMO BISOGNO DI UN POSTO PER DORMIRE, AMICO...

HO QUELLO CHE FA PER VOI, SIGNORE... QUI POTRETE DIVERTIRVI E STARE TRANQUILLO, COME PREFERITE.











DI NUOVO TU? SAREMO  
COMPAGNI DI VIAGGIO...

GIÀ COSÌ  
SEMBRA...



A BAS LES  
PERCHÉ?  
CALATE!  
PÀ!

SI PARTE, RAGAZZO... ANDIAMO  
AVANTI A FORZA DI BRACCIA. IL  
FRANCESE HA CARICATO QUESTO  
ZATTERONE FINO ALL'INVEROSIMILE.  
VUOLE FARE SOLDI, LUI.  
E PIÙ RISCHIA, PIÙ  
DIVENTA RICCO.



E VOI TRE, CHE CI FATE CON  
QUEGLI STRANI ARNESI?

CI LAVORIAMO... FACCIA-  
MO DEI RILEVAMENTI.  
DOBBIAMO STUDIARE IL  
TERRITORIO DELL'ALTO  
MISSOURI PER CONTO  
DELLA "COMPAGNIA  
DELLE PELLICCE".



MA COME TRASPORTIAMO?

WHISKY... SOPRAT-  
TUTTO WHISKY SA  
COMMERCiare CON GLI  
INDIANI. PIÙ WHISKY,  
PIÙ PELLICCE, PIÙ  
SOLDI. BELPERGE  
SA COME FARE.



QUESTA È BEL-  
LA... "STUDIARE  
IL TERRITORIO DEL-  
L'ALTO MISSOURI".

IMPROVVISAMENTE  
SI È FATTO SERIO...

IL MISSOURI  
NON SI STUDIA, SI  
VIVE GIORNO PER  
GIORNO... D'INVER-  
NO CON LA NEVE,  
E IN PRIMAVERA  
QUANDO IL CANTO  
DEGLI UCCELLI GLI  
TIENE COMPAGNIA.





GIÀ, MI CHIEDO CHE PARLO A FARE VOI NON CAPIRETE MAI... NESSUNO POTRÀ MAI CAPIRE.



NOTTE. IL BIVACCO E' UN' OCCASIONE PER LEGGERE.

TI DISTURBO, AMICO, SE MI SEDDO QUI?

E' SEDUTO SENZA ATTENDERE UNA RISPOSTA.

COSÌ, LAVORI PER LA "COMPAGNIA DELLE PELLICCE". SE LI SCELGONO TUTTI COME TE, QUELLE CANAGLIE... DEI GIOVANI INESPERTI. GIÀ, PERCHÉ LA GENTE CHE CONOSCE QUESTI POSTI NON RISCHIA LA VITA PER POCHI DOLLARI. E TU, DA DOVE VIENI?



KENTUCKY...



CERTO, CERTO... DICONO TUTTI COSÌ, PERO' POI NON TORNANO.

SPERO DI AVERE PIU' FORTUNA DEGLI ALTRI... MA DITEMI, PERCHÉ CE L'AVETE TANTO CON ME?



E TI HANNO CHIAMATO PER ESPLORARE L'ALTO MISSOURI? MA LO SAI CHE IL FIUME ATTRAVERSA TERRITORI INDIANI E I PIEDI NERI NON VOGLIONO INTRUSI?

MA IO HO UN PO' DI ESPERIENZA, E IL MIO LAVORO CREDO DI SAPERLO FARE.





NON CON TE, MA  
CON IL MONDO CHE  
RAPPRESENTI, RAGAZ-  
ZO. CON QUELLA MA-  
LEDETTA SOCIETÀ DEI  
BIANCHI, CHE INVADE  
I TERRITORI INDIANI  
CON LA SCUSA DI  
ESPLORARLI E LA  
PRESUNZIONE DI POR-  
TARE UNA "CIVILTÀ"...



CE L'HÒ CON I BASTAR-  
DI COME BELPERGE  
CHE SI ARRICCHISCO-  
NO COL WHISKY E PAR-  
TECIPANO ALLA DISTRU-  
ZIONE DI INTERE TRI-  
BU', RIDUCENDOLE  
LENTAMENTE ALL'IM-  
POTENZA... CON UN  
MONDO, IL TUO, DI  
CUI SENTO DI NON  
FAR PIÙ PARTE.

SONO GIORNI  
CHE RIVALGO-  
NO IL FILME...

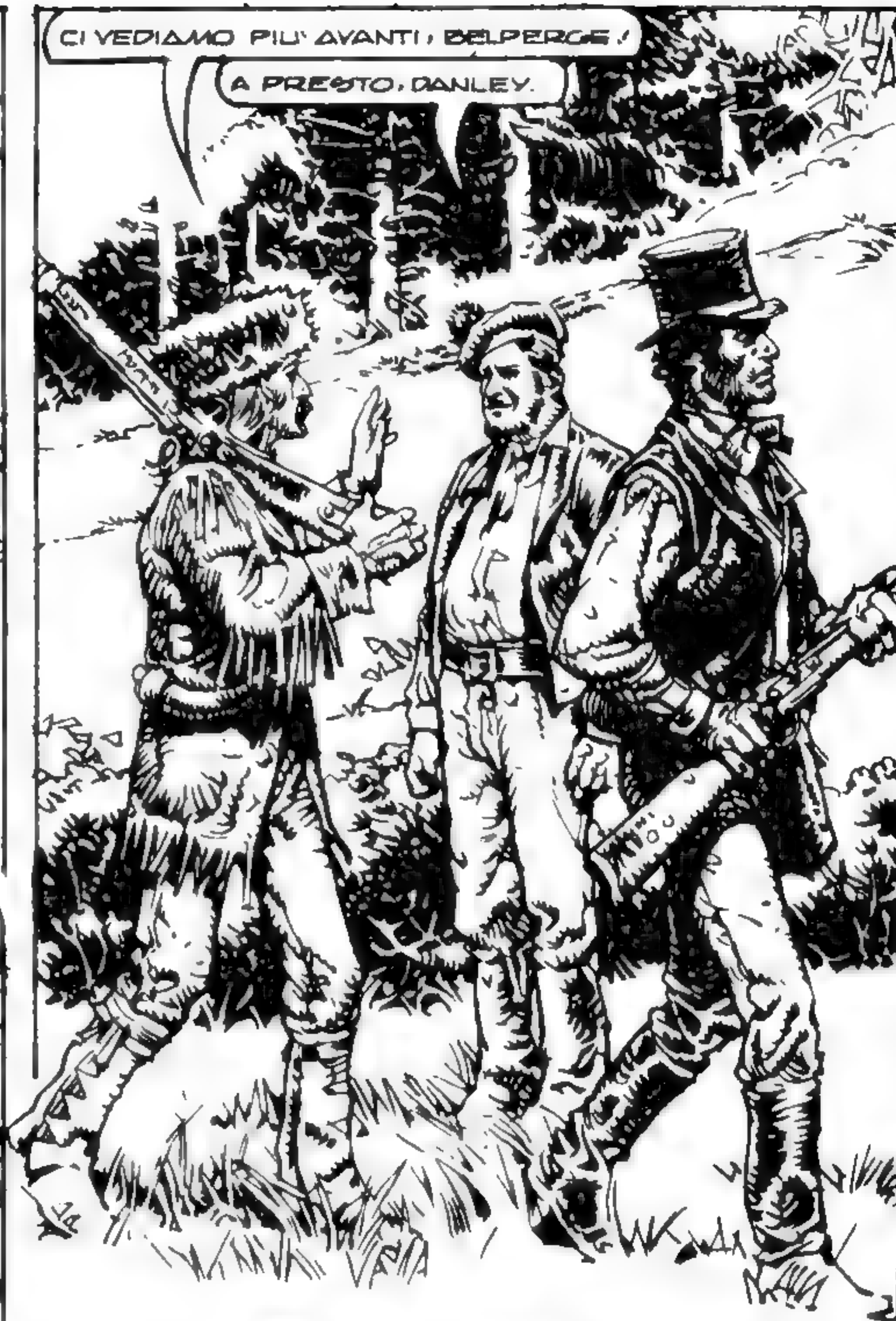
NON C'È PIÙ VENTO.  
BISOGNA ANDARE  
AVANTI CON LE COR-  
DE... AVANTI CON LE  
GOMENE.



VERRAI CON ME. PREPARA IL TUO FUCILE.  
RIVALIREMO IL FILME A PIEDI, MENTRE I  
FRANCESI TRASCINERANNO LA BARCA CON  
LE CORDE.





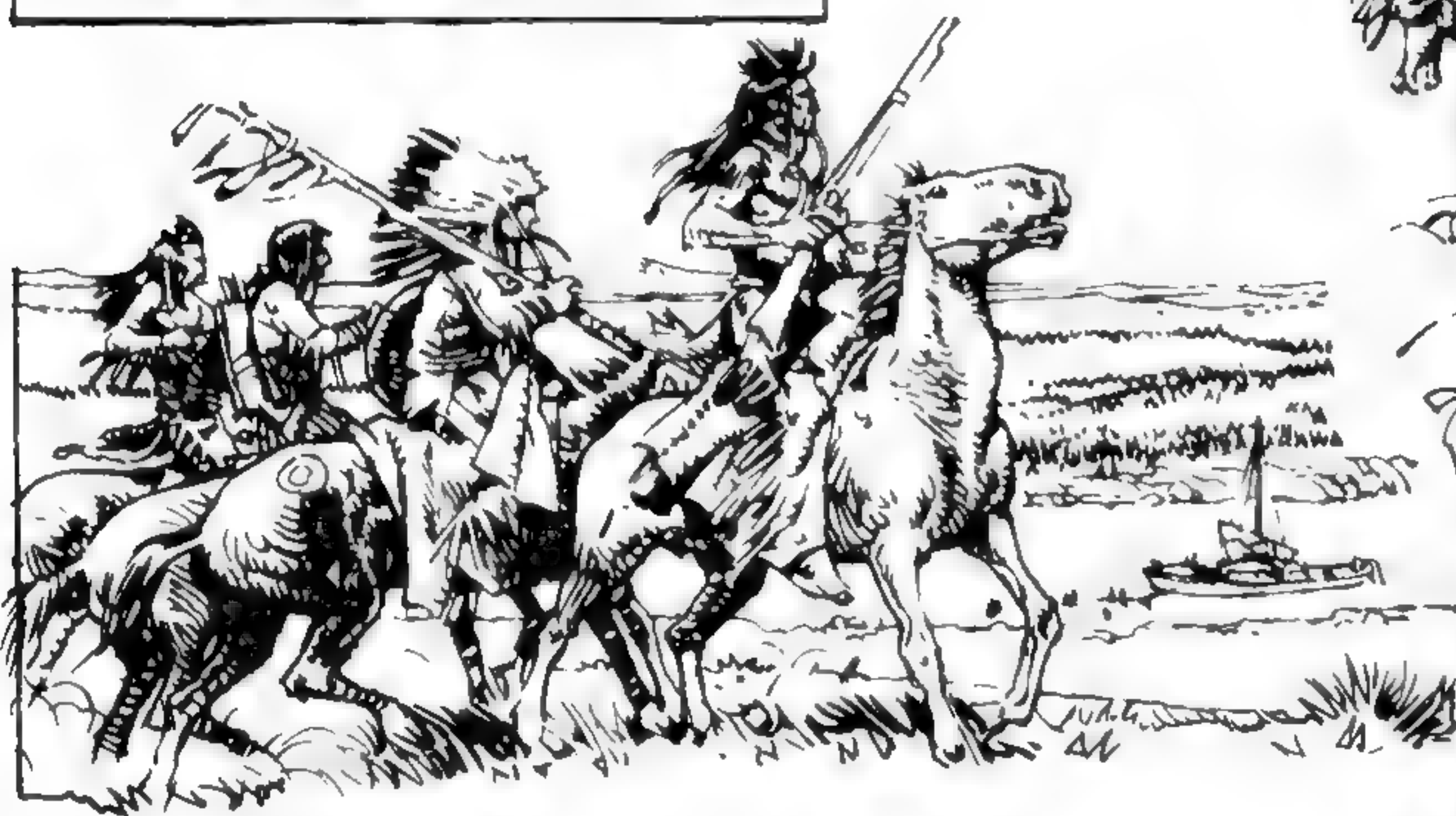




...CI SEGUONO CERTAMENTE DA MOLTI GIORNI. BISO-  
GNA FAR PRESTO E AVVI-  
SARE GLI ALTRI...



LA BANDA APPARE SULLE COLLINE.



HOOKA HEY YAP  
YAAUU  
OW





FERMI! NON SPARATE!  
CI PENSO IO...



STA URLANDO QUALCOSA  
QUEL VECCHIO HA COSA  
GIO DA VENDERE.



POI, ALL'IM-  
PROVISO,  
GLI INDIANI  
SI  
FERMANO.

LO STANNO  
ASCOLTANDO...



SI ALZA DI SCAT-  
TO E COMINCIA  
A CORRERE  
VERSO IL  
GRUPPO.

YOU!  
OW  
OW  
OW



INCREDIBLE... SE  
NE SONO ANDATI.



MI SEMBRA TUTTO ASSURDO, DANLEY... GLI INDIANI CHE VANNO VIA COSÌ, SENZA UNA RAGIONE... INCREDIBILE... MA CHE AVETE DETTO?

NIENTE, GLI HO SOLTANTO DETTO CHI SONO.



VOLETE DIRE CHE E' BASTATO IL VOSTRO NOME PER MANDARLI VIA?

VEDI, RAGAZZO... MOLTI ANNI FA IO CACCIavo DA QUESTE PARTI ED ERO AMICO DEI PIEDI NERI E DEL LORO CAPO LUPO GIALLO...



MA UN GIORNO LA SUA SQUAW LO ABBANDONò E FUGGì CON ME ALL'OVEST. LUPO GIALLO MI HA CERCATO, MA IN TUTTO QUESTO TEMPO NON E' MAI RIUSCITO A TROVARMi, ANCHE SE SPESSO TORNAVO PER RIVEDERE "IL MIO FILME".

ORA SONO VECCHIO, SAREBBE INGIUSTO CONTINUARE A NASCONDERSI... DEVO DARE LA POSSIBILITA' ALL'AMICO DI UNA VOLTA DI DIFENDERE IL PROPRIO ONORE. ECCO PERCHÉ MI SONO IMBARCATO SU QUESTA CARRETTA. GUARDA... GUARDA LASSU'!

ANCORA INDIANI.

NO, E' SOLO LUI. CI STA SEGUENDO DA UN PO'...







DEVO ANDARE, ADESSO...  
ACCOSTA, BELPERGE!



BUONA FORTUNA, AMICI.

MA CHE FATE, DANLEY? LA  
RIVA E' PENA DI INDIANI.



QUEL VECCHIO  
LIBRIACONE HA  
DECISO DI  
MORIRE.

STATE ZITTO,  
COLBERT! NON  
POTETE  
CAPIRE.

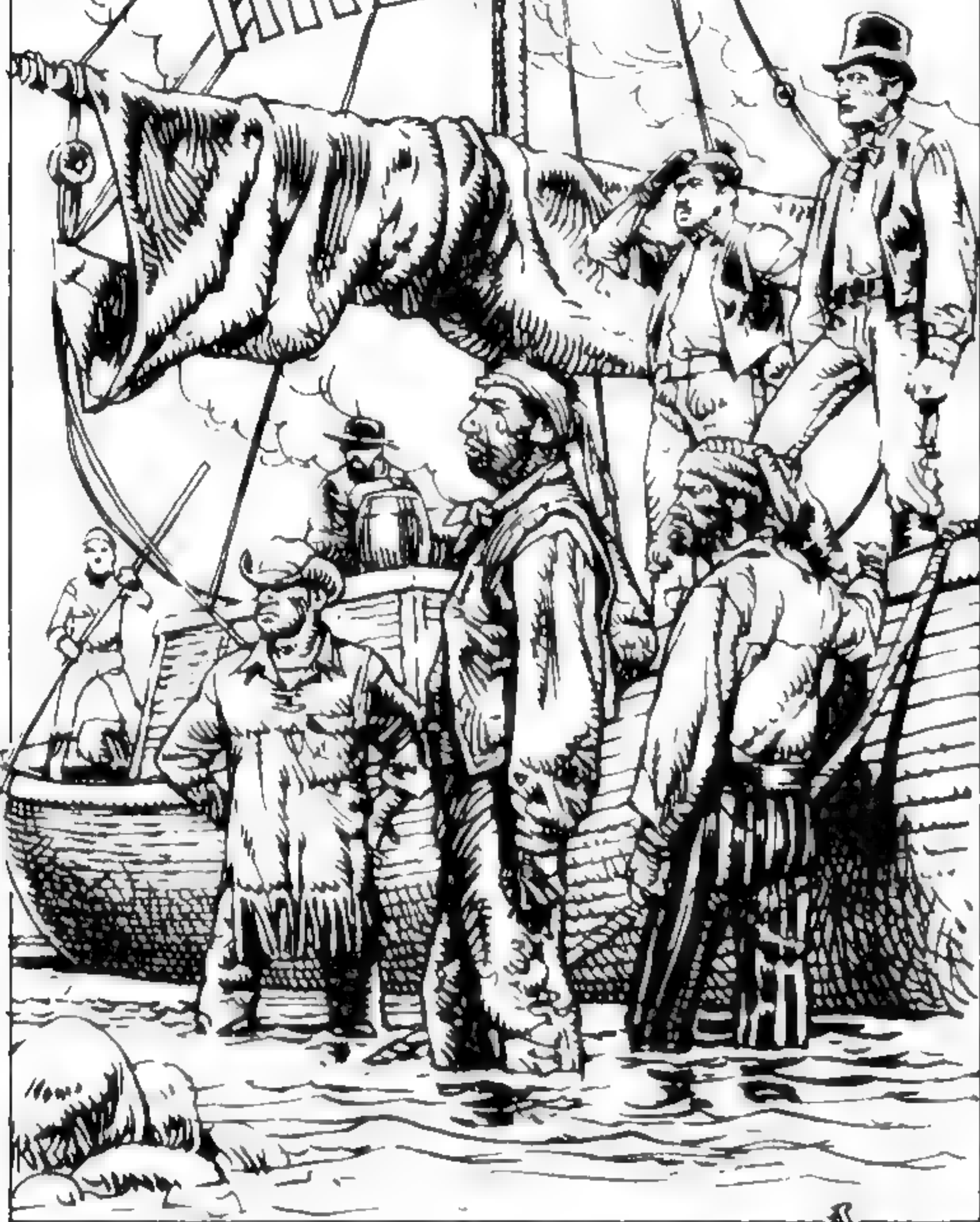


LO VEDE SCOMPA-  
RIRE AL GALOPPO  
DIETRO IL CRINALE  
DELLA COLLINA.  
DENTRO, UN  
PROFONDO SEN-  
SO DI RISPETTO.



SONO ANCORA A RIVA,  
INDECISI SUL DA FAR-  
VI. QUANDO UN URLO  
RISONA PER LA  
VALLE.

WHEEEAAH



LUPO GIALLO  
E' RIAPPARSO  
SULLA COLLI-  
NA CON LO  
SCALPO DI DAN-  
LEY IN MANO.

AW  
OW



L'HA UCCISO...  
E' ORRIBILE.

GUARDATE,  
FA DEI  
GESTI...



...E' COME SE CI  
DICESSE DI PROSE-  
GURE, DI ANDARE VIA.



DANLEY E' MORTO PER SALDARE IL PROPRIO DEBITO SECONDO LE LEGGI DEL WEST... HA VOLUTO SEGUIRE FINO IN FONDO LE REGOLE DI QUEL MONDO IN CUI CREDEVA.

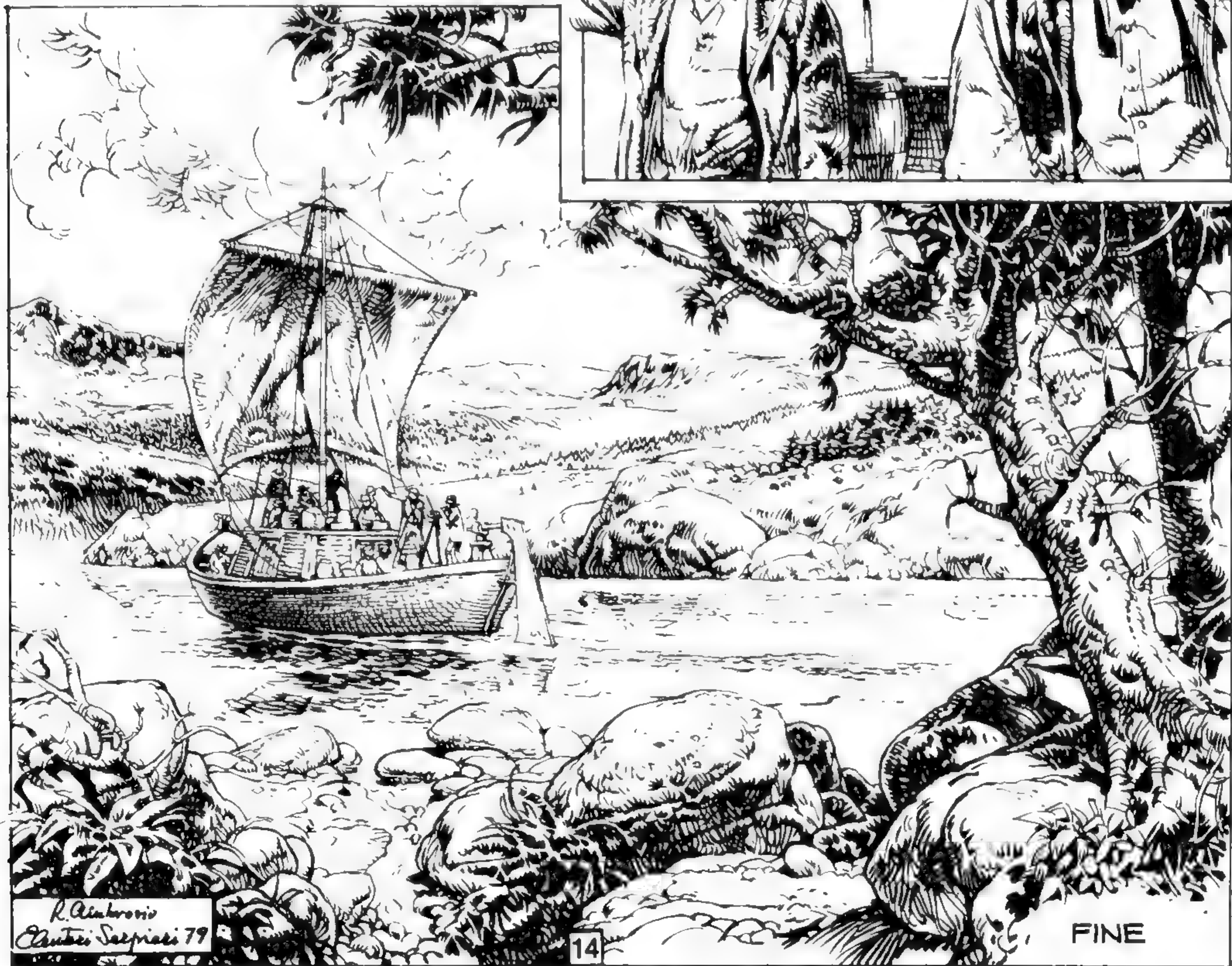


QUELLO STESSO MONDO CHE IO VADO A DISTRUGGERE.



STAN, VENITE... DOBBIAMO FARE I RILEVAMENTI DI QUESTA PARTE DEL FIUME...

ECCOMI, ARRIVO, PREPARATE GLI STRUMENTI.



R. Ambrosio  
Claudio Salsipani 79

14

FINE



# LA TANA DEL CASTORO



HARLOWTON, SUL FIUME  
MUSSEL SHELL, NON C'E' CAC-  
CIATORE DI CASTORI DEGNO DI  
QUESTO NOME CHE NON CI SIA  
STATO ALMENO UNA VOLTA.

EH! AMICO, QUANTO  
C'E' DA QUI A ROUNDUP?

SE SEGUI IL FIUME,  
IN TRE GIORNI CI ARRIVI.  
MA CHE CI VAI A FARE?

SEMBRA CHE LA' I  
CASTORI SIANO NUME-  
ROSI COME VITELLI IN  
UN RANCH. MA, A PRO-  
POSITO, STO CERCAN-  
DO JASON HAWK.

L'HAI TROVATO...E'  
LA' SUL MOLO.











CON UN BICCHIERE DI WHISKY DAVANTI  
SI DIMENTICANO I RANCORI.



...E' STATO TRE MESI  
FA... MI HAI AFFONDATO  
LA CANOA E TE NE SEI  
ANDATO LASCIANDOMI A  
FREDI SULLE SPONDE  
DEL FIUME...

SI, RICORDO.  
MA LI' CACCIA-  
VO IO... E NON MI  
PIACCONO GLI  
INTRUSI. COMUN-  
QUE SCUSAMI...



PENSI DI CAVAR-  
TELA CON COSI'  
POCO?

IN FIN DEI CONTI ERA COLPA  
TUA. COMUNQUE DOMANI  
PARTO PER LA CACCIA... PUOI  
VENIRE CON ME. PRENDERAI  
TANTI CASTORI CHE POTRAI COM-  
PRARE UNA FLOTTA DI CANOE.

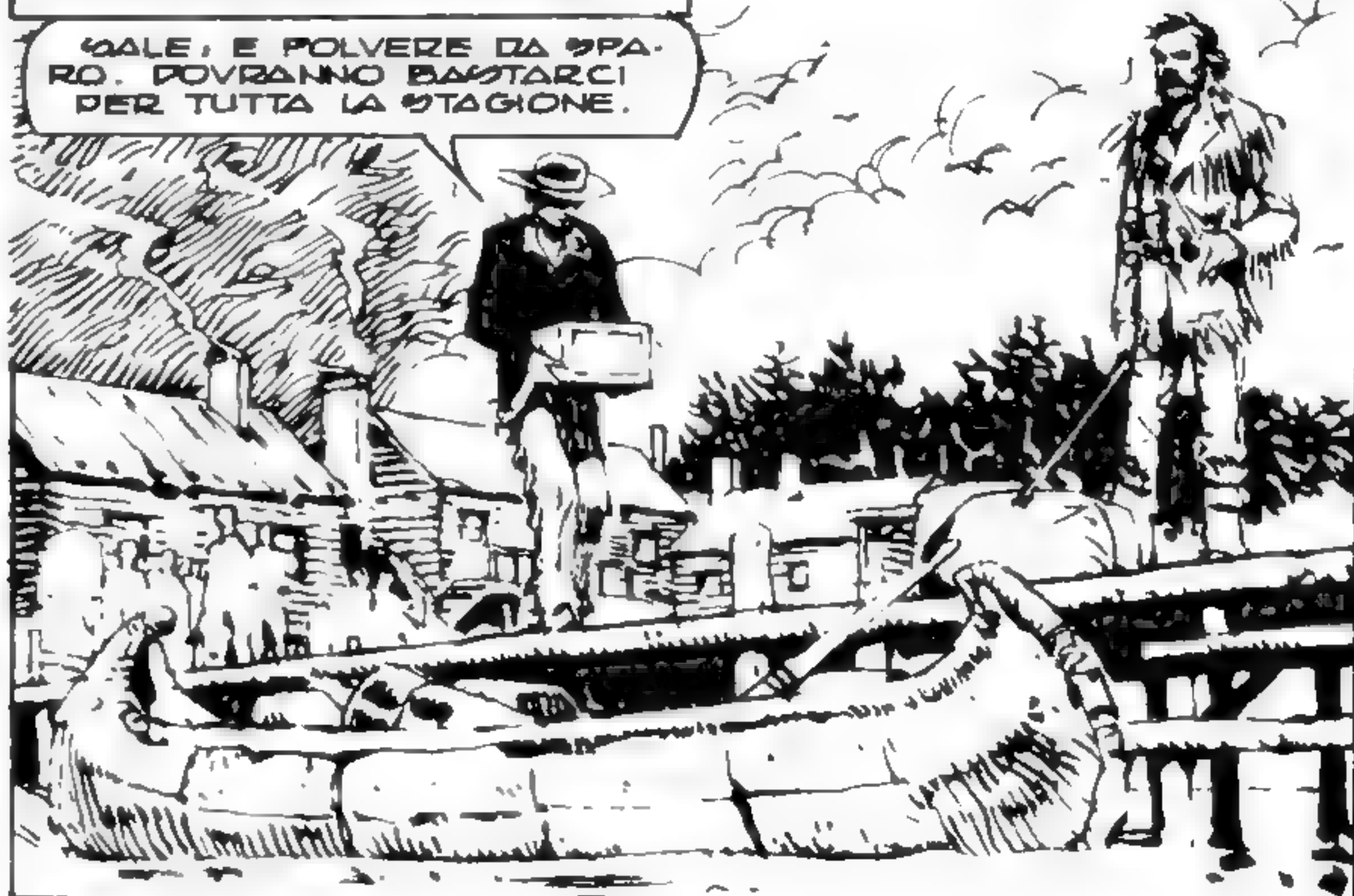


OKAY, PER ME VA  
BENE.

NON TE NE PENTIRAI.  
PUOI CHIEDERE IN GIRO:  
JASON E' IL MIGLIOR  
CACCIATORE DEL  
MONTANA.

IL GIORNO DOPO, ALL'ALBA.

SALE, E POLVERE DA SPA-  
RO. DOVRANNO BASTARCI  
PER TUTTA LA STAGIONE.







FORZA CON QUEL REMO...  
NON STIAMO FACENDO UNA  
PASSEGGIATA.



SAI CANTARE?

AVEVO ANCHE UN BANJO,  
MA E' AFFONDATO INSIEME  
ALLA CANOA.

HANNO SEGUITO IL CORSO  
DEL FIUME PER PARECCHI  
GIORNI PRIMA DI ARRIVARE  
NELLE TERRE  
DEI CROW...



ACCIDENTI A TE...  
ANCORA CON QUESTA  
STORIA.



DIAMOCI DA FARE...  
DOBBIAMO RIEMPIRE DI  
TRAPPOLE TUTTA QUESTA  
SPONDA DEL FIUME.  
NON DEVE SFUGGIRCI  
UN SOLO CASTORO.



STAI ATTENTO  
CON LA TAGLIOLA.  
SE SCATTA TI  
PORTA VIA LA  
MANO...





SENTI, JASON, DEVI SMETTERLA DI DIRMI QUELLO CHE DEVO FARE. VIVO NEI BOSCHI DA QUANDO SONO NATO...



NON PRENDERTELA... CREDEVO DI POTERTI INSEGNARE QUALCOSA.

E' COSI', MA LASCIA CHE SIA IO A CHIEDERTELO. NON PUOI.

LO INTERROMPE CON UN CENNO DELLA MANO.



ZITTO... SIAMO NEL TERRITORIO DEI CROW, NON DIMENTICARLO. SENTO DEI RUMORI.



NON AVRAI PAURA DEI MUSI ROSSI... TI FACCIAMO PIU' CORAGGIOSO, JASON.

FORSE HAI BISOGNO DI QUALCHE SPIEGAZIONE, PAN...



COMUNQUE RICORDATI, NON HO NESSUNA INTENZIONE DI VENIRE MASACCRATO SOLO PERCHE' UN IDIOTA COME TE HA DECISO DI FARE IL CORAGGIOSO...



IL PERICOLO SEMBRA FIANCHIATO...

I CROW SONO SUL SENTIERO DI GUERRA... E SAI CON CHI CE L'HANNO? CON NOI CACCIATORI. DICONO CHE INFESTIAMO I LORO TERRITORI E FACCIAMO STRAGE DI SELVAGGIA. HANNO ANCHE RAGIONE.



D'ACCORDO, JASON. MA SE VEDO UN CROW CON INTENZIONI BELLICHE, SE NON POTRAI IMPEDIRMI DI SPARARGLI ADDOSSO. SE DEVO ANDARE ALL'INFERNO, VOGLIO CHE UN PO' DI QUESTI SELVAGGI MI SEGUANO.

PENSO CHE DOVREMO STARE CON GLI OCCHI BEN APERTI E CERCARE DI EVITARLI. SIAMO QUI PER CACCIARE CASTORI, NON PER FARE GLI EROI.



AL TRAMONTO...

OKAY, FERMIAMOCI PER LA NOTTE. DOMANI RISALIREMO IL FIUME PER ALTRE VENTI MIGLIA.





EH! RAGAZZO, MA DA DOVE VIENI TU? NON MI HAI DETTO NIENTE DELLA TUA VITA.

NON HO NIENTE DA DIRE... L'UNICA COSA CHE MI E' RIMASTA IMPRESSA E' CHE SONO NATO NEL WYOMING. MA DI QUELLE PARTI RICORDO SOLO LE MONTAGNE SEMPRE PENE DI NEVE...



...E POI NIENT'ALTRO. HO SEMPRE GIRATO UN PO' QUA E UN PO' LA', DIETRO LE CAROVANE DEI CACCIATORI. I MIEI SONO MORTI QUANDO ERO APPENA NATO. ECCO TUTTO.



IL PESCE E' PRONTO...

SEI UN PIVELLO. ACCENDI IL FUOCO COL RISCHIO DI FARTI INDIVIDUARE. TI PREPARI UNA LAUTA CENA... MENTRE QUANDO SI CACCIA, OCCORRE SAPER VIVERE DI ACQUA E GALLETTE. BUONA NOTTE.



LA MATTINA DOPO...

C'E' UNO STRANO SILENZIO SU QUESTO FIUME...

GIA', GLI UCCELLI SONO AMMUTOLITI ALL'IMPROVISO. CHE FACCIAMO?



CALMA... QUALSIASI COSA SIA, LASCIA FARE A ME. NON PERDERE LA TESTA.



I CROW, ACCIDENTI, SI STANNO AVVICINANDO...

NON VORRAI MICA ASPETTARLI PER DAR LORO UN AFFETTUOSO BENVENUTO?



FERMO. DOBBIAMO STARE CALMI... E' L'UNICA POSSIBILITA' CHE ABBIAMO DI SALVARE LA PELLE. SE TENTASSIMO LA FUGA SAREBBE PEGGIO, CI SEGUIREBBERO.



SOLLEVA LA DIPA IN SEGNO  
DI PACE...



ADESSO... CI TORTU-  
ZERANNO. ACCIDEN-  
TI A ME? NON DOVE-  
VO SEGUirti, LO  
SAPEVO.

STAI CALMO. SCEN-  
DIAMO DALLA CANOA.  
NON MOSTRARTI  
SPAVENTATO, RIVELLO.  
E MOLLA SUBITO IL  
FUCILE, PER PIACERE.



NON NE HA IL TEMPO. DUE  
CROW GLI STRAPPANO IL  
FUCILE DALLE MANI...



RESTA IMMOBILE PER UN OTTIMO.  
GOCCE DI SUDORE GLI BAGNANO  
LA FRONTE.



DANNATO PRINCI-  
PIANTE... HA PROPRIO  
I NERVI FRAGILI. E  
SE ADESSO FA  
UN'ALTRA MOSSA  
FALSA...

"...COME RIPRENDERE LO SPRINGFIELD..."



QUESTO E' MO.  
FRATELLO...



E METTI GIU'  
LE MANI!





HAI PERSO LA TESTA, COME PREVISTO. PER QUESTO TI HO PORTATO CON ME, DAN... FUNZIONERAI DA RAZAFULMINE PER L'IRA DEGLI INDIANI, ED IO ME LA CAYERO... COME AL SOLITO...



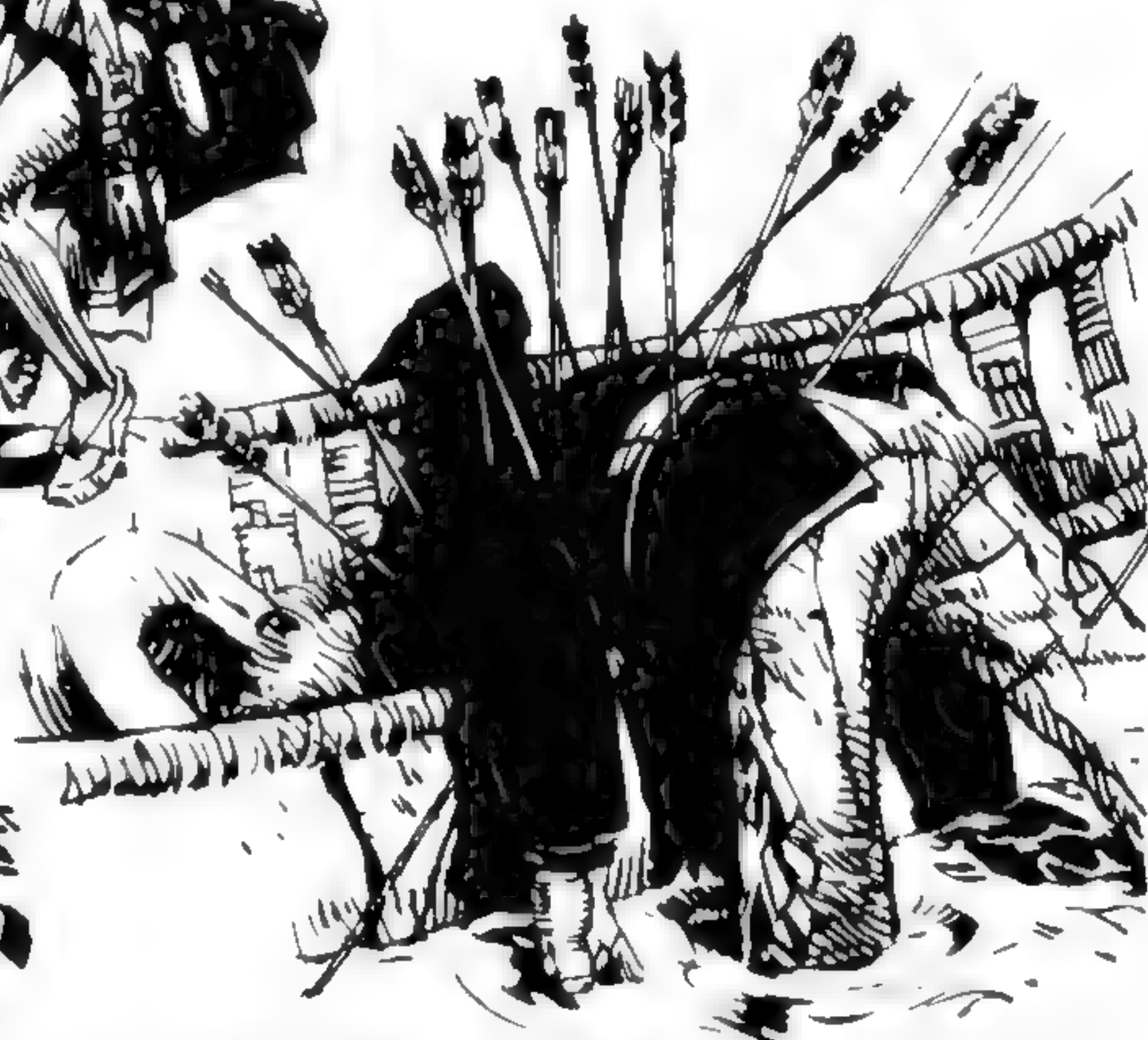
AH!



CRACK!



CROLLA DISTESO NELLA CANOA, SIMILE AD UN PORCOSPINO.



JASON HAWK SA CHE E' ARRIVATO IL SUO MOMENTO. E' ALL'ERTA, I MUSCOLI PARALIZZATI DALL'ANGIA...



GIAPRANNO APPREZZARE IL MIO COMPORTAMENTO. IN FONDO HANNO GIA OTTENU- TO LA LORO VENDETTA SUI CACCIATORI. I CROW NON SONO SANGUINARI, MI LASCELANNO ANDARE...



UN INDIANO GLI SI AVVICINA...



DUE OCCHI PICCOLI E NERI COMINCIANO A SCRUTARLO...



"...ERA LA STAGIONE DEL GRANDE FREDDO. LA NOSTRA TRIBU' CI STAVA MOVENDO VERSO LA PIANURA..."



NOI CI SIAMO GIÀ VISTI, UOMO BIANCO.



MOLTE PRIMAVERE SONO PASSATE, MA GLI OCCHI DI DAINO BRUNO NON HANNO DIMENTICATO...

"...DAINO BRUNO, CON POCHI ALTRI FRATELLI ERA RIMASTO INDIETRO. LA SQUAW CHARKA AVEVA LE DOGLIE DEL PARTO..."



"...MIO FIGLIO NACQUE SULLA NEVE..."



"...ALL'IMPROVISO CI ACCORREMMO D'ESSER STATI CIRCONDATI DA UN GRUPPO DI CACCIATORI CHE CI DISARMARONO..."







"...E DOPO AVERCI LEGATI, COMINCIA-  
RANO A DISCUTERE SULLA  
NOSTRA MORTE..."

ALLORA, JAGON, CO-  
SA NE FACCIAMO DI  
QUESTI MUOI ROSSI?

SONO CROW, GENTE ABBA-  
STANZA TRANQUILLA.



LASCIAMOLI ANDARE.  
CI SIAMO DIVERTITI  
ABBASTANZA A SPA-  
VENTARLI. E POI... C'E'  
UN BAMBINO.

"...RAGGIUNGEREMMO LA  
NOSTRA TRIBU' ED AVEM-  
MO SALVA LA VITA..."

NON TI METTERAI PER CA-  
SO A FARE IL SENTIMENTA-  
LE, ADESSO? MENO MELVAG-  
GI CI SONO SU QUESTE TER-  
RE, PIU' POSSIBILITA' ABBA-  
MO NOI DI CACCIARE  
IN FACE.



JAGON HA RAGIONE, NON SIA-  
MO ASSASSINI, LORO POI  
NON CI HANNO FATTO NIENTE...



VATTENE IN FRETTA,  
PRIMA CHE I MIEI AMI-  
CI CAMBINO IDEA.



MA ORA I MIEI FRA-  
TELLI SONO SUL SEN-  
TIERO DI GUERRA...  
VOI VISI PALLIDI CI RU-  
BATE TUTTA LA MEL-  
VAGGINA, INVADETE  
LE NOSTRE  
TERRE.



UN ALTRO GUERRIERO SI E'  
AVVICINATO, GLI SUO GUER-  
RA QUALCORA ALL'  
ORECCHIO...

SÌ, FAREMO COME  
DICI TU, FRATELLO.



HAI UNA POSSIBILITA' DI SALVARTI.  
ANCHE NOI VOGLIAMO DIVERTIRCI,  
COME TU HAI FATTO MOLTO TEMPO  
FA.

AVRAI UN VANTAGGIO DI TRE TIRI DI  
FRECCIA, POI I MIEI GUERRIERI TI  
VERRANNO DIETRO E SE RIUSCIRAN-  
NO A PRENDERTI PER TE NON CI SARA'  
SCAMPO.



DA CACCIATORE A PREDA.



DEVO COMINCIARE LENTAMENTE, RESPIRANDO PROFONDO, ALTRIMENTI IL FIATO MI MANCHERÀ SUBITO.

HA I PIEDI GONFI E DOLORANTI, MENTRE L'ARIA FRECCA GLI BRUCIA LA GOLA.



MA DI RISCHIARE GROSSO, COME NON GLI È MAI SUCCESSO. E BEN PRESTO IL SUO RESPIRO SI FA AFFANNO, QUASI SIMILE AD UN RANTOLO.



UN CASTORO OSSERVA LA SCENA COME DIVERTITO...



POI CON UN COLPO DI CODA Scompare SOTT'ACQUA.

MA CERTO... PERCHÉ NO?



SENZA ESITARE, JAPON SI TUFFA DIETRO L'ANIMALE.



DEVO TROVARE LA SUA TANA, SOLO COSÌ POTRÒ SFUGGIRE AI CROW!

ACCIDENTIA A LUI... È VELOCE...





POI LO VEDE ENTRARE IN UN TUNNEL SOTT'ACQUA, LO SEGUE...



FINALMENTE. CREDEVO CHE QUEL TUNNEL NON FINISSE PIU'... ECCO LA TANA DEL CASTORO. POSSO RESPIRARE, QUI...

E' AL LIMITE DELLE FORZE, GLI MANCA IL RESPIRO. MA CONTINUA A NUOTARE...



S'ABBANDONA STREMATO, IN LONTANANZA GLI GIUNGO. NO LE VOCI DEGLI INDIANI CHE LO CERCANO.



DEV'ESSERE ANNEGATO... NESSUNO PUO' STARE TANTO TEMPO SOTT'ACQUA.

TORNIAMO INDIETRO. LA CORRENTE AVRA' TRASCINATO IL SUO CORPO, E' INUTILI. LE STAR QUI AD ASPETTARE.

MENTRE DORME, ATTORNO A LUI UN BRULICARE DI CASTORI INDIFFERENTI.





HA DORMITO A LUNGO. NON SA BENE QUANTO, MA SI ACCORGE CHE C'E' QUALCOSA CHE NON VA...



IL MUOIO DI UN CASTORO SPUNTA TRA LA TERRA ED IL LEGNO CHE OSTRUISCONO IL RAGGIAGGIO, PER DISTARSI SUBITO DOPO.



SI METTE SUBITO AL LAVORO, PER USCIRE FUORI DA QUELLA TANA, MA LA MASSA DI TRONCHI ACCUMULATI DAL PAZIENTE LAVORO DEGLI ANIMALI E' TROPPO SPESSA.



ACCIDENTI... MA CHE E' SUCCESSO QUI DENTRO? DOVE E' L'ACQUA?



MALEDETTO BASTARDO D'UN CASTORO! HAI OSTRUITO L'USCITA... M'HAI MESSO IN TRAPPOLA...

HA SCAVATO DISPERATAMENTE PER ORE... POI S'ABBA-N-DONA DEFINITO.





E' FINITA... NESSUNO  
SA CHE SONO QUI. QUE-  
STA TANA E' DIVENTA-  
TA LA MIA TOMBA.



*Chuteu-Serpieri 77*

ACCIDENTI,  
NE HO AMMAZZA-  
TI DI QUESTI  
ANIMALI IN VITA  
MA... MA NON  
CREDEVO CHE SE  
LA SAREBBERO  
PRESA TANTO.



I SUOI NERVI CEDONO, COMINCIA A RIDERE ISTERICAMENTE.



AH / AH / AH / IL GRANDE  
JASON HAWK MESSO IN  
TRAPPOLA DA UN CASTO-  
RO... CHIUSA' QUANTE  
RISATE GLI AMICI DI  
HARLOWTON... SE POTES-  
SERO SAPERLO.



POI IL SILENZIO, ROTTO DAL VIOLENTE LAVORO  
DEI CASTORI. TUTTO COME PRIMA CHE AR-  
RIVASSERO I CACCIATORI TIPO JASON HAWK.



*Fine*



# BATTERE il COLPO

IL KANSAS, UNA PIANURA ONDULATA CHE SI PERDE ALL' ORIZZONTE.



Clauteri Seppesi 78

UN UOMO A CAVALLO. E' BRAD SENDER. IL SUO E' UN NOME COMUNE...



... FORSE POCO ADATTO AD UN VISO CHE NON SI DIMENTICA...



... A DUE OCCHI CHE SCRUTANO FINO IN FONDO, SENZA PIETA'.







SI DIRIGE LENTAMENTE  
VERSO QUEGLI UOMINI.



TENENTE, UN  
UOMO... VIENE  
VERSO DI  
NOI....!



STATE CALMA,  
SIGNORA. CI SIAMO  
QUA NOI...

SENTITELO, IL TE-  
NENTINO CHE RECITA LA FI-  
LASTROCCA DELL'ACCIDE-  
MIA...



EH, GIA'... A NOI,  
COTTY, LE FILASTROC-  
CHE NON LE HANNO MAI  
INSEGNATE...

SILENZIO,  
SOLDATO, O TI  
METTO AGLI  
ARRESTI...



SIAMO IN TERRITORIO  
INDIANO, TENENTE. NON E'  
PROPRIO IL CASO DI ARRESTA-  
RE NESSUNO. PREOCCUPATE-  
VI PIUTTOSTO DI QUEL TIPO...





SE LA STA PRENDENDO COMODA.  
A QUANTO PARE NON SA CHE PICCO-  
LO ORSO ED I SUOI SONO IN RIVOL-  
TA. CHE INCOSCIENTE!... SEMBRA  
CHE STIA FACENDO UNA PAS-  
SEGGIATA!



SIETE  
NEI GUAI,  
AMICO?

LO GUARDA FISSO,  
SENZA RISPONDERE.



DICO A  
VOI... AVETE  
BISOGNO DI  
AIUTO?



NO,  
CREDO PRO-  
PRIO DI  
NO...

DATE RETTA A COTTY PLUMP  
... E' PERICOLOSO GIRARE  
DA SOLI DA QUESTE PARTI.



SONO GIORNI CHE CERCHIA-  
MO DI ATTRAVERSARE LO  
SMOKLY HILL. MA GLI INDIANI  
CE LO IMPEDISCONO...



DAI, COTTY...  
RACCONTAGLI  
COM'E' AN-  
DATA...



VE LO DICO IO  
COM'E' ANDATA.  
IL COLONNEL-  
LO ROCKWELL,  
DELLA GUAR-  
NIGIONE DI  
HAYS, MI HA  
ORDINATO  
DI EVACUA-  
RE IL TER-  
RITORIO  
AL DI LA'  
DELLO  
SMOKLY...





SI TRATTAVA DI PORTARE IN SALVO ALCUNE FAMIGLIE DI PIONIERI. I CHEYENNE DI PICCOLO ORSO SONO IN RIVOLTA.

GIUNTI NELLA ZONA, ABBIAMO TROVATO SOLO LORO. GLI ALTRI SONO TUTTI FUGGITI VERSO IL NORD. CAMMINIAMO DA GIORNI LUNGO IL FIUME...



... E GLI INDIANI CI IMPEDISCONO DI ATTRAVERSARLO. NON CI ATTACCANO, MA QUANDO C'E' UN GUADO, SUBITO LI TROVIAMO APPOSTATI. E' LOGORANTE...



HANNO GIA' UCCISO CINQUE DEI MIEI... MA UNO PER UNO, E SENZA ATTACCO. SEMBRA QUASI CHE VOGLIANO DIVERTIRSI...

... ANCHE ORA CI SONO ALLE COSTOLE... GUARDATE.



FORSE VOGLIONO SOLO COSTRINGERCICI AD ATTACCARLI PER POI FARE UN MASSACRO...

NO, NON E' COSI'...

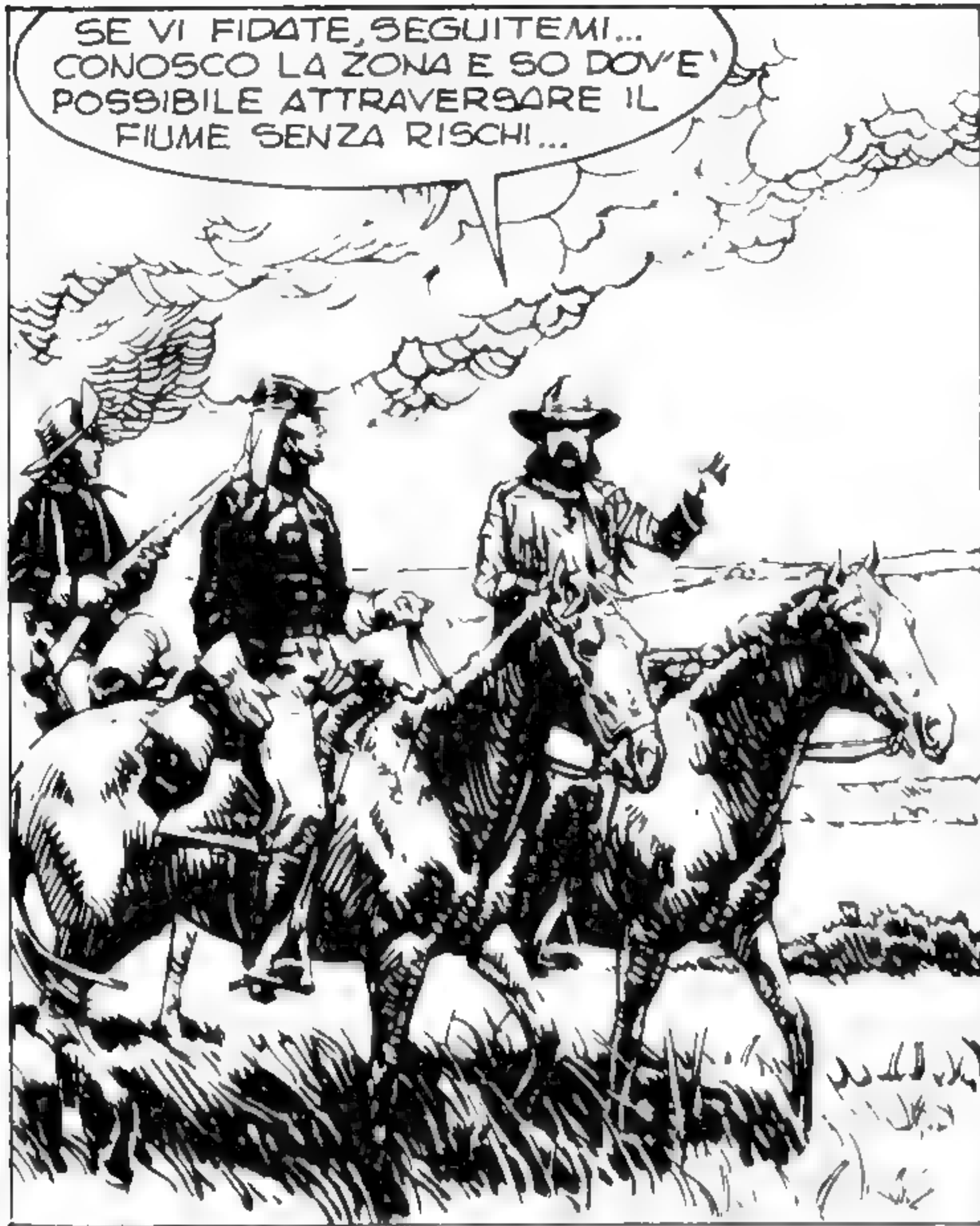
UN'AFFERMAZIONE CUI NON HA DATO IL TEMPO DI RISPONDERE.

SARA' BENE ANDARE, ORA. FINCHE' C'E' LUCE E' MEGLIO CAMMINARE...





SE VI FIDATE, SEGUITEMI...  
CONOSCO LA ZONA E SO DOV'E'  
POSSIBILE ATTRAVERSARE IL  
FIUME SENZA RISCHI...



CI SONO MOMENTI STRANI, IN CUI  
SI OBBEDISCE IN SILENZIO...



ORE DI CAMMINO  
TRANQUILLO. POI,  
A UN TRATTO...

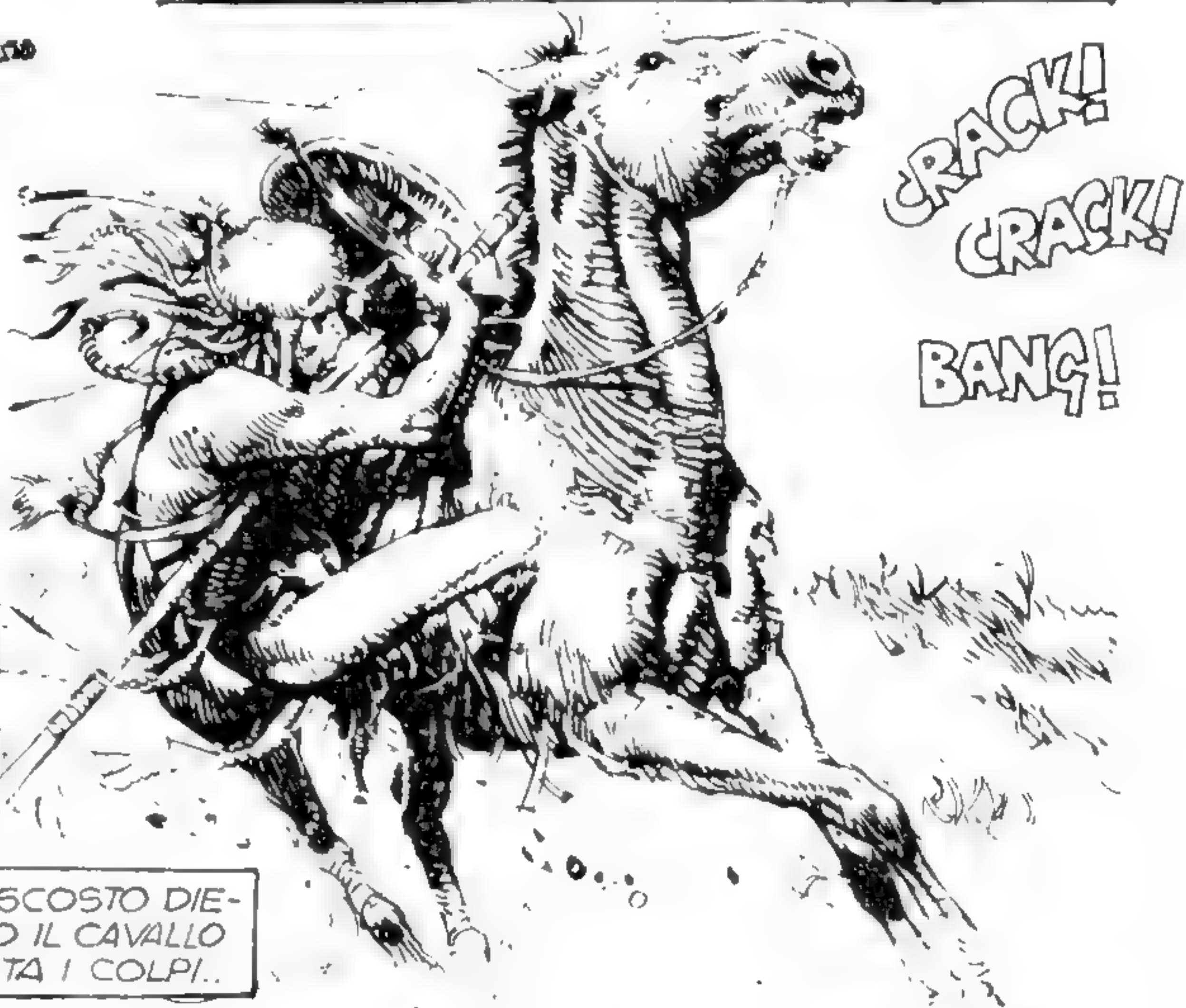
GLI INDIANI...  
**ARRIVANO!**



**HOKA  
HEY!**



NASCOSTO DIE-  
TRO IL CAVALLO  
EVITA I COLPI...



**CRACK!  
CRACK!  
BANG!**

UN GUERRIERO  
CHEYENNE AVAN-  
ZA AL GALOPPO  
VERSO I SOLDA-  
TI CON UNA LUN-  
GA ASTA IN MANO

STATE  
ATTENTO...  
VIENE DA  
QUESTA  
PARTE.



5



SE LO TROVA ADDOSSO  
PRIMA DI POTER ABBOZZARE  
UNA REAZIONE.

ACC...

YIP YIP YIP

IIAAHHH!

STOMP!



BANG!  
BANG!

CRACK!

WOOPI!  
WOOPI!  
WOOPI!

NIENTE  
DI ROT-  
TO?

CREDO  
DI NO



EHI, "TOPO", SENTI CHE TI DICE COTTY... QUELLO E' UN VIGLIACCO. AVEVA L'INDIANO A DUE PASSI E NON HA NEMMENO PRESO LA PISTOLA...

HAI RAGIONE, COTTY... SÌ, SÌ, HAI PROPRIO RAGIONE...

E, SECONDO ME, NON SA NEMMENO SPARARE...

E' VERO, ANCHE SE SI VESTE DA TRAPPER, HA PROPRIO L'ARIA DEL DAMERINO... E' VERO...



ATTENTI!... ECCOLO CHE TORNA.

FERMI, NON SPARATE...



IAAAH!

CRACK!



AH!





GLI INDIANI HANNO SMESSO DI GRIDARE. SPARISCONO, SILENZIOSI COM'ERANO VENUTI.



DEVO RINGRAZIARVI, SIGNORE... MA NON CONOSCO IL VOSTRO NOME...

IL MIO NOME NON E' IMPORTANTE. E POI, HO FATTO QUEL CHE DOVEVO.



UNA COSA NON MI E' CHIARA. PERCHE' NON AVETE SPARATO DURANTE IL PRIMO ATTACCO?



QUELL'INDIANO NON ERA VENUTO PER UCCIDERE...

...VOLEVA SOLO "BATTERE IL COLPO". GLI INDIANI SONO DEI VALOROSI. PER LORO NON E' NECESSARIO UCCIDERE IL NEMICO, MA E' PIU' IMPORTANTE DIMOSTRARE LA PROPRIA AUDACIA



"BATTERE IL COLPO" E' QUASI UN RITUALE MAGICO. FA PARTE DEL LORO MODO DI INTENDERE LA GUERRA. ANACRONISTICO FORSE, MA AFFASCINANTE



ESSERE RIUSCITO A COLPIRE VOI, CHE SIETE A CAPO DI QUESTI UOMINI, E' STATO UN GRANDE ONORE PER LUI.

LA SECONDA VOLTA, INVECE, VOLEVA UCCIDervi. NON GLI SERVIVATE PIU'. AVEVA GIA' DIMOSTRATO QUANTO VALEVA E NON ERA NECESSARIO RISPARMIARVI LA VITA.









COW-BOY ? TRAPPER,  
FORSE ? O, CI SONO..  
COMMERCIASTE CON  
GLI INDIANI...

NIENTE  
DI TUTTO  
QUESTO...



EHI, COTTY,  
MA NON VEDI CHE  
IL NOSTRO AMICO  
NON HA VOGLIA  
DI PARLARE?

STAI ZITTO,  
IMBECILLE...T'HO  
SEMPRE DETTO DI  
NON INTERROM-  
PERE QUANDO  
PARLA COTTY  
PLUMP...

LO SMOKLY HILL E' DA-  
VANTI A LORO E TUTTO  
E' TRANQUILLO. DI INDIA-  
NI NEMMENO L'OMBRA.

RIPOSIAMOCI UN  
PO... SONO ORE CHE  
CAMMINIAMO. LE BE-  
STIE SONO STANCHE.



MA VOI, PIUT-  
TOSTO, DITEMI,  
DOVE AVETE  
PRESO QUELLA  
COLLANA ?

BELLA,  
VERO?...  
UNA  
LUNGA  
STORIA...  
WHISKY?

DAI, COT-  
TY. RAC-  
CONTAGLI  
COM'E' AN-  
DATA  
QUELLA  
VOLTA!







"SI TRATTAVA DI SEGUIRE IL FIUME ARKANSAS... NON POTEVAMO SBAGLIARE, QUANDO..."









"...GLIELA  
STRAPPAI.."

"...E PRIMA D'ANDARE  
SCARICAI TUTTO IL  
CARICATORE DELLA  
PISTOLA SU DI LEI..."

BANG!  
BANG!  
BANG!

ANDIAMO,  
"TOPO"... COTTY  
PLUMP E'  
STANCO...

COME  
VUOI, COT-  
TY, COME  
VUOI...

HA ASCOLTATO QUELLA  
STORIA IN SILENZIO. TRA  
LE MANI UN SIGARO...

E  
DA ALLORA,  
LA PORTO SEM-  
PRE AL COLLO.  
E' L'UNICA COSA  
BELLA CHE AVE-  
VA QUELLA SEL-  
VAGGIA...

BELLA STORIA,  
VERO, SIGNORE...?  
DOVEVATE ESSERE.  
UNO SPETTACOLO  
E COTTY, POI, E' ST-  
TO MAGNIFICO.



VADO A LAVARMI UN PO' AL FIUME.  
... SONO TUTTO SUDATO.

OTTIMA  
IDEA, COTTY.  
OTTIMA  
IDEA.



"TOPO" ALL'IMPROVISO,  
SI SENTE MANCARE IL  
RESPIRO...

COTTY SI E' ALLONTANATO  
VERSO IL FIUME. BRAD  
SI E' ALZATO. DALLA SELLA  
DEL CAVALLO STA PREN-  
DENDO IL LAZO.



EHI?



LO STORDISCE CON IL  
CALCIO DELLA PISTOLA.




STUMPI!












"...SI CHIAMAVA SHONA,  
LA MIA COMPAGNA. ERA  
UNA SQUAW KIOWA..."




"...VICINO A LEI, IL TUO  
NOME SEGNA TO SULLA  
SABBIA. PRIMA DI MORI-  
RE E' RIUSCITA A SCRIV-  
VERLO..."



"...VICINO A LEI, IL TUO  
CAVALLO. ERA MARCHIA-  
TO, COME TUTTI I VO-  
STRI CAVALLI DELL'ESER-  
CITO... DAL COLLO DI  
SHONA MANCAVA IL SUO  
AMULETO, LA COLLANA  
CHE ORA PORTI TU..."



GIA'... QUESTA TUA MALEDETTA ABITUDINE DI  
RIPETERE SEMPRE IL TUO NOME! TI SEI CON-  
DANNATO DA SOLO... SAI, VIVEVO BENE  
CON SHONA... SONO DUE ANNI CHE TI  
CERCO, MA FINALMENTE ALLA  
GUARNIGIONE DI HAYS HO SAPUTO  
CHE LA TUA PATTUGLIA ERA IN MIS-  
SIONE A NORD DELLO SMOKLY. PER  
ME E' STATO FACILE TROVARTI,  
CONOSCO MOLTO BENE QUESTI  
POSTI...



"...ERAVAMO FELICI. L'AVEVO  
CONOSCIUTA AL SUO VILLAG-  
GIO, DOV'ERO ANDATO A  
VENDERE PELLI. AVREBBE  
VOLUTO CHE RESTASSI A  
VIVERE LI MA IO LA CON-  
VINSI A VENIRE TRA I  
BIANCHI..."





E  
SBAGLIAI,  
VERO, COT-  
TY?

AH, MA-  
LEDETTO...  
SE DEVI UC-  
CIDERMI,  
AVANTI...  
FAI IN  
FRETTA...



CERTO CHE T'UCCIDO, MA  
IL MODO LO SCELGO IO...  
COME AVREBBERO FATTO I  
KIOWA... LA TRIBU' DI  
SHONA...



E' TUTTA LA GIORNATA  
CHE LE URLA DI COTTY  
PLUMP RISUONANO  
NELLA PIANURA. ORA  
E' IL SILENZIO. LA VEN-  
DETTA E' COMPIUTA!

ERANO DUE  
ANNI CHE CERCavo  
L'ASSASSINO... MA  
IL SUO VERO AS-  
SASSINO SONO  
IO...



SI', PROPRIO IO, CHE L'HO  
STRAPPATA ALLA SUA GENTE,  
L'HO COSTRETTA A UNA  
VITA NON SUA. IO, E IL  
MONDO DI CUI FACCIO  
PARTE...



I SUOI PENSIERI SONO IN-  
TERROTTI DA UN GRIDO...

DI  
QUA, EC-  
COLI...





SIETE PAZZO!  
CHE AVETE FATTO?  
PERCHE'?



VERRETE PROCESSATO  
ALLA GUARNIGIONE.  
AVETE UCCISO DUE  
SOLDATI DELL'ESER-  
CITO.

LA MATTINA DOPO SONO DI NUOVO  
IN MARCIA.



OCCHI ATTENTI  
OSSERVANO LA  
SCENA.



TENENTE,  
DEVO PAR-  
LARVI...





CHE C'E'?

GLI INDIANI. STANNO PER  
ATTACCARE... LI CONOSCO.  
SE MI DATE UN FUCILE, VI  
INDICO IL GUADO DELLO  
SMOKLY. E' QUI VI-  
CINO...



...E' L'ULTIMA POSSI-  
BILITA' CHE ABBIAMO DI  
SALVARCI...

D'ACCORDO...  
MA SE TENTA-  
TE DI FUGGIRE,  
RICORDATE CHE  
SPARO BENE  
ANCH'IO.

**S**TANNO PER ATTRAVERSARE IL FIUME...



BANG!

CRACK!

**M**ENTRE I CHEYEN-  
NE SCATENANO  
L'ATTACCO.



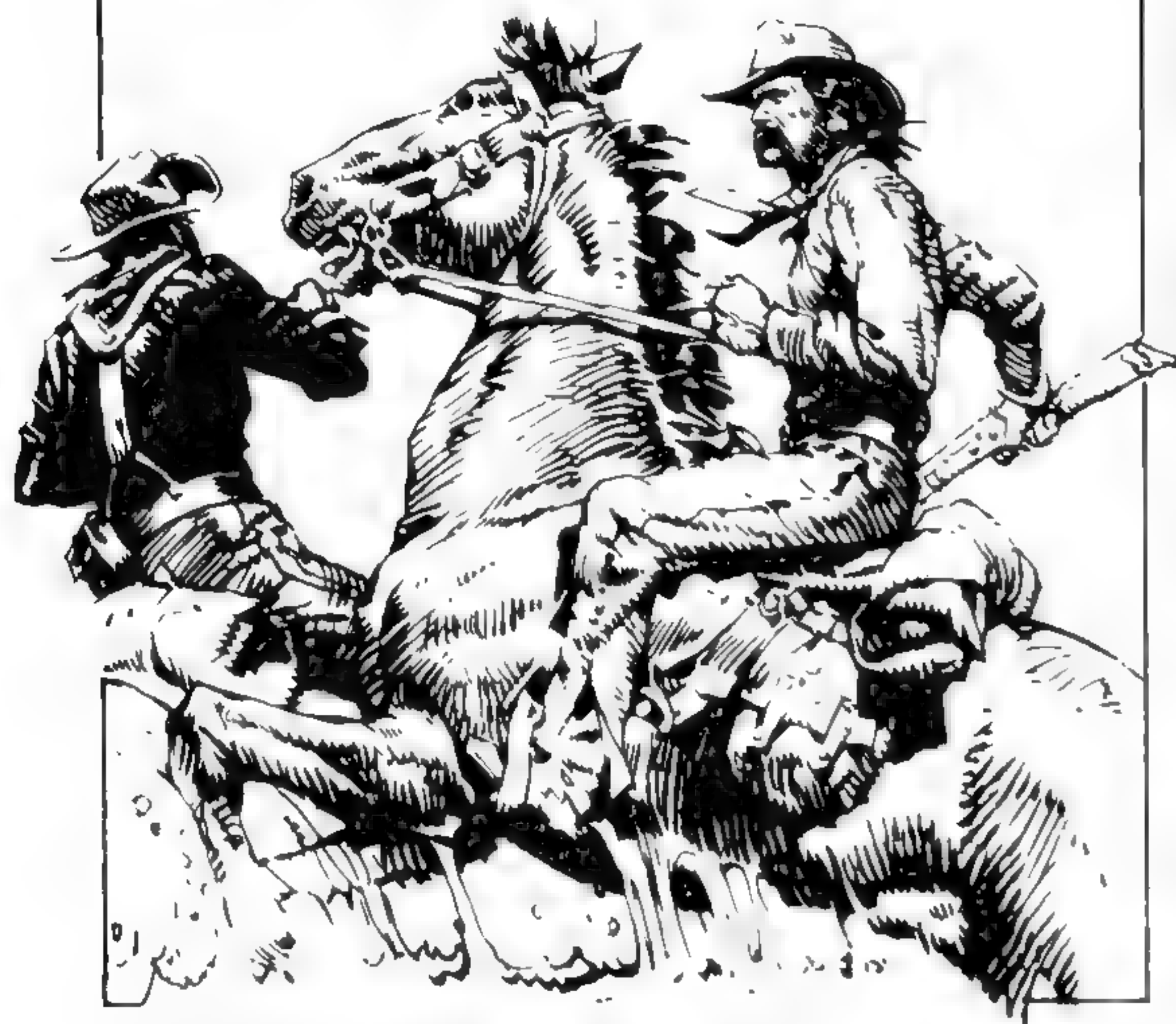
BANG!

CRACK!

AH!



DEVO  
FARCELA...  
SÌ, CE LA  
FARO!



CERCA DI RAGGIUNGERE LA RIVA SOTTO IL  
FUOCO INCROCIATO DEI SOLDATI E  
DEGLI INDIANI...



VIGLIACCO... DOVEVO ASPET-  
TARMELO. E' SOLO UN AS-  
SASSINO E  
BASTA...



DAI,  
BELLO,  
SU...

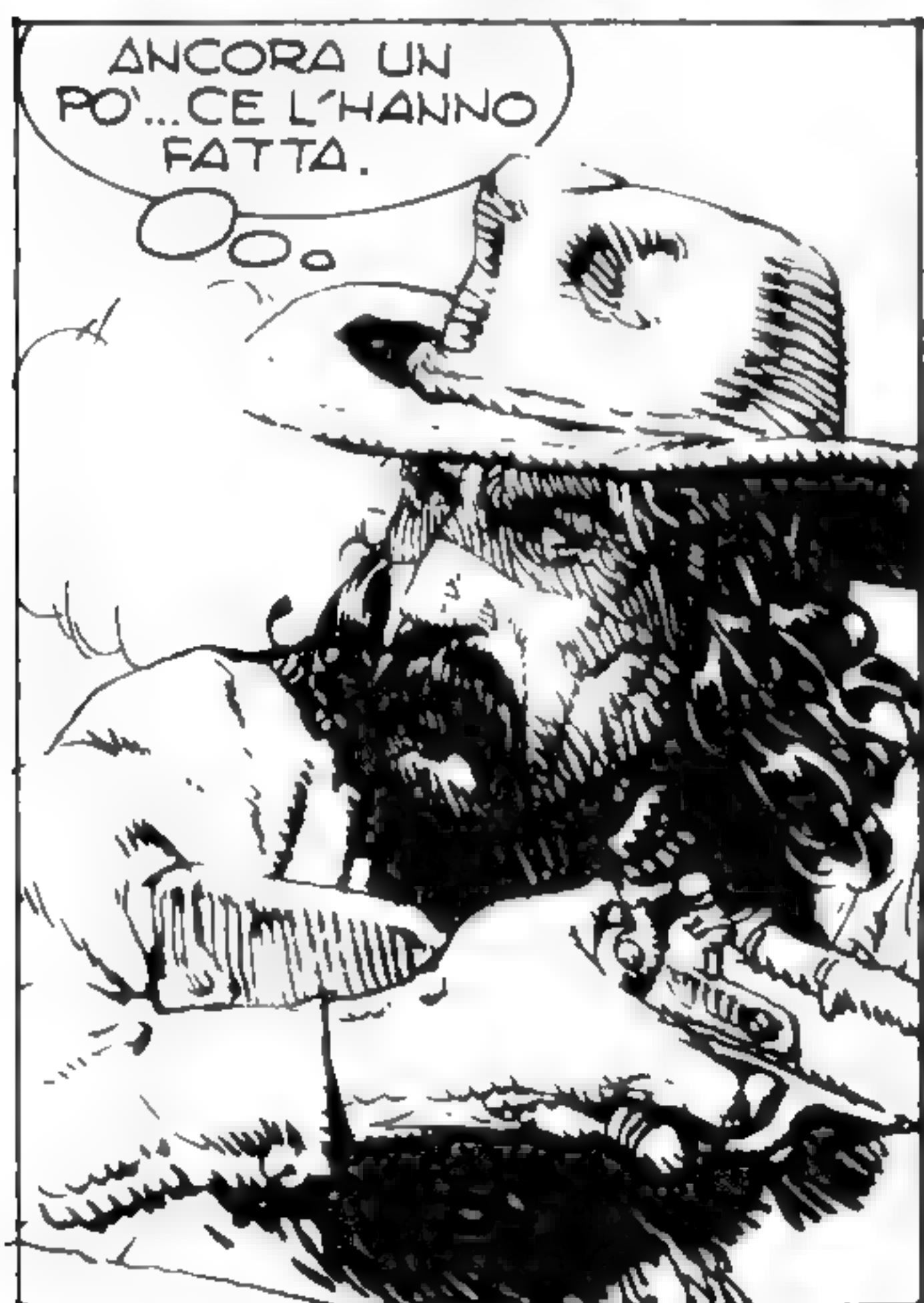
HUUU







INCREDIBILE...CHE STRANO  
UOMO! STA COPRENDO LA  
NOSTRA FUGA. GLI INDIANI  
HANNO CONCENTRATO L'AT-  
TACCO SU DI LUI.  
FORSE SANNNO CHE  
E' IL PIU' VALOROSO  
DI NOI...





...E' GIUSTO CHE MUOIA IO... IO, IL VERO RESPONSABILE DELLA MORTE DELLA MIA COMPAGNA.

CRACK!



BANG!

AH!

ADDIO, SHONA,  
ORA LA TUA MORTE  
E' VERAMENTE VEN-  
DICATA...



GLI SONO TUTTI IN-  
TORNO. VOGLIONO  
TOCCARE QUELL'  
UOMO VALORO-

SO SU  
CUI NES-  
SUNO E'  
RIUSCITO  
A "BAT-  
TERE IL  
COLPO".



Centri Serpenti 78

Fine

22

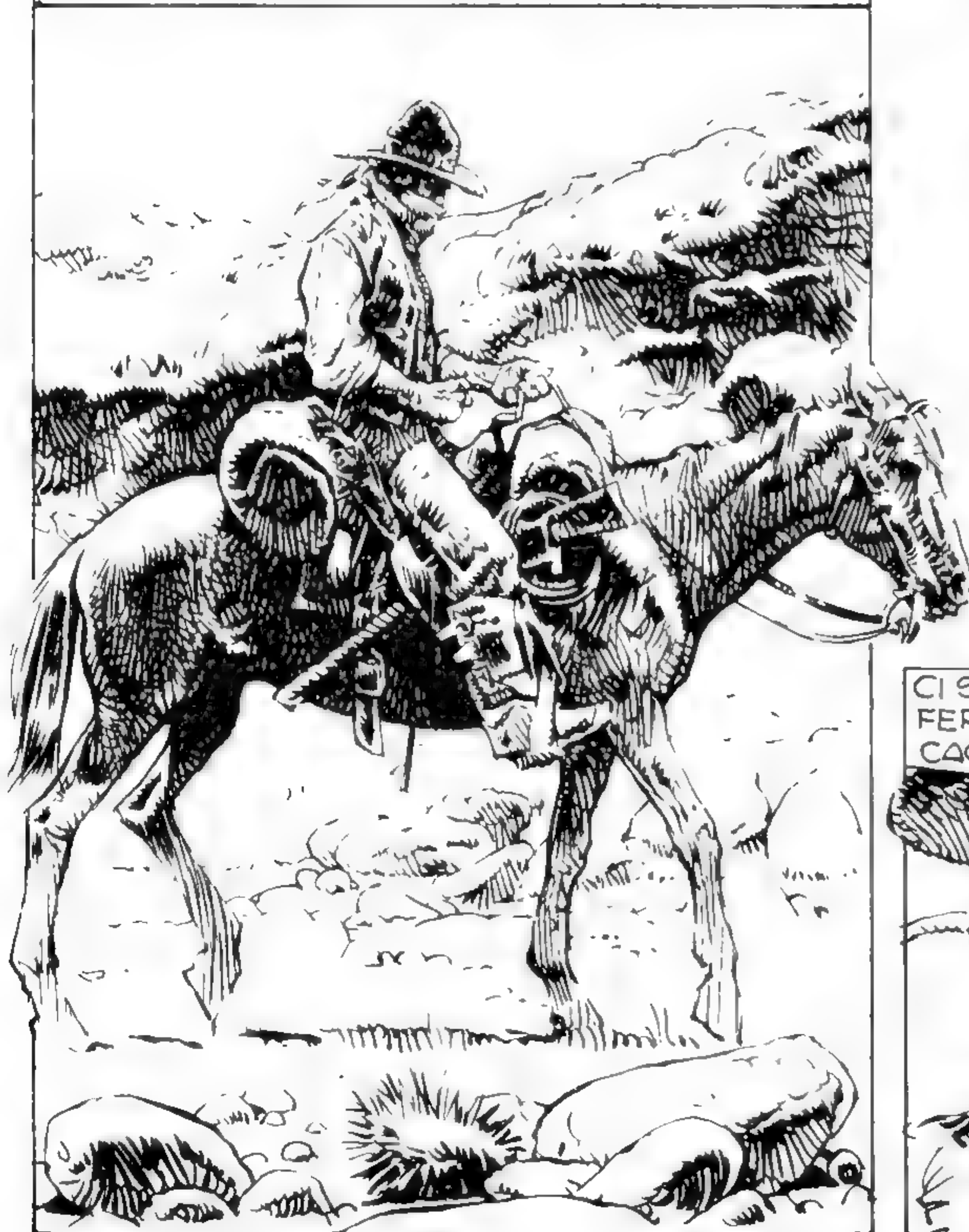


# ORO MALEDETTO



IL DESERTO MESSICANO. ROCCE, SABBIA, ANCORA ROCCE. NON UN SOLO FAZZOLETTO D'OMBRA.

**B**ERNIE WALLEY CAVALCA SOTTO IL SOLE COCENTE, LA BOCCA PROTETTA DAL FAZZOLETTO, LA MANO SUDATA CHE STRINGE LE BRIGLIE.



NON CE LA FAC-  
CIO PIU'... E ANCHE  
IL CAVALLO E'  
STANCO...

CI SARA' PURE UN POSTO DOVE POTERSI  
FERMARE! ACCIDENTI! MI SONO PROPRIO  
CACCIATO IN UNA BRUTTA STORIA!





NON DOVEVO FARLO...IL VECCHIO RAY MI SAREBBE STATO DI AIUTO... LUI CONOSCEVA BENE QUESTI POSTI...

...MA SOLO PERCHE' HO FATTO UNA SCOMMESSA CON ME STESSO, UNA SPECIE DI SFIDA. IN FONDO NON SAPREI CHE FARMENE...

"MA SE L'E' VOLUTA..."

SAI CHE TI DICO, BERNIE? CHE A ME DI QUELL'ORO NON ME NE FREGA NIENTE...VOGLIO TROVARLO, CERTO...

TROVARLO,

CERTO...

TI STA DANDO DI VOLTA IL CERVELLO? ORA CHE CI SIAMO TI TIRI INDIETRO?

HAI CAPITO BENE, BERN...NON HO INTENZIONE DI TOCCARE QUELL'ORO... NON E' NEMMENO GIUSTO.

SONO VECCHIO, IO. NELLA MIA VITA MI SONO SEMPRE ARRANGIATO. NON RIUSCIREI PROPRIO A VEDERMI RICCO...

MA CHE DICI, VECCHIO?



SEI PAZZO? NON CREDERE CHE IO RINUNCI FACILMENTE. DOVESSI STRAPPARTI DAL COLLO QUEL MALEDETTO AMULETO, ANDRO' FINO IN FONDO!

NON LO AVRAI, BERNIE... NON LO AVRAI MAI QUEL L'ORO!



RIPETILO, VECCHIO... RIPETILO SOLTANTO E TI AMMAZZO!

NON LO AVRAI... AARGH!



MALEDETTO! CHE TU SIA MALEDETTO!



IO STRINGEVO... STRINGEVO E QUEL CORPO SI AFFLOSCIAVA COME UN SACCO VUOTO...



IL CAVALLO GLI E' CROLLATO SOTTO D'UN TRATTO.

NON CE LA FAI PIU'? HAI RAGIONE, SONO ALLO STREMO ANCH'IO.

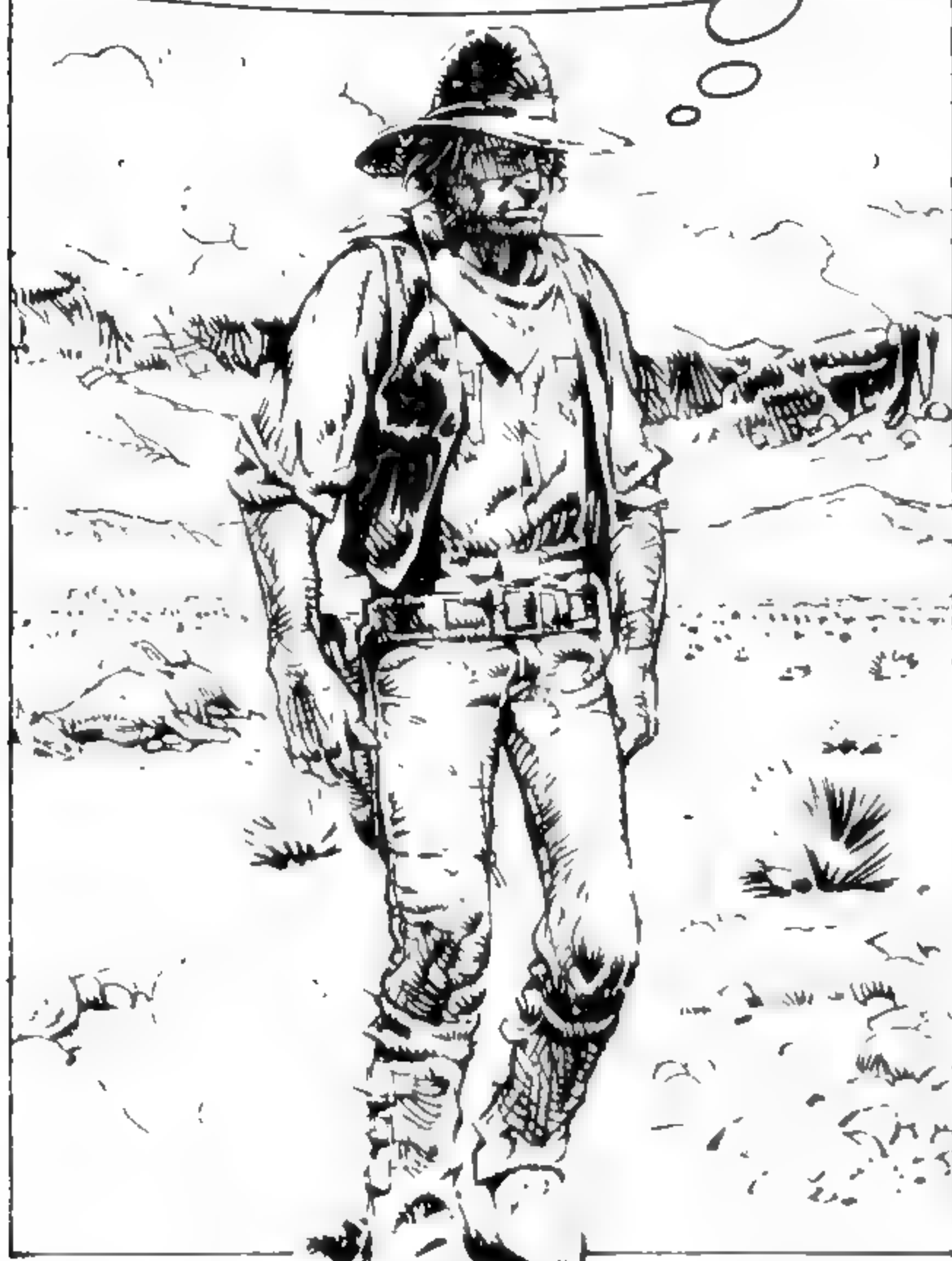


POI GLI HO STRAPPATO DAL COLLO LA MAPPA DELL'ORO DEGLI HOPI... DOVEVAMO CERCARE INSIEME IL VECCHIO INDIANO CHE POSSIEDE L'ALTRO PEZZO DELLA MAPPA...





MA DEVO ANDARE AVANTI... LA CITTA' ABBANDONATA NON DEV'ESSERE LONTANA...



LA ROCCIA A PUNTA DI CUI PARLA LA MAPPA... CI SONO! CI SONO... E' TRA QUELLE MONTAGNE...



CE LA FARO'... TRA QUELLE ROCCE C'E' ANCHE UNA SORGENTE... CE LA FARO'!



VOI AVETE FAME, AMICI, MA NON MI AVRETE...



**P**OCHI PASSI ANCORA, E STRAMAZZA A TERRA.



**G**LI OCCHI SOC-  
CHIUSI, LA BOCCA  
CHE SI MUOVE MEC-  
CANICAMENTE.

NON MI  
AVRETE. NON  
MI AVRETE...



**S**I AVVICI-  
NA A QUEL-  
L'UOMO E  
LO TOCCA  
CON IL SUO  
BASTONE.



**Q**UEI LUOGHI GLI SONO  
FAMILIARI. UN BREVE  
CAMMINO TRA LE  
ROCCE, E L'ANTICA  
CITTÀ DEGLI  
HOPI È  
RAGGIUN-  
TA.

**P**OI, CON INSOSPETTITA AGILITÀ,  
SE LO CARICA SULLE SPALLE.



**C'**È QUALCUNO, IMMOBILE,  
CHE - NASCOSTO DIETRO  
LE ROCCE - HA OSSERVATO  
IN SILENZIO.





NEL FRESCO  
DELLA SEMI-  
OSCURITA' UN  
GIACIGLIO DI  
PELLI.

DORMIRA'  
ANCORA...



TRA POCO  
STARA' ME-  
GLIO...



DOVE  
SONO? HO  
SETE...



HAI DORMITO.  
NON FARE DO-  
MANDE ORA...  
BEVI...



TI STAVO ASPET-  
TANDO...



...MA  
NON DA  
SOLO.

CHE VUOI  
DIRE?







QUELLO CHE  
HO DETTO...

VOGLIO  
ANDARE  
VIA...



SEI LIBERO, MA LE TUE  
GAMBE SONO ANCORA  
DEBOLI...



MASTICA QUESTE FO-  
GLIE, E LE FORZE TOR-  
NERANNO...



MASTICALE, FINCHE' NON  
SI SCIOLGONO NELLA  
TUA BOCCA.



**F**A COME GLI  
E' STATO DET-  
TO. E' DIF-  
FICILE RE-  
SISTERE  
ALLE PA-  
ROLE DI  
QUEL-  
LO STRA-  
NO VEC-  
CHIO.





DEVO ANDARE, ADESSO... LA-  
SCIAMI PASSARE...



SI VOLTA DI SCAT-  
TO, E LA SUA IM-  
MAGINE E' ORREN-  
DA, ASSURDA.



TU... CHI  
SEI?... VOGLIO  
ANDAR VIA DI  
QUI, VOGLIO  
ANDAR VIA DI  
QUI...



VIA! VIA!









ORO... ORO FUSO  
CHE BOLLE SUL  
BRACIERE.









HAI DORMITO MOLTO. MA LE TUE GAMBE SONO ANCORA DEBOLI... DEVI RIPOSARE...

NO. VOGLIO ANDARE VIA.



COME VUOI. C'E' UN CAVALLO FUORI... PRENDILO, E' PER TE.

E' LUI, L'INDIANO DEL SOGNO... MA NON HA PIU' L'ASPETTO DELL'AQUILA...



EPPURE... NON PUO' ESSERE, NON PUO' ESSERE...



STUPORE, PAURA L'INDIANO HA IL CORPO SEGNATO DALLE FERITE



MALEDETTO ORO... MALEDETTO ORO...

REALTA', FANTASIA? BERNIE NON SA. ORA DEVE SOLO FUGGIRE.







# TAKUAT



UN INDIANO. UN INDIANO SILENZIOSO COME UN'OMBRA, CHE SI AGGIRA PER LE CASE DIROCCATE DEL POVERO VILLAGGIO.

E' TUTTO AL PROPRIO POSTO, COME QUANDO SONO ARRIVATO.

IL MIO CUORE ERA GONFIO DI PAURA, MA NON DEVO TEMERE... RAGGIUNGERO' L'ACAMPAMENTO.





TAKUAT E' SPARITO.  
NON HA PASSATO LA  
NOTTE AL CAMPO.

QUELLO SCOUT E'  
STRANO. NON VOR-  
REI  
CHE...

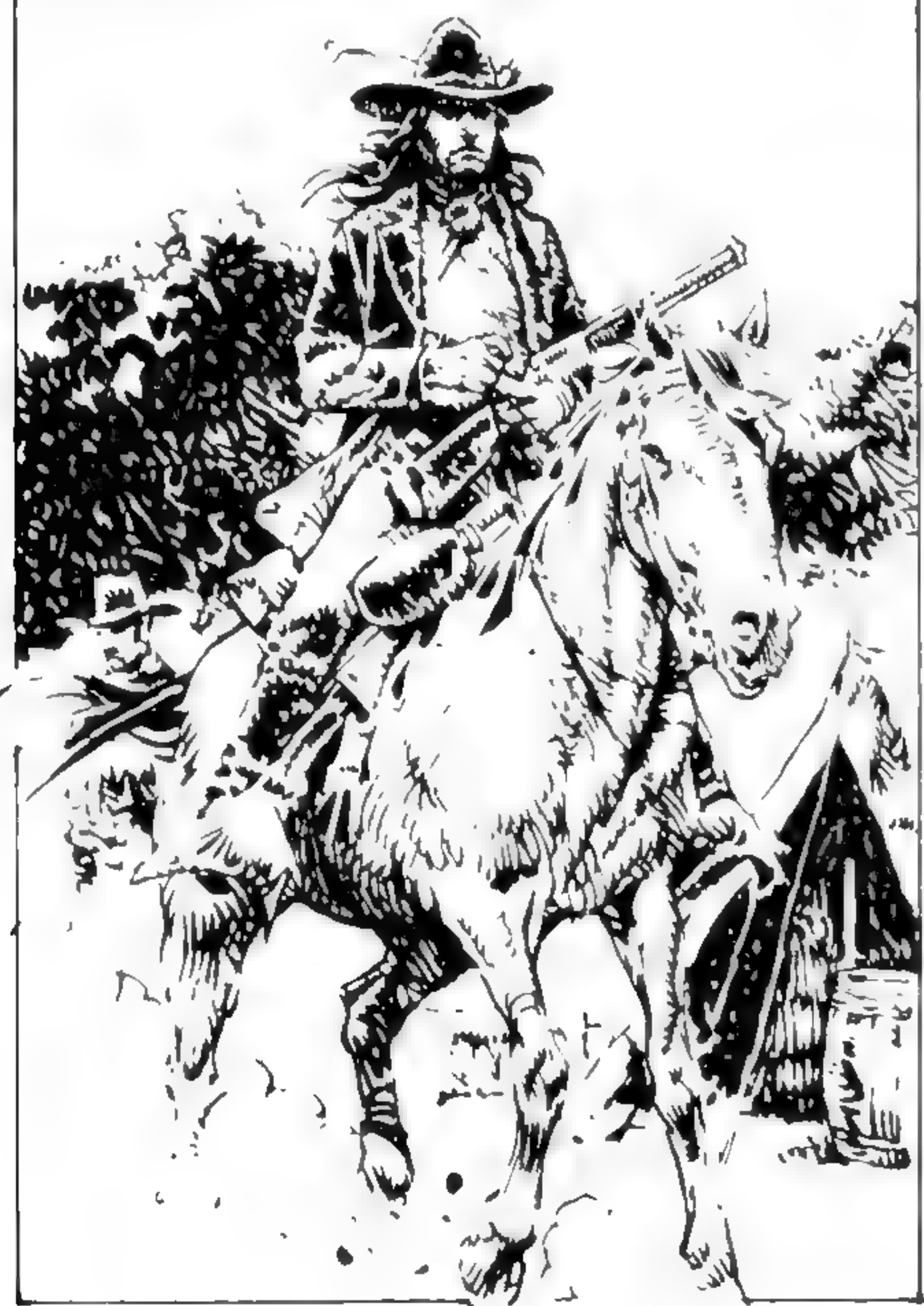


SO QUELLO CHE PENSI, MA E' FI-  
DATO. IL MAGGIORE LO CONOSCE  
BENE. E' UNO DEI MIGLIORI AL FORTE.

GUARDA LAGGIU' E' LUI...



TAKUAT, IL CAPO DELLE GUIDE AL  
SEGUITO DEL MAGGIORE BUELL.



TAKUAT... FINALMENTE!  
NON SADEVO PIU' DOVE  
CERCARTI.





TAKUAT HA GIRATO TUTTA LA NOTTE.  
VOLEVA STARE SOLO, PENSARE.

SEI PREOCCUPATO? MI SEMBRA  
CHE LE COSE VADANO  
BENE, NO?

VIENI, FACCIAMO UN GIRO DI RICOGNIZIONE  
INSIEME. SONO STANCO DI STARE FERMO.

TAKUAT TI ACCOMPAGNA, MAGGIORE...

...MA TI DICE DI STARE AT-  
TENTO. NON DEVI UCCIDERE  
L'UOMO  
ROSSO.

VORREI POTERLO EVI-  
TARE. MA FORSE NON  
POTRO' FARNE A MENO.

L'UOMO ROSSO VI-  
VRA'... E TUTTI GLI  
INDIANI MORTI RI-  
TORNERANNO E VI-  
VRANNO DI NUOVO.  
WOVOKA ME LO HA  
DETTO.

NESSUNO LO CONOSCE. MA LUI HA DETTO CHE  
IL GRANDE SPIRITO FARÀ TORNARE LA SELVAGGI-  
NA, E GLI INDIANI DANZERANNO E POI ANDRANNO  
LONTANO DAI BIANCHI, SULLE MONTAGNE.

SEMPRE PIU' MISTERIO-  
SO, TAKUAT. BE', ADESSO...  
CHI SAREBBE QUE-  
STO WOVOKA?

NON PUOI CONO-  
SCERLO ANCORA.



E I BIANCHI NON POTRAN-  
NO PIU' FERIRLI...

MA CHE DICI? STAI  
VANEGGIANDO?

NO, BUELL. E' COME DICO. CONOSCO QUESTE CO-  
SE. IO NON SONO DI QUESTA TERRA, SONO NATO  
IN ALTRE PRATERIE, MOLTO LONTANE DA QUI, DOVE  
I MIEI ANTENATI SI RIFUGIARONO PER NON  
MORIRE...

"...DOVE LA SELVAGGINA E' ABBON-  
DANTE E LA GENTE VIVE IN PACE..."

"...E DOME  
PER MOLTI  
INVERNI HO  
CERCATO  
DI CAPIRE  
LE ORIGINI  
DELLA MIA  
GENTE..."

LA MIA RAZZA  
PROVIENE DA  
UN'ALTRA  
TERRA...

QUESTE ISCRIZIONI SONO  
CHIARE... DUEMILA INVERNI  
SONO PASSATI DA ALLORA. DA  
QUANDO UN GRUPPO DI UOMINI  
E DONNE E' GIUNTO QUI... SU  
QUELLA TERRA ERANO SCOP-  
PIATE DELLE GUERRE.



QUELLE STESS  
GUERRE IN CUI MI  
TROVO ADESSO,  
E CHE MINACCIA  
LA SOPRAVVIVEN  
ZA DELLA MIA  
GENTE...

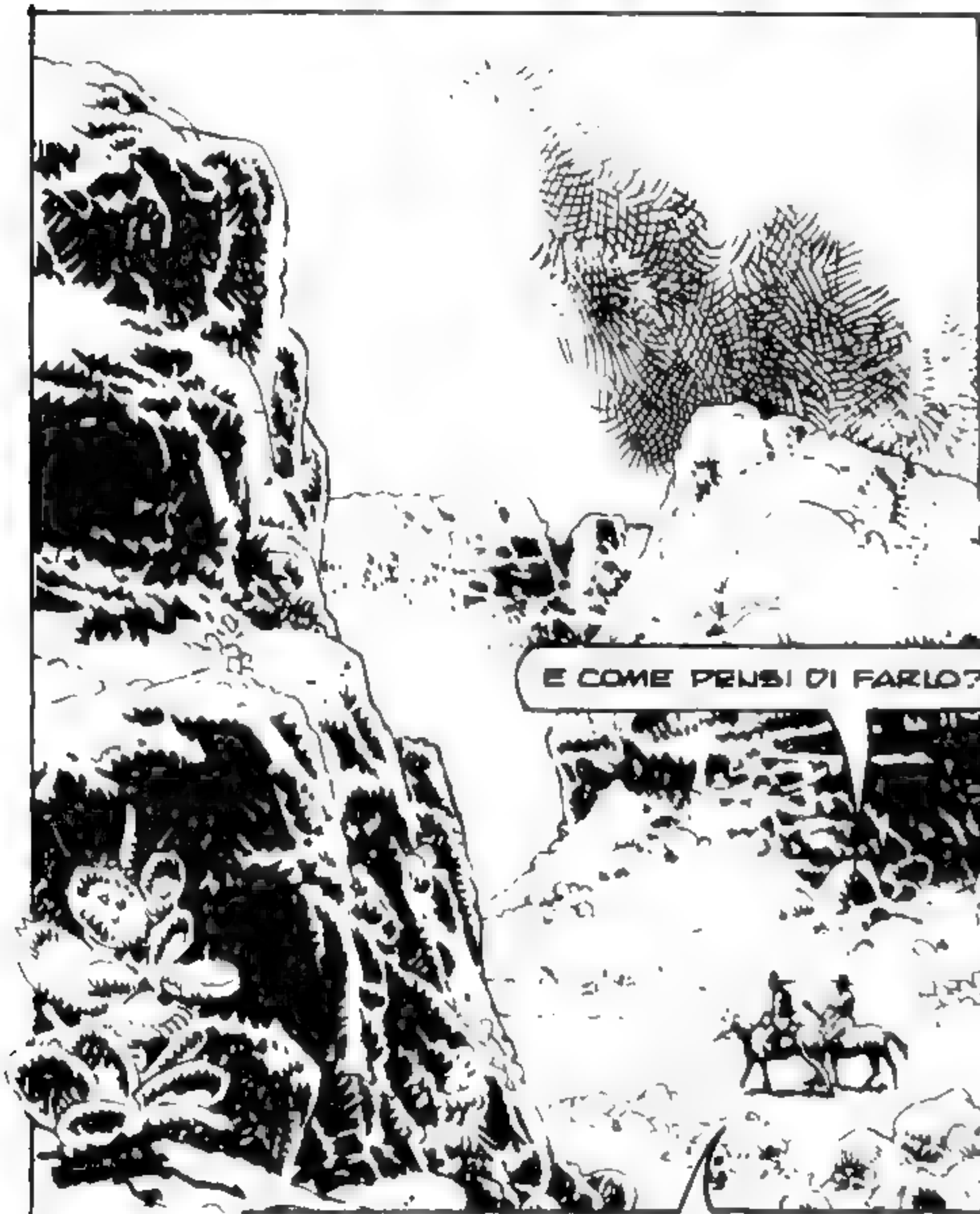


MA CHE STAI DICEN  
DO? NON CAPISCO.

E' COSI'. DEVO FERMARE  
QUESTA GUERRA CHE POR  
TERA' TANTI MORTI.



E COME PENSI DI FARLO?



CON IL TUO AIUTO, BUELL, NELLA TER  
RA DA CUI PROVENGO, CI SONO COSE  
DI CUI TU ANCORA NON SAI NULLA.

IO SONO UN DANZATORE DEGLI  
SPETTRI, UNO DEI FIGLI DI  
WOVOKA, IL MESSIA "PAIUTE". SO  
NO DOTATO DI POTERI SOPRAN  
NATURALI...



IO SO CHE LA MIA  
GENTE AVRA' MOLTE  
SOFFERENZE CON I  
BIANCHI, E CHE MOL  
TE DONNE MORIRAN  
NO E MOLTI BAMBINI  
RESTERANNO SEN  
ZA GUIDA.









"ED IO, TAKUAT, HO PASSATO  
MOLTI ANNI A STUDIARE LE  
ORIGINI DEL MIO POPOLO..."

"...A DECIFRARE ISCRIZIONI,  
PERCHE' SOLO IO E GLI ALTRI  
DANZATORI DEGLI SPETTRI  
SIAMO CAPACI DI FARLO..."

I MIEI ANTENATI  
SONO ARRIVATI  
SU QUESTA  
TERRA CON QUEL-  
LA PIETRA...

"ERA UNA STRANA  
COSTRUZIONE  
SCAVATA NELLA  
ROCCIA..."

"...ENTRAI..."

"...E COMINCIAI A  
MANOVRARE QUEL-  
LE LEVE..."

DEVE  
ESSERE  
COSI'...



"IL MIO CORPO COMINCIO' A SUBBULTARE,  
MENTRE LA TESTA MI SCOPPIAVA..."

"POI, ALL'IM-  
PROVISO,  
TUTTO SI CAL-  
MO' INTORNO  
A ME..."

"E MI RITROVAI IN  
QUESTA TERRA..."

SEI PAZZO? E  
SONO PIU' PAZ-  
ZO IO CHE TI  
ASCOLTO!

POSSO  
PROVARTI QUEL  
CHE DICO!



MA CHE PUOI PROVARMICI? HAI DETTO COSE INCOMPRENSIBILI, ASSURDE. COME PUOI PENSARE CHE TI CREDA?



...PERCHE' LI AVEVA VISTI ANDARE VIA; SCACCIATI DA QUESTE TERRE...



SEGUIMI E VEDRAI CON I TUOI OCCHI, BUELL. IL MIO CORPO E' VENUTO INDIETRO NEL TEMPO...



...PERCHE' SI AVVERI LA PROFEZIA DI WOVOKA, LUI DICEVA CHE GLI INDIANI UN GIORNO SAREBBERO TORNATI...



"...A PIEDI, CON LE DONNE E I BAMBINI DIETRO..."





"...INSEGUITI DAI SOLDATI DELL'ESERCITO..."

"...COM'ERA SCRITTO NELLE PITTOGRAFIE CHE HO STUDIATO..."

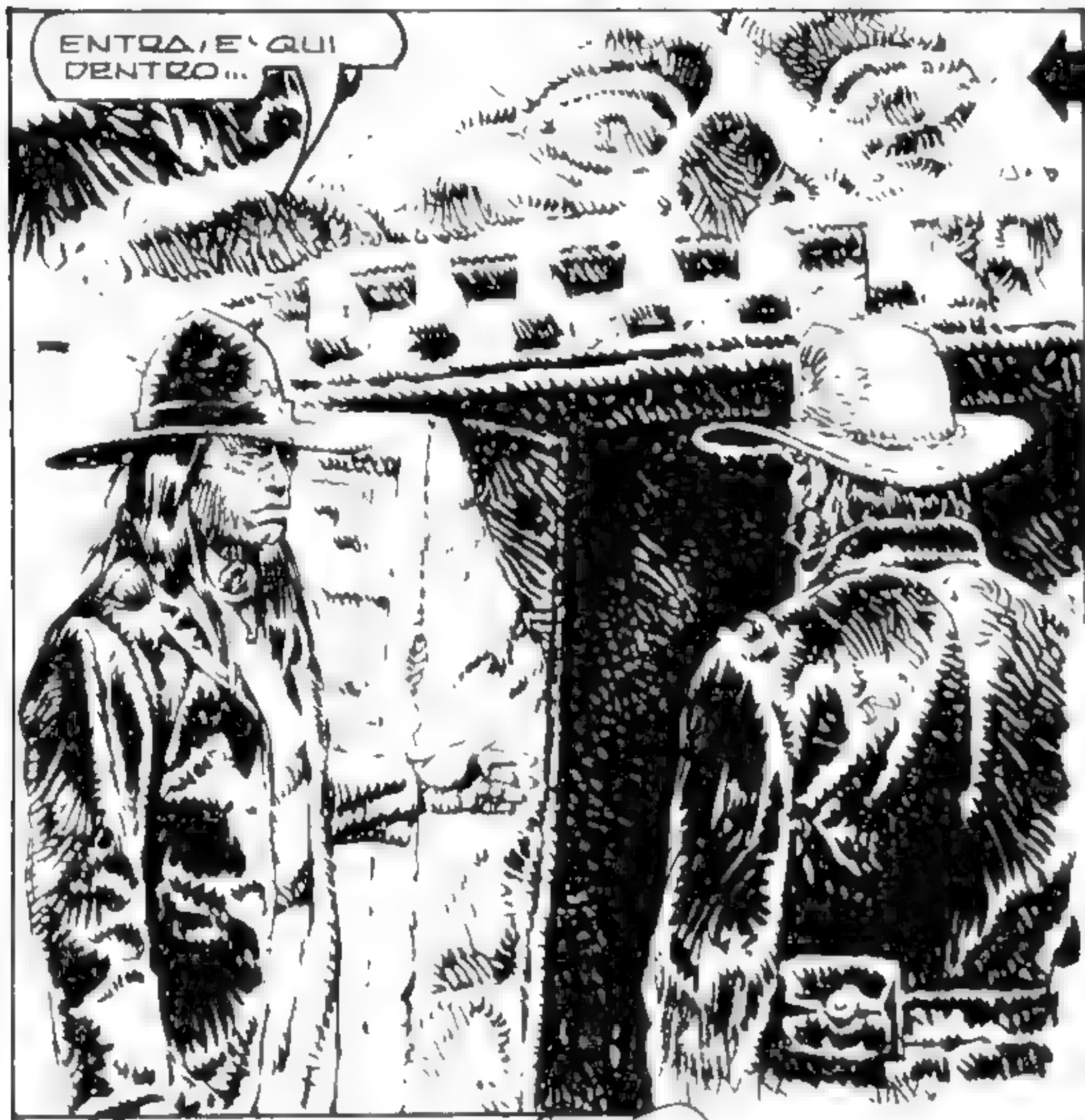
BANG CRACK

"SI RIFUGIARONO NELLA MAGICA COSTRUZIONE SCAVATA NELLA ROCCIA..."

"E DI LA' PREBERO IL SENTIERO PER LA TERRA DA CUI PROVENGO..."

E ORA, IO SONO QUI DAVANTI A TE.







SI VOLTA NELLA DIREZIONE DELLO SPARO...



FERMO, FRATELLO... STAI FERMO!



NON LO ASCOLTA.





COSÌ MUOIONO I CANI CHE COMBATTONO  
AL FIANCO DEI BIANCHI.



I GUERRIERI GALLONTANANO INDIF-  
FERENTI. TAKUAT È MORTO.



IL SUO CORPO GIACE IMMOBILE DAVANTI A  
QUELL'INCONSUETA MACCHINA DEL TEMPO.



ANCORA VENT'ANNI DOVRAN-  
NO PASSARE PERCHÉ I  
GUERRIERI DELLA DANZA  
DEGLI SPETTRI LA TROVI-  
NO, COME TAKUAT AVEVA  
LETTO NELLE PITTOGRAFIE.



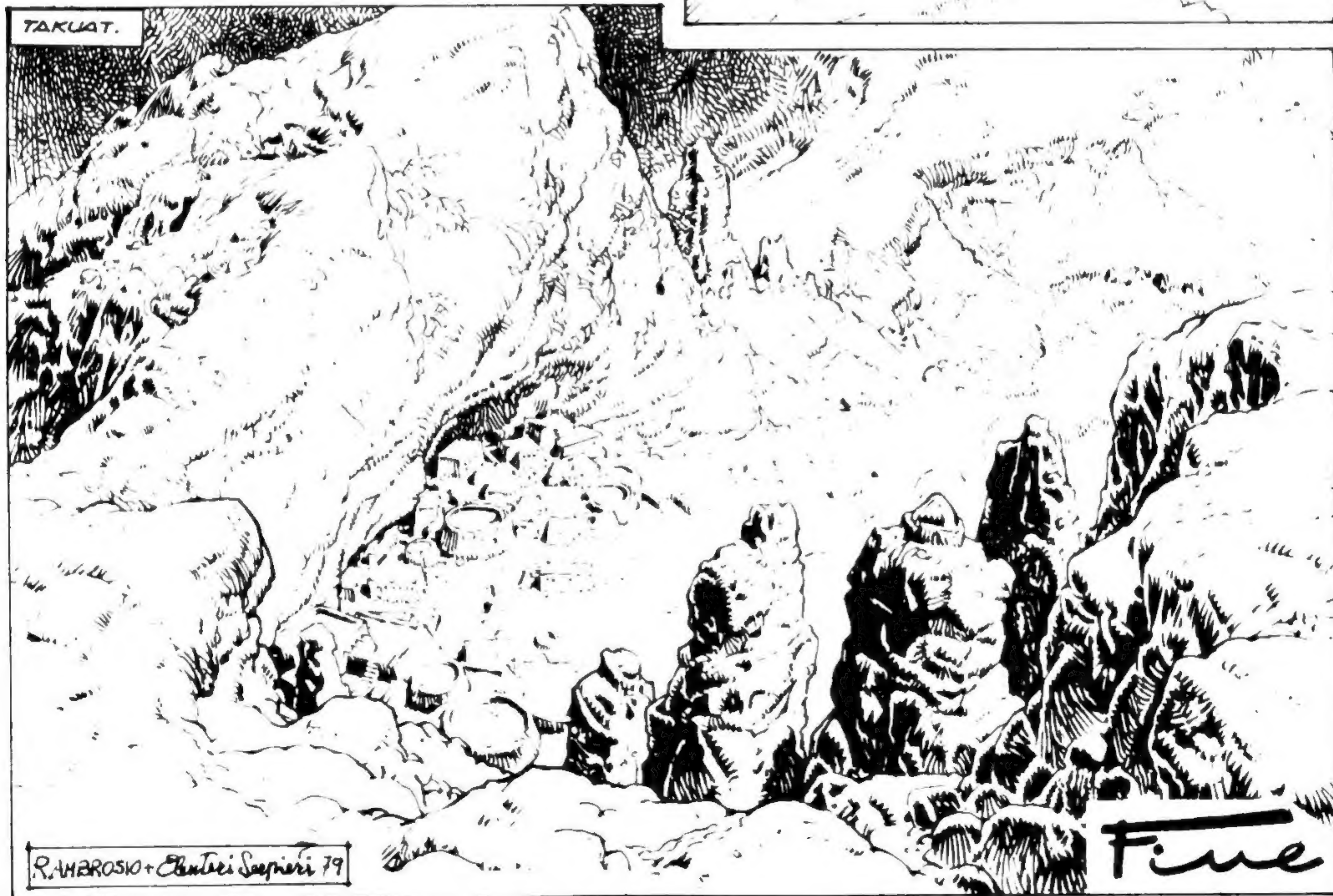
TAKUAT, DISCENDENTE DEI DANZATORI DEGLI SPIRITI, HA TROVATO UNA MORTE CHE NON AVEVA PREVISTO.



UNA MORTE CHE LO CONDANNA PER L'ETERNITA' A TORNARE SULLA TERRA OGNI DUEMILA ANNI, IN UN INTERMINABILE, MONOTONO RIPETERSI..



TAKUAT.



RAIMONOSIO + Chutei Sapiori 79

Fine



# Piccola Bibliografia del West

(seconda parte)

a cura di Gianni Brunoro



grande richiesta dei lettori abbiamo deciso di aggiungere alle precedenti indicazioni bibliografiche alcuni altri titoli recenti e in particolare di facilissima reperibilità. Come avrete notato nel prezioso articolo di Piero Pieroni, uno dei più grandi studiosi italiani del west, pubblicato sul terzo volumetto, abbiamo riprodotto le copertine con le indicazioni di reperibilità di alcuni testi importanti che si trovano facilmente anche nelle librerie cosiddette "di varia" meno fornite. Con questi "aiuti" ulteriori speriamo di aver dato alla pubblicazione di queste opere di Paolo Eleuteri Serpieri la cornice giusta ed il supporto ideale per permettervi un gradevole e interessante approfondimento.

**Raffaele D'Aniello, LITTLE BIG HORN**

Erre emme Edizioni, 1996, 3 voll. in cofanetto, 736 pagg., F.to 12x17,2, ill., bross., L. 39.000

L'Autore ci offre la ricerca più completa e aggiornata disponibile sull'argomento, accompagnandoci in un viaggio di autentica "scoperta e avventura" nel mondo dell'etnologia, della storia, della tattica militare, dell'iconografia. La divisione in tre volumi separa il saggio vero e proprio dalla documentazione storica e dalle immagini che occupano il terzo volume con 128 pagine di foto d'archivio.

**Richard Erdoes e Alfonso Ortiz (a cura di), MITI E LEGGENDE DEGLI INDIANI D'AMERICA**

Mondadori, Oscar Narrativa, 1994, 700 pagg., F.to 12,7x19,7, ill., bross., L. 16.000

Alla terza ristampa negli Oscar Mondadori, l'ottimo volume edito originariamente dalle Edizioni

Paoline nel 1989, raccoglie centocinquanta miti e leggende dalla tradizione di ottanta gruppi tribali di ogni parte del continente nordamericano. I brevi commenti che accompagnano ogni leggenda e i due glossari sulla vita contemporanea di questo popolo rendono questo libro il più completo sui miti, gli usi e i costumi degli indiani americani.

**Robert M. Utley, TORO SEDUTO, la sua vita, i suoi tempi**

Mondadori, Le Scie, 1994, 448 pagg., F.to 14,5x22,3, cartonato con sovraccoperta, L. 34.000

Lo storico americano Robert M. Utley si è spinto, in questo saggio, oltre la consueta mitologia per restituirci il ritratto fedele di Toro Seduto. E il testo descrive dettagliatamente la vita del suo popolo, i Lakota e della sua tribù, gli Hunkpapa. Lo studio delle condizioni materiali di vita, dell'organizzazione sociale, delle credenze religiose si affianca alla narrazione storica degli eventi che portarono alla tragica fine del capo indiano.

**Philippe Jacquin, I PELLEROSSA POPOLO DELLE PRATERIE**

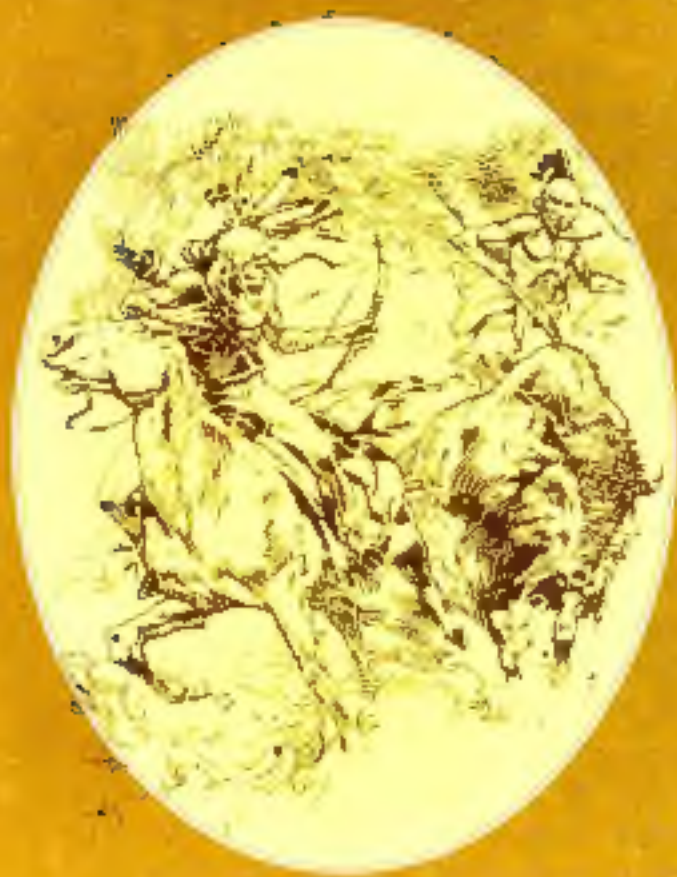
Universale Electa, Gallimard, 1993, 192 pagg., F.to 12,5x17,5, ill., bross., L. 22.000

Un volumetto riccamente illustrato adatto ad iniziare un piacevole excursus nella materia. Organizzato quasi come un dizionario, il testo presenta in ordine cronologico tutta la storia del popolo rosso organizzata in capitoli tematici. Ottima la congrua appendice di testimonianze e documenti, la cronologia, la bibliografia e il paragrafo "per saperne di più".









**Il West di Elenori Serpieri**  
**COLLEZIONE**

Continua copie di resa  
dagli Almanacchi di Lupo Alberto n. 1 10/11/12/13